



শ্রী শ্রী প্রেম সম্পূটঃ

শ্রী শ্রী চমৎকার চন্দ্রিকা সহিতঃ ।

শ্রী লবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ বিরচিতঃ ।

রাধাবক্তৃচ্যুতমনুপমপ্রেমতত্ত্বং প্রভাতে

দেবীবেশীশ্রবণপদবীং কৃষ্ণচন্দ্রশ্চকার ।

আখ্যানং তন্মধুরমধুরং বিশ্বনাথ প্রণীতং

সেব্যং সত্ত্বিঃ প্রণয়িত্বিরিদং প্রেমসম্পূটকাব্যম্ ॥

শ্রী হরিভক্ত দাস

সংগণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্



PERSONAL USE ONLY

ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্য

GOPAL JIJU PUBLICATIONS

PLEASE RETURN

Sr̄ Sr̄ prema-samputaḥ

by Visvaneth Chakravartī Thakur

Commentary by Hari Bhakte Das

Published by Sri Giridhanilal
Goswami

Vrindavan

1992

In Case of Madhabananda Das

Please Return

শ্রী শ্রী প্রেমসম্পূর্টঃ

শ্রী শ্রী চমৎকার চন্দ্রিকা সহিতঃ ।

মহামহোপাধ্যায়-

শ্রী লবিশ্বনাথচক্রবর্তিপাদ বিরচিতঃ ।

অন্বয়মুখী ব্যাখ্যা সানুবাদঃ ।

শ্রী হরিতত্ত্বদাসেন সম্পাদিতঃ

শ্রী গিরিধারিলাল গোস্বামি প্রকাশিতঃ ।



ভৈরব

শ্রী শ্রী চক্রবর্তী

শ্রী শ্রী রাধাষ্টমী

শ্রী গৌরাদ—৫০৬

In Case of Madhabananda Das

সম্পাদকীয় নিবেদন ।

কলিযুগপাবনাবতার করুণাবরুণালয় স্বানন্দরসসতৃষ্ণ প্রেম-
পুরুষোত্তম শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরে আড়াই-
শত বৎসরের মধ্যে গোড়ীর বৈষ্ণবগননে যে কয়েকজন উজ্জ্বল-
জ্যোতিষ্মানের উদয় হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষকে সমুজ্জ্বল করিয়া-
ছিলেন মহামহোপাধ্যায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ তাঁহাদের
অন্যতম । চক্রবর্ত্তিপাদ একদিকে যেমন শ্রীমদ্ভাগবতের সাতিশয়
রসময়ী টীকা দ্বারা প্রতি স্কন্ধে প্রতি অধ্যায়ে রসবন্তার পরি-
বেশন করিয়াছেন, অপরদিকে শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি প্রভৃতি রস-
গ্রন্থের মর্মোদ্ঘাটনে এবং স্বয়ংও শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত, শ্রীপ্রেমসম্পূট
শ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা প্রভৃতি রস গ্রন্থের রচনায় অসাধারণ মণীষা
ও কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বস্তুতঃ গোস্বামিগণের
পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর হার্দবস্তু প্রচারে শ্রীল চক্রবর্ত্তি পাদের
আসনই সর্বোর্ধ্বে ।

জীব অনাদিকাল হইতে ব্যাকুলভাবে যাহার অনুসন্ধান
করিতেছে, যাহা প্রাপ্ত হইলে জীব চরম ও পরম কৃতার্থতা লাভ
করে, শ্রীভগবানের যাহা নিগূঢ় সম্পদ, শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু যাহা
পাত্রাপাত্র বিচার শূন্য হইয়া অযাচিত ভাবে বিতরণ করিয়াছেন
শ্রীল চক্রবর্ত্তি এই “শ্রীশ্রীপ্রেমসম্পূট” গ্রন্থে সেই প্রেমের স্বরূপটি

অতি সরল ভাষাবিগ্রাহ্যে অভিযুক্ত করিয়াছেন । প্রেমের একমাত্র বিষয় রসিকেন্দ্র চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই অনির্বচনীয় প্রেমের স্বরূপটি অবগত হইবার জন্ত কৌতুহলাক্রান্তচিত্তে প্রেমের পরমাশ্রয় এবং তাহার চরমপরিণতি স্বরূপা অখণ্ড স বল্লভা বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি প্রেমসম্পূট উদ্ঘাটিত করিলেন ।

একদিন প্রাতঃকালে দেবাজ্ঞান বোধধারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভবন প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া নিজ বদনকমল আচ্ছাদন করতঃ সলজ্জভাবে লোচনদ্বয় অবনত করিয়া দণ্ডায়মান রইলেন, তাঁহার মৌনাবলম্বন দেখিয়া কোন রোগ নিশ্চয় করিয়া শ্রীরাধিকা তাঁহার রোগ নিরাকরণের নিমিত্ত প্রশ্ন করিলে কপট শ্রীকৃষ্ণ স্বমনোদুঃখের কারণ স্বরূপে শ্রীরাস লীলার রজনীতে অন্তর্ধান জনিত প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বহুপ্রকার দোষোদগার করিলেন এবং শ্রীরাধিকার উৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াও তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরম আসক্তিতে সন্দিহান হইয়াছেন, তখনই শ্রীরাধিকার শ্রীমুখকমল হইতে প্রেমের সম্পূট উদ্ঘাটিত হইল । সম্পূট শব্দে অলঙ্কার সংরক্ষণ আধার বিশেষ । তাহাতে বহুমূল্য রত্নাদি সমস্ত সংগোপনে সংরক্ষিত হয়, তজ্জন্ত সহজে লোকের দৃষ্টি গোচর হয় না, তদ্রূপ শ্রীল চক্রবর্তিপাদ শ্রীরাধাগোবিন্দের পরকীয়া ভাব সখ্যবাৎসল্যাদি ভাবের অগোচর অথচ যাহাতে কামুক কামুকীর মত সাধারণ ভাব পরিদৃষ্ট হয়, সেই সকল নিগূঢ় সিদ্ধান্ত রস

সমুদয় এই গ্রন্থ মঞ্জুষিকায় সংরক্ষিত হওয়ায় ইহা “প্রেমসম্পূট” নামে অভিহিত। বস্তুতঃ শ্রীরাধাগোবিন্দের দেহগত পার্থক্য থাকিলেও স্বরূপগত কোন পার্থক্য নাই, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে আনন্দ এবং শ্রীরাধাও হলাদিনীর সার, শক্তি ও শক্তিমানের যে অভেদ ইহা বৈদান্তিক সত্য, স্বরূপ ও শক্তির দিকে দৃষ্টি রাখিলে উভয়ের অভেদ হইলেও কিন্তু পরস্পর আশ্বাদনগত লীলাবিচারে উভয়ের প্রভেদ লক্ষিত হয়। পরিশেষে নিবেদন এই যে বৈষ্ণবব্রহ্মের কৃপানুরোধে শ্রীল চক্রবর্ত্তি মহোদয়ের রচিত শ্রীচমৎকার চন্দ্রিকাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে, গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থের সংরক্ষক প্রপূজ্যচরণ শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজের অনুবাদটি আক্ষরিক অনুবাদ হওয়ায় তাঁহার মূলানুবাদের অনুসরণ করা হইয়াছে। শ্রীরাধাকুণ্ড নিবাসী পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত আনন্দদাস বেদান্ততীর্থ আমাকে এই বিষয়ে বহু প্রকারে উৎসাহিত করিয়াছে তজ্জন্ম কৃতজ্ঞ ইত্যলম্।



শ্রী শ্রী প্রেম সম্পূটঃ

১ প্রাতঃ কদাচিৎররীকৃত চারুরামা-
বেশো হরিঃ প্রিয়তমাভবনপ্রঘানে ।
গদ্বারুণাংশুকতটেন পিধায় বক্তুং
নীচীন লোচনযুগঃ সহসাবতশ্চে ॥

কস্মিংশ্চিদেকসরসীব চকাসদেক নালোথমজ্জ যুগলং খলু
নীল পীতম্ । শ্রীরাধিকাগিরিধরং প্রণয়েন নত্বা শ্রীপ্রেমসম্পূট-
মিমং বিশদীকরোমি ॥ প্রাতঃপ্রতি-কদাচিৎ প্রাতঃ প্রাতঃকালে
হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ উররীকৃত চারুরামাবেশঃ স্বীকৃত মনোহর রমণী-
বেশঃ যেন তাদৃশঃ সন্ প্রিয়তমা ভবন প্রঘানে শ্রীমতী রাধিকায়্যা
গৃহালিন্দে গত্বা অরুণাংশুকতটেন আরক্তিম বর্ণস্ত বসনস্ত্রাঙ্কলেন
বক্তুং স্বমুখং পিধায় আচ্ছাদ্য নীচীনলোচনযুগঃ অবনত নয়ন-
যুগলঃ সন্ সহসা অবতশ্চে তশ্চে ॥ ১ ॥

প্রীতির একটি অসাধারণ স্বভাব এই যে—প্রণয়িনীর মুখে
নায়ক প্রীতির অপকর্ষ এবং নায়িকা প্রীতির উৎকর্ষ শ্রবণ করি-
বার লালসা নায়ক হৃদয়ে স্বতঃই জাগরিত হয়, রসাস্বাদ লম্পট
শ্রীকৃষ্ণও সেই স্বভাব বশে কোন এক দিবসে প্রাতঃকালে একটি
মনোহারিণী অপূর্ব সুন্দরী রমণীর বেশ ধারণ করিয়া শ্রীমতী

২। আরাধিলোক্য তমথো বৃষভানুপুত্রী

প্রোবাচ হস্ত ললিতে ! সখি ! পশ্য কেয়ম্ ।

স্বস্ত্যাং শুভি ঈরিমণীময়তাং নিনায়

মংসদ্য পদ্যবদনাদুত-ভূষণাঢ্যা ॥

আরাতি—অথ অনন্তরং বৃষভানুপুত্রী আরাং দূরাং তং
শ্রীহরিং বিলোক্য দৃষ্ট্বা প্রোবাচ, হস্ত ! (সম্বোধনে) সখি ললিতে !
পদ্যবদনাদুতভূষণাঢ্যা বিচিত্রালঙ্কারাদিভিঃ বিভূষিতা যা স্বস্ত্যাং-
শুভিঃ স্বীয়াক্ষকাস্তিভিঃ মংসদ্য মমভবনং হরিমণীময়তামিন্দ্রনীল-

বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার গৃহের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন এবং
নিজ অরুণবর্ণ বসনাঞ্চল দ্বারা নিজ বদনকমল আচ্ছাদন করতঃ
সলজ্জভাবে নয়নযুগল অবনত পূর্বক সহসা তথায় দাঁড়াইয়া
রহিলেন । শ্রীরাস রজনীতে কালিন্দীতটস্থ গোপীসভায় “ন
পারয়েহং নিরবচ্চ সংযুজাম্ ।” এই শ্লোকে এই রীতির মূলধ্বনি
উঠিয়াছিল, এই শ্রীপ্রেমসম্পূট গ্রন্থ সেই ধ্বনিরই প্রতিধ্বনি
বিশেষ । নিঃসঙ্কোচভাবে প্রণয়মানোখ গর্বময় ভাষা অবগের
লালসাতেই শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থে রমণীবেশ অঙ্গীকারের অভি-
প্রায় ॥ ১ ॥

অনন্তর রমণীবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে দূর হইতে দর্শন করিয়া
বৃষভানুনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা স্বীয় প্রিয়সখী শ্রীললিতাকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন—অয়ি সখি ললিতে ! দেখ দেখ এই

৩। শ্রদ্ধা সখীগিরমথো ললিতা বিশাথে

তং প্রোচতুঃ স্তম্বাপ্য তদাভিমুখ্যম্ ।

কা ত্বং কুশোদরি ! কুতঃ কিমু বাথ কৃত্যং

ব্রহ্মীত্যসৌ প্রতিবচন্তু দদৌ ন কিঞ্চিং ॥

মণিময়ং শ্যামাভমিত্যর্থঃ নিনায় প্রাপয়ামাস সা ইয়ং কা
পশু ॥ ২ ॥

শ্রুত্বৈতি—অথো অনন্তরং ললিতা বিশাথে সখীগিরং সখ্যাঃ
শ্রীরাধায়াঃ বচনং শ্রদ্ধা দ্রুতং তদাভিমুখ্যং তন্তু শ্রীহরেঃ সান্মুখ্যম-
বাপ্য লব্ধ্বা তং শ্রীহরিং প্রোচতুঃ উক্তবর্তো হে কুশোদরি ! অয়ি
ক্ষীণমধ্যে তন্তুঃ পরমসৌন্দর্য্যজ্ঞাপনার্থঃ সম্বোধনমিদং ত্বং কা
কুতঃ কস্মাদেশাং ত্বমাগতা ? অথ কিমু বা কৃত্যং কার্য্যমস্তি

রমণী কে ? ইহার মুখকমলের কান্তি পদ্মের শোভাকেও তির-
স্কার করিতেছে এবং বিচিত্রালঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিত । স্বীয়
শ্যামাঙ্গকান্তির ছটায় আমার গৃহ প্রাঙ্গণ উদ্ভাষিত করিতেছেন,
মনে হয় যেন সমগ্র ভবন ইন্দ্রনীলমণি মণ্ডিত হইয়া গিয়াছে ॥ ২ ॥

তদনন্তর শ্রীললিতা ও বিশাখা নিজ সখী শ্রীরাধিকার
বাক্য শ্রবণ করিয়া অতি শীঘ্র নারী বেশধারি শ্রীকৃষ্ণের সন্মুখে
গমন করতঃ বলিলেন—অয়ি কুশোদরি ! তুমি কে ? কোথা
হইতে আসিয়াছ ? এই স্থানে আগমনেরই বা তোমার প্রয়ো-
জন কি ? আমাদের এই সমস্ত কথার উত্তর দিয়া তুমি আমা-

৪ । শ্রীরাধিকাপাথ বিতর্ক পুরঃসরং তং
 পপ্রচ্ছ কৌতুকবশাহুপগম্য সম্যক্ ।
 কা ত্বং স্বরূপমহসৈব মনোহরন্তী
 দেবান্জনাসি কিমহো সুষমেব মূর্তা ॥

যতস্তমত্রাগতাসি ইতি ব্রূহি । অসৌ শ্রীহরিঃ তু কিঞ্চিৎ প্রতি-
 বচঃ প্রত্যুত্তরং ন দদৌ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকেতি—অথ শ্রীরাধিকা অপি কৌতুকবশাৎ
 কৌতুহলাক্রান্তা সতী সম্যক্ উপগম্য সমীপমাগত্য বিতর্ক পুরঃ-
 সরং বিবিধবিচারং কুর্ষতী তং দেবান্জনাবেশধারিনং শ্রীকৃষ্ণং
 প্রপচ্ছ । স্বরূপমহসা নিজাঙ্গকান্ত্যা এব মনোহরন্তী ত্বং কা
 অসি ? ত্বং কিং দেবান্জনা ? অহো মূর্তা মূর্তিমতী সুষমা শোভা
 ইব বিরাজসে ॥ ৪ ॥

দের কৌতুহল দূর কর । কিন্তু সমাগতা সেই রমণী তাঁহাদের
 বাক্যের কোনই প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না ॥ ৩ ॥

সখীগণের বাক্যে রমণীকে নিরুত্তরা দেখিয়া শ্রীরাধিকাও
 কৌতুহলবশতঃ মনে মনে বিবিধ বিতর্ক করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ
 সমীপে গমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন সুন্দরি ! তুমি কে ?
 তোমার অঙ্গশোভা আমাদের চিত্তকে অপহরণ করিতেছে, তুমি
 কি কোন দেবকন্যা ? তোমাকে দেখিয়া মনে হয় জগতের অখিল
 শোভা মূর্তি ধারণ করিয়া আমার সম্মুখে উদয় হইয়াছে ॥ ৪ ॥

৫ । তুষ্টীং স্থিতং তদপি তং পুনরাহভাবি-

ত্বান্মানমাত্ত্ব কথয়াত্র যদি ত্বমাগাঃ ।

জানীহি নস্তব সখীঃ পরমাত্ত্বরঙ্গাঃ

কিং শঙ্কসে নতমুখিঃ । ত্রপসেহথ কিংবা ॥

৬ । নিশ্বস্ত্য কঞ্চন বিবাদমিবাভিনীয়

বক্তুং বিরত্য তমখণ্ডিত মৌনমুদ্রম্ ।

তুষ্টীমিতি—তদপি তথাপি তুষ্টীং স্থিতং নিরুত্তরমিত্যর্থঃ
তং শ্রীকৃষ্ণং পুনঃ আহ হে ভাবিনি ! অয়ি ভাবনাশীলে ! যদি
ত্বমত্র আগাঃ আগতাসি তর্হি আশু শীঘ্রম্ আত্মানং কথয় কা
ত্বমিতি পরিচয়ং দেহীত্যর্থঃ । নঃ অস্মান্ তব পরমাত্ত্বরঙ্গাঃ
সখীঃ পরমমর্শজ্ঞাঃ সখীঃ জানীহি । হে নতমুখি ! অয়ি নম্রবদনে !
কিং শঙ্কসে কথং শঙ্কিতা ভবসি ? অথবা কিং ত্রপসে কথং
লজ্জিতা ভবসি ? ॥ ৫ ॥

নিশ্বস্ত্যেতি—দীর্ঘনিশ্বাসং পরিত্যজ্য কঞ্চন অনির্বচনীয়ং

তথাপি সেই রমণী কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করায় শ্রী-
রাধিক। পুনরায় বলিতে লাগিলেন, অয়ি ভাবিনি ! যদি তুমি
এখানে আগমন করিয়াছ, তবে সত্ত্বর নিজ পরিচয় প্রদান করিয়া
আমাদের উৎকণ্ঠা অপনোদন কর । অয়ি লজ্জাশীলে ! আমা-
দের নিকট তোমার লজ্জার বা শঙ্কার কোনই কারণ নাই,
আমাদিগকে তোমার অন্তরঙ্গা সখী বলিয়াই জানিও ॥ ৫ ॥

সা প্রাহ হস্ত রুজমাবহসীতি সত্যং

জ্ঞাতং ন তামৃত ইহেদৃশতা তব স্যাৎ ॥

৭ । তাং ক্রাহি কঞ্জমুখি ! বিশ্বসিহি প্রকামং

মযোব তৎ প্রতিকৃতৌ চ যথা যতেয় ।

বিষাদমিব নতু যথার্থং বিষাদমভিনীয় তদিবাচরন্তং বক্তৃং মুখং
বিবৃত্য পরাবৃত্য অখণ্ডিত মৌনমুদ্রং পূর্ববদেব তুষ্ণীং স্থিতং তং
দেবান্ননাবেশধারিনং শ্রীকৃষ্ণং সা শ্রীরাধিকা প্রাহ উক্তবতী হস্ত !
ত্বং রুজং রোগমাবহসি ব্যথসে ইতি সত্যং জ্ঞাতং ময়েতি শেষঃ ।
তাং রুজং ঋতে বিনা ইহ তব ইদৃশতা ন স্যাদিতি ॥ ৬ ॥

তামিতি—হে কঞ্জমুখি ! পদ্মবদনে ! তাং রুজং ক্রাহি
ময়ি এব প্রকামং যথেষ্টং বিশ্বসিহি তৎপ্রতিকৃতৌ তস্য রুজঃ

শ্রীরাধিকার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়াও রমণীবেশধারি
শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ কোন অনির্বচনীয় অভিনয়
করিতে লাগিলেন এবং নিজ মুখকমল ফিরাইয়া নিয়া মৌনাব-
লম্বন করিলেন । শ্রীরাধিকা রমণীর এই অবস্থা দেখিয়া পুনরায়
বলিতে লাগিলেন সুন্দরি ! নিশ্চয়ই তোমার হৃদয়ে কোন বেদনা
আছে বলিয়া আমার মনে হইতেছে, তাহা না হইলে তোমার
এরূপ ভাব হইত না ॥ ৬ ॥

হে পদ্মাননে ! তোমার সেই বেদনার কথা আমার নিকটে
অকপটে প্রকাশ করিয়া বল । তুমি আমাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস

উদ্গীর্ণ এব স্নহদন্তিক এতি শান্তিঃ
যন্মানসব্রণবিপাকজ তীব্রদাহঃ ॥

৮। কান্তেন কিং ত্বমসি সম্প্রতি বিপ্রযুক্তা
তশ্চৈব বা বিগুণতোদয়তঃ প্রতপ্তা ।
কিং স্বাগসন্তদবিসম্বৃতয়া বিভেসি
তৎ কিং নু কল্লিতমহো পিশুনৈ ন সত্যম্ ॥

প্রতিবিধানে চ যথাসাধ্যং যতেয় যত্ত্বং কুৰ্য্যাম্, যৎ যস্মাৎ মানসব্রণ
বিপাকজতীব্রদাহঃ মানসঃ আন্তরঃ যঃ ব্রণঃ তস্য বিপাকাৎ জাতঃ
যন্তীব্র অসহনীয়ঃ দাহঃ সঃ স্নহদন্তিকে অন্তরঙ্গজন সমীপে উদ্গীর্ণঃ
ব্যক্তঃ সন্ এব শান্তিমেতি শান্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কান্তেনেতি - ত্বং কিং সম্প্রতি অধুনা কান্তেন প্রিয়েন
বিপ্রযুক্তা বিরহিতা অসি ভবসি ? বা অথবা তশ্চৈব কান্তশ্চৈব
বিগুণতোদয়তঃ বৈগুণ্য দর্শনে প্রতপ্তা সন্তপ্তাসি ? কিম্বা
স্বাগসঃ নিজকৃতাৎ কস্মাদপ্যপরাধাৎ তদবিসম্বৃতয়া কান্তস্য

কর, তোমার হৃৎখের প্রতিবিধানের নিমিত্ত আমি যথাসাধ্য চেষ্টা
করিতে ক্রটি করিব না । বিশেষতঃ আন্তরিক বিষাদরূপ ব্রণের
পরিপাক জন্য অসহনীয় যাতনা অন্তরঙ্গ স্নহদের নিকট প্রকাশ
করিলে সেই বেদনার উপশম হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তুমি কি সম্প্রতি তোমার প্রিয়তম হইতে বিরহিতা হই-
য়াছ ? অথবা সেই প্রিয়জনের কোন দোষদর্শনে অত্যন্ত সন্তপ্তা হই-

৯। কিংবা বিবোঢ়রি মনঃ সঘৃণং তবাত্ত-
 মন্দে রতং কচন পুংসিবরে ছরাপে ।
 তস্ম্যং কটুক্তি পটুনা যত মাদৃশীব
 সন্তুজ্যাসে গুরুজনেন ততোহসি দূনা ॥

সহনাযোগ্যতয়া বিভেষি কাস্তস্ত্রী প্রীতিভঙ্গশঙ্কয়া ভীতা ভবসি ?
 অহো ন সতামসতাং তৎ আগঃ অপরাধঃ কিং নু পিশুনৈঃ খল-
 জনৈঃ কল্লিতমুপাস্থাপিতম্ ॥ ৮ ॥

কিস্থেতি—বিবোঢ়রি যস্তবভর্তা তস্মিন্ মন্দে দুর্ভগত্বাদন-
 ভিপ্রেতে সতি তব মনঃ সঘৃণং ঘৃণাযুক্তং সৎ কচন কস্মিংশ্চিৎ
 ছরাপে ছল্লভে বরে উত্তমে পুংসি পুরুষে রতমাসক্তমভূৎ ? তৎ
 তস্ম্যং বত খেদে কটুক্তি পটুনা মন্দতিরস্কারনিপুনেন গুরুজনেন

যাছ ? অথবা কোন গুরুতর অপরাধ করিয়াছ, যাহার জন্য
 তোমার প্রতি তোমার প্রিয়তমের প্রীতিভঙ্গ হইবে এই আশঙ্কায়
 ভীতা হইতেছ ? কিম্বা তুমি নিজে কোন অশ্রায় কর নাই, অথচ
 খল ব্যক্তিগণ তোমার বিরুদ্ধে কাস্তের নিকট মিথ্যা অভিযোগ
 করিয়া প্রীতি নষ্ট করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে, তজ্জন্তই কি
 তুমি ব্যথিতা হইতেছ ? ॥ ৮ ॥

কিম্বা যিনি তোমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনি মন্দ বা
 দুর্ভাগা বলিয়া তোমার অনভিপ্রেত, অতএব তুমি তাঁহার প্রতি
 ঘৃণাভাব পোষণ করিতেছ ? অথবা কোন এক পরম ছল্লভ

১০। কচ্চিন্নু তন্নি ! খরবাক্ষরবিদ্রমশ্মা

সৌভাগ্যলেশমদিরাক্ষধিয়ঃ সপত্নাঃ ।

সম্ভাব্যতে ত্বয়ি নচৈতদহো পরা কা

ত্বন্তো বহত্বতুল সৌভগচারুচর্চাম্ ॥

মাদৃশীব যথাহং তিরস্কৃত্য ভবামি তথা সম্ভুজ্যসে তর্জিতা ভবসি
ততঃ তস্মাদেব হেতোঃ দূনাসি ক্লিষ্টাসি ॥ ৯ ॥

কচ্চিদিতি—হু ভোঃ তন্নি ! ক্ষীণাঙ্গিসুন্দরি ! হং কচ্চিৎ
সৌভাগ্যলেশমদিরাক্ষধিয়ঃ সৌভাগ্যলেশ এব মদিরা মাছ্যং তয়া
অক্সা বিকৃতাদীবুন্ধিঃ যস্ম্যাস্তস্ম্যঃ সপত্নাঃ খরবাক্ষরবিদ্রমশ্মা
খরস্তুীক্লঃ বাগেবশরঃ তেন বিদ্রং মশ্মং যস্ম্যঃ তাদৃশী ভবসি ত্বয়ি

শ্রেষ্ঠ পুরুষে তোমার চিত্ত আসক্ত হইয়াছে কি ? হায় হায় !
আমি যেমন মন্দতিরস্কারপটু গুরুজন কর্তৃক তিরস্কৃত হইতেছি,
সেই প্রকার তুমিও কি তোমার কটুবাদি গুরুজন কর্তৃক তির-
স্কৃত হইতেছ ? এবং সেই হেতু কি তুমি এই প্রকার শোকার্ত
হইতেছ ? ॥ ৯ ॥

রমণীবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে তথাপি নীরব দেখিয়া শ্রীরাধিকা
আরও নানা প্রকার আশঙ্কা করিয়া প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ।
তিনি বলিলেন—“অয়ি সুন্দরি ! তোমার সপত্নী কি বিন্দুমাত্র
সৌভাগ্যমদে মত্তা হইয়া গর্বিবতা হইয়াছে ? এবং সেইজন্য বুদ্ধি
বিকৃত হওয়ায় তীক্ষ্ণ বাক্যবানে তোমার মশ্ম জজ্জরিত করি-

১১ । হং মোহিনী শ্রুতচরী কিমু মোহনার্থঃ
 শম্ভোরিবেন্দুমুখি ! কস্ম হঠাদুদেযি ।
 কিল্কেক্ষতে যদি হরিস্তদপাঙ্গবিদ্বা-
 স্বাং কৌতুকং ভবতি তদ্যতিমোহনাখাম্ ॥

এতৎ ন চ সম্ভাব্যতে, অহো বহুঃ পরা অন্যা কা স্ত্রী অতুলসৌভ-
 গচারুচর্চামনুপমসৌভাগ্যালক্ষ্মীঃ বহু প্রাপ্নোতু ? ॥ ১০ ॥

ত্মমিতি—হে ইন্দুমুখি ! অর্থাৎ চন্দ্রবমনোহরশোভাবিশিষ্ট-
 মাননং যন্ত্যাঃ হং কিমু শ্রুতচরী পৌর্ণমাসীমুখাৎ শ্রুতা মোহিনী
 শ্রীভগবদবতার বিশেষা শম্ভোঃ শ্রীমহাদেবস্ত ইব কস্ম মোহনার্থঃ
 মোহনায় হঠাৎ উদেতি উদিতা ভবসি ? কিঞ্চ যদি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

যাচ্ছে কি ? কিন্তু তোমাতে ইহা সম্ভবপর হয় না । কারণ জগতে
 তোমা হইতে অধিক সৌভাগ্যালালিনী কোন রমণী আছে বলিয়া
 মনে হয় না । অতএব তোমার কোন সপত্নী থাকিবার সম্ভাবনা
 নাই । কারণ কোন্ স্বামী তোমার তুল্য সর্বসদৃশগুণসম্পন্ন। স্ত্রীকে
 পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্ত্রীকে বিবাহ করিবে ? ॥ ১০ ॥

“অয়ি চন্দ্রমুখি ! আমরা ভগবতী পৌর্ণমাসীদেবীর মুখে
 শুনিয়াছি যে—মোহিনী নামে শ্রীভগবানের এক অবতার
 ছিলেন । তিনি নিজ অসামান্য রূপলাবণ্যে শ্রীমহাদেবকে পর্য্যন্ত
 বিমোহিত করিয়াছিলেন । তুমি কি সেই মোহিনী ? তুমি
 তোমার এই রূপরাশি লইয়া কাহাকে বিমোহিত করিবার জন্য

১২ । শ্রুতৌত্তরীয়-পরিঘটিত সর্বগাত্রং

রোমাঞ্চিতং তমুপলভ্য জগাদ রাধা ।

হা কিং সখি ! ত্বমসি দৈহিকহুঃখদূনা

বক্ষোহথ পৃষ্ঠমথবা বাথতে শিরস্তে ॥

অদপান্ধবিক্রঃ তবকটাক্ষেণ বিক্রঃ সন্ ত্বামীক্ৰতে পশ্যতি তং তর্হি
বাতিমোহনাখ্যং পরম্পরমোহনাখ্যং কো হুকং চমৎকৃতির্ভবতি ॥১১

শ্রুতৌত্তরীয়-পরিঘটিত সর্বগাত্রং উত্তরীয়বসনেন আচ্ছাদিতঃ সর্বদেহো যস্য তং, তং

সহসা উদিত হইলে, তাহা আমাদের নিকট বল । সেই সময়ে
তুমি শ্রীমহাদেবকে বিমোহিত করিয়াছিলে সত্য, কিন্তু তুমি নিজে
মুগ্ধা হও নাই । কিন্তু সম্প্রতি তোমার কটাক্ষবাণে বিক্র হইয়া
শ্রীহরি যদি তোমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে
তুমি পর্যাপ্ত মুগ্ধ হইয়া পড়িবে । অর্থাৎ তোমার ও আমাদের
নাগরেন্দ্রচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের, উভয়েরই রূপের তুলনা নাই । যদ-
র্শনে তোমরা আশ্চর্য্যগাত্তর্য্য-বন্ধন উল্লঙ্ঘন করিয়া পরম্পর পর-
ম্পরের রূপে আকৃষ্ট হইবে । এই প্রকারে তোমাদিগের পর-
ম্পরের মোহনে একটি অপূর্ব্ব কৌতুকরসের আবির্ভাব হইবে ॥১১

এই প্রকারে উৎসুক চিত্তে শ্রীরাধিকার শ্রীমুখপদ্যক্ষরিত
মধুর বাক্যসুধা পান করিতে করিতে, দেবাস্ত্রনাবেশধারী শ্রীকৃ-
ষ্ণের চিত্তে একজাতীয় সন্তোষরসের আশ্বাদন হইতে লাগিল

১৩। বাৎসল্যতঃ পিতৃপদৈর্বহুমূল্যমেব

প্রস্থাপিতং যদখিলাময়-শাতনাখ্যম্ ।

তৈলং তদস্তি ভবনান্তরতো বিশাখে !

শীঘ্রং সমানয় তদাপয় সার্থকত্বম্ ॥

দেবান্ননাবেশধারিণং শ্রীকৃষ্ণং রোমাঞ্চিতং পুলকবিশিষ্ট কলেবরং
উপলভ্য জ্ঞাত্বা রাধা জগাদ উবাচ । হা সখি ! ত্বং কিং দৈহিক-
দুঃখদূনা দৈহিকদুঃখ পীড়য়া দুঃখিতা ভবসি ? তে তব বন্ধঃ
অথ পৃষ্ঠমথবা শিরঃ মস্তকং বাথতে পীড়াযুক্তং ভবতি কিম্ ? ॥ ১২

বাৎসল্যত ইতি—হে বিশাখে ! পিতৃপদৈঃ মমপূজনীয়
পিতৃদেবৈঃ অখিলাময়শাতনাখ্যং সকলরোগনিবারকং যৎ বহুমূল্য-
মেব তৈলং বাৎসল্যতঃ প্রস্থাপিতং যৎপ্রতি স্নেহবশাৎ প্রেরিতং

এবং এই আশ্বাদনের অনুভাবস্বরূপ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে যে রোমাঞ্চ
প্রকাশ পাইতেছিল, তাহা গোপন করিবার জন্য তিনি নিজ
উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা সর্বদিক আচ্ছাদন করিতেছিলেন । শ্রীরাধিকা
তাঁহাকে গাত্র আবরণ করিতে দেখিয়া দৈহিক ব্যাধির অনুমান
করতঃ বলিতে লাগিলেন—“অয়ি সখি ! তুমি কি তোমার দেহে
কোন ব্যাধি অনুভব করিতেছ ? তোমার বন্ধে পৃষ্ঠে অথবা
মস্তকে কি ব্যথা হইয়াছে ?” ॥ ১২

শ্রীরাধিকা এইরূপে তাঁহার ব্যাধি অনুমান করতঃ সখী
বিশাখাকে বলিলেন—“সখি বিশাখে ! আমার পূজনীয় পিতৃদেব

১৪। তৈলেন তেন কিল মূর্ত্তিমতা মদীয়-
 স্নেহেন সূক্ষ্ণবমিমাং স্বয়মেব সাহম্ ।
 অভ্যঞ্জয়াম্যখিলগাত্রমপাস্ততোদং
 নৈপুণ্যতঃ সখি ' শিরো মূঢ় মর্দয়ামি ॥

তৎ তৈলং ভবনান্তরতঃ গৃহমধ্যে অস্তি বর্ততে, তৎ শীঘ্রং সমানয়
 আনয়নং কুরু, সার্থকত্বমশ্রুত্বাঃ স্বাস্থ্যবিধানেন তৈলশ্চ সার্থকতা-
 মাপয় প্রাপয় চ ॥ ১৩ ॥

তৈলেনেতি—সখি প্রসিক্তা প্রীতিমতী অহং রাধিকা স্বয়মেব
 মূর্ত্তিমতা মূর্ত্তিবিশিষ্টেন মদীয়স্নেহেন মৎসম্বন্ধি বাৎসল্যেন এব
 তেন অখিলাময়শাতনাখ্যেন তৈলেন ইমাং সূক্ষ্ণবং সুন্দরীমভ্যঞ্-
 য়ামি অভ্যক্তাং করোমি, অখিলগাত্রমশ্রুত্বাঃ সর্বত্রাপ্য অপাস্ততোদম্

আমার প্রতি বাৎসল্যবশতঃ সকলব্যাধি-বিনাশক যে বহুমূল্য
 তৈল আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহা গৃহমধ্যে রহিয়াছে,
 সত্ত্বর আনয়ন করিয় ইহাঃ সর্বত্রগাত্রে তাহা মর্দন কর । ইহাতে
 আমার তৈলেরও সার্থকতা সম্পাদিত হইবে । কারণ প্রীতির
 স্বভাব এই যে—প্রিয়জনকর্তৃক নিজ বস্তু ব্যবহৃত হইলে, সেই বস্তু
 সার্থক হইয়া বলিয়া মনে হয় ।” ॥ ১৩

“সখি বিশাখে ! আমি এই নবাগতা সখীকে অভিশয়
 ভালবাসি । আমার প্রতি পিতার যে স্নেহ, তাহা যেন এই
 তৈলরূপে মূর্ত্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছে । অহ এব এই সর্ব-

১৫। নৈরুজ্যকারিবরসৌরভবস্তুবন্দ-

প্রক্ষেপচারুতরকোষপয়োভিরেণাম্।

সংস্नाপয়ামি বিগতারুযমাস্ত্রপদ্ব-

মুল্লাসয়াম্যথ গিরাপি বিরাজয়ামি ॥

অপাস্তঃ দূরীভূতঃ তোদঃ ব্যথা তৎ নিরাময়মিতার্থঃ ভবতু। হে
সখি! নৈপুণ্যতঃ পটুতাবিশেষেণ শিরঃ মৃদু যথাস্থাত্তথা মর্দয়ামি
মর্দনং করোমি ॥ ১৪ ॥

নৈরুজ্যোতি—নৈরুজ্যকারিবর সৌরভ বস্তুবন্দ প্রক্ষেপ-
চারুতরকোষ পয়োভিঃ নৈরুজ্যকারি রোগনিবারকং শ্রেষ্ঠ-
সৌরভযুক্তং যৎবস্তুবন্দং তস্য প্রক্ষেপেণ চারুতরৈঃ পরমরমণীয়েঃ
কোষৈঃ ঐষদুক্ষৈঃ পয়োভিঃ জলৈঃ এনাং সুন্দরীং সংস্नाপয়ামি।
তেন সংস্नाপনেনাস্থাঃ বিগতারুযং বিগতক্ষতমাস্ত্রপদ্বং মুখকমল-
মুল্লাসয়ামি উল্লসিতং করোমি। অথ গিরা বচনেনাপি বিরাজয়ামি
বিরাজিতং করোমি ॥ ১৫

রোগহর তৈল দ্বারা আমি স্বয়ং স্বহস্তে এই সুন্দরীর সর্বদ্বাঙ্গ
মর্দন করিয়া দিব। ইহাতে ইহার শরীরের সমস্ত ব্যথা দূরীভূত
হইবে এবং অতিশয় নিপুণতার সহিত ইহার মস্তকে তৈল মর্দন
করিব, তাহাতে সকল ব্যাধির উপশম হইবে” ॥ ১৪

“আর রোগশাস্তিকর উৎকৃষ্টমৌগন্ধাবিশিষ্ট বস্ত্রসমূহের
প্রক্ষেপ করিয়া মুখকর ঐষদুক্ষ জল আনয়ন কর। তদ্বারা

১৬। বাচা ময়া মৃদুলয়াতিহিতপ্রবৃত্ত্যা।

স্নেহেন চানুপাধিনা পরমাদৃতাপি ।

নো বক্তি কিঞ্চিদধুনৈব কটুকৃতাস্তা।

তিষ্ঠেদিয়ং কপটিনী যদিহন্ত সখ্যঃ ॥

১৭। অস্তা। রুজস্তদপরাং করবৈ চিকিৎসাং

যাং প্রাপ্য তব্ধমনো-নিখিলেন্দ্রিয়াণাম্ ।

ব্যাধিঃ প্রশাম্যতি ভবেদতিপুষ্টিরেষাং

ধ্বন্তরিপ্রহিত-দিবারসৈরিবাদ্ধা ॥

বাচেতি যুগ্মকম্—হে সখ্যঃ ময়া মৃদুলয়া কোমলেন বাচা
বাকোন অতিহিত প্রবৃত্ত্যা অত্যন্তহিতচেষ্টয়া অনুপাধিনা নিরুপা-
ধিকেন স্নেহেন চ পরমাদৃতাপি অতিশয় সম্মানিতানপি যদি
কিঞ্চিং নো ন বক্তি অধুনৈব ইদানীমপি কপটিনী কপটতাকারিণী
সতী যদি ইয়ং কটুকৃতাস্তা বিষমবদনা তিষ্ঠেৎ, তদা অস্তাঃ

ইহাকে সম্যকরূপে জ্ঞান করাইয়া আমি ইহার ব্যথা দূর করতঃ
মুখকমল উল্লসিত করি। তবেই ইনি আমাদিগের সহিত কথা
বলিবেন” ॥ ১৫

“হে সখিবৃন্দ ! আমি এত কোমল মিষ্ট কথা বলিলাম,
স্বয়ং তৈলমর্দনাদি হিতকর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম এবং অকপট
স্নেহের সহিত কত আদর করিলাম, তথাপি ইহার মুখের একটা
কথাও শুনিতে পাইলাম না। ইনি কপটতা পূর্ব্বক নিজের

১৮। কুঞ্জাধিরাজকরকণ্ঠতলাভিমর্ষ-

মস্ত্রা উরস্ত্রুতিতরাং যদি কারয়ামি ।

সেয়ং হসিষ্যতি বদিষ্যতি সীৎকরিষ্য-

তাস্মাংশ্চ হাসয়িতুমেষ্যতি কাঞ্চিদাভাম্ ॥

সুন্দর্যাঃ রুজঃ রোগস্ত্য অপরাং ভিন্নাং চিকিৎসাং করবৈ । যাং
চিকিৎসাং প্রাপা তদ্বৎমনোনিখিলেন্দ্রিয়াণাং দেহ প্রাণমনঃ
প্রভৃতি সর্বেন্দ্রিয়াণাং ব্যাধিঃ প্রশাম্যতি । ধন্বন্তরি প্রহিত দিব্য-
রসৈঃ ধন্বন্তরি প্রেরিত দিব্যৌষধিবিশেষৈঃ ইব অক্লান্তা সাক্ষাৎ এষাং
তদ্বাদীনাং মতিপুষ্টিঃ অতিশয়পোষণং ভবেৎ ॥ ১৬-১৭

কুঞ্জাধিরাজেতি—যদি অস্ত্রাঃ সুন্দর্যাঃ উরসি বক্ষসি
কুঞ্জাধিরাজকরকণ্ঠতলাভিমর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্য করকমলতলে ন স্পর্শ-
মতিতরামতিশয়েন কারয়ামি, তদা সা অনির্বচনীয়ব্যাধিগ্রস্তা

ব্যাধির কথা প্রকাশ না করিয়া যখন বিষন্নবদনে বসিয়া রহিলেন,
তখন আমি এই সুন্দরীর রোগের অপরা একটা অভিনব চিকিৎসা
করিব । ধন্বন্তরি প্রদত্ত দিব্যরসরূপ ঔষধাদি দ্বারা যেমন সকল
রোগেরই শান্তি হয় সেই প্রকার এই চিকিৎসা দ্বারা ইহার দেহ
প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয় সকলের ব্যাধি তৎক্ষণাৎ শান্তি হইবে ।
বিশেষতঃ ইহার দ্বারা দেহাদিরও অতিশয় পুষ্টি হইবে” ॥ ১৬-১৭

সেই অভিনব চিকিৎসার কথা বলিতেছি শুন । আমা-
দিগের কুঞ্জের অধীশ্বরের করকমলতল যদি ইহার বক্ষঃস্থলে

১৯ । শ্রুত্বা গিরং স পিহিতস্মিতমাস্ত্রপদ্ব-

মুন্নীয় রম্যতরসব্যকরাঙ্গুলীভিঃ ।

উৎসার্য্য কিঞ্চিদলকানবগুণ্ঠনঞ্চ

নৃঞ্চত্তরং কিয়দ্বদঞ্চয়তি স মুৰ্দ্ধনঃ ॥

ইয়ং হসিষ্ঠতি, বদিষ্ঠতি, সীংকরিষ্ঠতি সীংকারং করিষ্ঠতি অস্মান্
চ হাসয়িতুং কাঞ্চিৎ অনির্বচনীয়ং শোভাং কাঙ্ক্ষিতি বিশেষমেষ্ঠতি
প্রাপ্যতি ॥ ১৮

শ্রুত্বেতি—শ্রীরাধায়া গিরং শ্রুত্বা স দেবান্ননাবেশধারি
শ্রীকৃষ্ণঃ নৃঞ্চত্তরমধোলম্বিতঃ পিহিতস্মিতমাবৃত হাস্তমাস্ত্রপদ্বং

সম্যকরূপে একবার স্পর্শ করাইয়া দেই, তবে যে ইনি সম্প্রতি
কথাটি পর্য্যন্ত বলিতে অক্ষম, এইরূপ অসাধ্য ব্যাধি দ্বারা
আক্রান্ত হইয়া বসিয়া আছে, সেই তখন হাস্ত করিবে, কথা
বলিবে, এবং সীংকার করিবে । অর্থাৎ রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের
হস্তস্পর্শে অনির্বচনীয় সুখের অনুভব হইবে, তজ্জন্ম অব্যক্ত শব্দ
করিতে থাকিবে । অধিক কি কোন এক কাঙ্ক্ষি ধারণ করিয়া
আমাদিগকে অজস্র হাসাইবে । অর্থাৎ তাঁহার দেহে শ্রীকৃষ্ণ-
সন্তোগ-জনিত চিহ্নসকল এবং তৎস্পর্শজ অসাধারণ অনুভাব
সকল প্রকাশ পাইবে । তাহাই হইবে আমাদের আনন্দের
কারণ ॥ ১৮

শ্রীরাধিকার এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবান্ননা বেশ

২০। কিঞ্চিজ্জগাদ রমণী-রমণীয় কণ্ঠ-

সৌন্দর্য্যমেব রচয়ন্ বদনং যদেবঃ ।

স্যা তচ্চকোরললনেব পপৌ চিরায়

কাঞ্চিচ্চমৎকৃতিমবাপ চ সালিপালিঃ ॥

মুখকমলমুণীয় উত্থাপ্য রম্যতরসব্যকরাঙ্গুলীভিঃ রমণীষ বামহস্তা-
ঙ্গুলীভিঃ অলকান্ চূর্ণকুন্তলান্ কিঞ্চিৎসার্য্য্য অপসার্য্য্য মূৰ্দ্ধনঃ
মস্তকাৎ অবগুষ্ঠনঞ্চ কিয়দুদঞ্চয়তি অপসারয়তি স্ম ॥ ১৯

কিঞ্চিদিতি - এষঃ দেবান্ধনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ রমণী রম-
ণীয় কণ্ঠসৌন্দর্য্য্যনেব রমণ্যাঃ রমণীয়ং যৎ কণ্ঠস্ত্য স্তম্বরতা তদেব
রচয়ন্ প্রকাশয়ন যৎকিঞ্চিদ্বচনং জগাদ, সালিপালিঃ সখীগণ সহিতা
স্যা শ্রীরাধা তৎ বচনং চকোরললনেব চকোরী ইব চিরায় চির-

ধারী শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখে মন্দহাস্তোর উদ্গম হইলেও তাহা গোপন
করিয়া অবনত মুখকমল কিঞ্চিৎ উত্থাপন পূর্ব্বক নিজবামহস্তের
মনোহর অঙ্গুলী সমূহের দ্বারা ললাটোপরি পতিত অলকাবলী
কিঞ্চিৎ অপসারিত করিলেন এবং মস্তকের অবগুষ্ঠনও কিঞ্চিৎ
বিদূরিত করিলেন ॥ ১৯

অনন্তর দেবান্ধনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ রমণীর কণ্ঠস্বর-তুল্য
রমণীয় স্বরমাধুর্য্য্য রচনা করিয়া যে কিছু বাক্যামৃত বর্ষণ করিয়া-
ছিলেন - শ্রীরাধিকা সখীগণের সহিত চকোরীর ত্রায় উৎসুকচিত্তে
সেই সকল বাক্যশুধা পান করিয়া পরমানন্দ লাভ কারয়াছিলেন

২১ । দেবাস্মি নাকবসতিঃ শৃণু যন্ত হেতো-

স্তামগমং সুবদনে বিধুরীকৃতাত্মা ।

কুত্রাপি মে বিবিদিষাস্তি বিবক্ষিতেহর্থে

সম্পাদয়িষ্যতি পরা তদৃতে কুতস্তাম্ ॥

কালযাবৎ পপৌ মধুরসপানবৎ শ্রবণকালে পরমানন্দমবাপ
কাঙ্ক্ষিৎ চমৎকৃতিমবাপ চ ॥ ১০

দেবীতি—শ্রীরাধা উবাচ—অয়ি সুবদনে ! নাকবসতিঃ
নাকে স্বর্গে বসতিঃ বাসঃ যন্তাঃ সা অহং দেবী অস্মি ভবামি ।
বিধুরীকৃতাত্মা ব্যাকুলীকৃতঃ আত্মা চিন্তং যন্তা সা অহং যন্ত হেতোঃ
ত্বামাগমমাগতবতী তৎ শৃণু । কুত্রাপি বিবক্ষিতে বক্তুমিষ্টে অর্থে
বিষয়ে মে মম বিবিদিষা বেত্তুং জ্ঞাতুমিচ্ছা অস্তি, তাং বিবি-
দিষাং তদৃতে ত্বয়া বিনা পরা কা কুতঃ কেন প্রকারেণ সম্পাদয়ি-
ষ্যতি ॥ ২১

এবং সঙ্গে সঙ্গে কোন অনির্বচনীয় চমৎকৃতি লাভ করিতেছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তাঁহার। যেরূপ আনন্দ পান, এই নবাগতা সুন্দ-
রীর বাক্যেও সেই জাতীয় আশ্বাদন হইয়াছিল ॥ ২০

তিনি বলিতে লাগিলেন—“অয়ি সুবদনে শ্রীরাধে ! আমি
স্বর্গবাসিনী কোন এক দেবী । আমি ব্যাকুলচিত্তে কি নিমিত্ত
তোমার সমীপে আগমন করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । কোন
একটি বিবক্ষিত বিষয়ে আমার কিছু জানিবার বাসনা আছে ।

২২ । নৈবাভাধাস্তমনুতং যদুদেষি দেবী-
 ত্যস্মাভিরিথমধুনৈব হি পর্যাচেষ্টাঃ ।
 যন্মানুষীযু কতমাস্তি ভবৎসদৃক্ষা
 কান্ত্যানয়ানুপময়া ত্বমিবেক্ষসে ত্বম্ ॥

২৩ । যদ্ব্যহং সরলবী বিতথং বিতর্ক-
 বৈবিধ্যমপাকরবং শরদমুজাস্ত্যে ।

নৈবেতি—শ্রীরাধা উবাচ—হং যৎ দেবীতি দেবী অস্তি
 ইতি উদেষি তৎ অনুতং মিথ্যা নৈব অভাধাঃ উক্তবতী, অস্মাভিঃ
 অধুনা এব হি ইথং দেবীত্বেন পর্যাচেষ্টাঃ পরিচিতা ত্বমিতি শেষঃ ।
 যৎ যস্মাৎ মানুষীযু কতমা ভবৎসদৃক্ষা ভবৎতুল্যা অস্তি ? ত্বমনয়া
 অনুপময়া তুলনারহিতয়া কান্ত্যা ত্বমিব ইক্ষসে ত্বমেব তব সদৃশী,
 যতস্তব তুলনা কুত্রাপি নাস্তি ॥ ২২

আমার সেই ইচ্ছা তুমি ব্যতীত অন্য কে কি প্রকারে পূর্ণ
 করিবে ? ॥ ২১

শ্রীরাধিকা বলিলেন—“সুন্দরি” ! তুমি যে আপনাকে
 দেবী বলিয়া পরিচয় দিলে তাহা মিথ্যা নহে । আমরাও ইতি-
 পূর্বে তোমাকে দেবী বলিয়াই অনুমান করিয়াছি, যেহেতু মর্ত্য-
 লোকের নারীগণের মধ্যে তোমার সদৃশ সৌন্দর্য্যবতী কে আছে ?
 তোমার রূপের তুলনা নাই । অনুপম রূপবতী তোমার তুলনা
 কেবল তুমিই” ॥ ২২

তৎ পর্যাহাসিষমিতোহস্ত ন মেহপরাধ-

স্তং স্নিহসীহ ময়ি যদুভবং তদীয়া ॥

২৪ । কিং সঙ্কুচশ্চয়ি সখী তমভূতদীয়ো

দেবীজনোহপহমভূবমিতি প্রতীহি ।

যদিতি — অয়ি শরদমুজাস্ত্রে ! শরৎকালীন পদ্মবৎ মনো-
হর বদনে ! সরলধীঃ সরলচিত্তা অহং ত্বয়ি যৎ কান্তেন কিং তম-
সীত্যাদিভিঃ শ্লোকোক্তবচনৈঃ বিতর্কবৈবিধ্যাং বহুবিধবিতর্কম্
অপি বিতথং ক্ষুটমকরবৎ তৎ পর্যাহাসিষম্ ইতঃ মে ইত্যস্মাক্ষেতো
মম অপরাধঃ ন অস্ত । ত্বং যদি ইহ ময়ি স্নিহসি তদা অহং
তদীয়া অভবম্ ॥ ২৩

কিমিতি—দেবান্ননা বেষধারি শ্রীকৃষ্ণ উবাচ— অয়ি !
ত্বং মম সখী অভূঃ কিং সঙ্কুচসি ? অহং দেবীজনঃ স্বর্গবাসিনী

অয়ি শরদকমলাননে ! আমি তোমার সহিত—তুমি
কি পতিবিরহিনী হইয়াছ ইত্যাদি যে সমস্ত বহুবিধ বিতর্ক করি-
য়াছি, তাহা বাস্তবিকই সরলচিত্তে পরিহাসের সহিত করিয়াছি,
অতএব ইহাতে আমার কোন অপরাধ গ্রহণ করিও না । যখন
তুমি আমার প্রতি স্নেহবতী হইয়াছ, তখনই আমিও তোমারই
হইয়াছি ॥ ২৩

দেবান্ননাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“অয়ি শ্রীরাধে !
তুমি আমার সখী । কেন তুমি এত সঙ্কুচিত হইতেছ ? আমি

ত্বৎপ্রেম-রূপ গুণসিন্ধুকণানুভূতে-

দাসীভবামাহমপীতি সদাভিমন্তে ॥

২৫ । যদ্ বচ্যাহং তদবধেহি যতো বিষাদো

দুর্বার এষ তমপাকুরু সংশয়ং মে ।

নৈবাধুনাপি বিররাম দরাপি হৃদু-

তাপস্বদীয়-লপনামৃত-সেকতোহপি ॥

অপি হৃদীয়ঃ তদধীনঃ অভূবমিতি প্রতীহি বিশ্বসিহি । ত্বৎ প্রেম-
রূপগুণসিন্ধুকণানুভূতেঃ তব প্রেয়ঃ রূপস্য গুণানাঞ্চ সাগরসদৃশানাং
একস্তাপি কণস্ত্যানুভবাৎ অহমপি তব দাসী ভবামীতি সদা অভি-
মন্তে অভিমানং করোমি ॥ ২৪

যদिति—অহং যৎ বচ্যি বদামি তৎ অবধেহি অবধান-
পূর্বকং শৃণু—যতঃ যস্যোং সংশয়োং এষঃ দুর্বারঃ দুরন্তঃ বিষাদঃ
মে তং সংশয়মপাকুরু অপনোদয় । অধুনাপি হৃদীয়লপনামৃত
সেকতঃ তববচনরূপসুখাসিক্ষনেন অপি হৃদুঃ হৃদয়জাতঃ তাপঃ

দেবী হইয়াও তোমার অধীন হইয়াছি। ইহা বিশ্বাস কর । তোমার
প্রেম রূপ ও গুণসমুদ্রের একটি মাত্র কণা অনুভব করিয়া তোমার
দাসী হইবার জন্য নিরন্তরই আমার বাসনা হইতেছে” ॥ ২৪

এক্ষণে আমার প্রাণের কথাগুলি অবধান পূর্বক শ্রবণ
কর । যে জন্য আমার এই দুর্গিবার বিষাদ উপস্থিত হইয়াছে,
সেই আমার সংশয়টি তুমি অপনোদন কর । এতক্ষণ পর্যন্ত

২৬ । বৃন্দাবনে ধ্বনতি যঃ সখি ! কৃষ্ণবেণু-

স্তদ্বিক্রমঃ সুরপুরে প্রবলত্বমেতি ।

সাধ্বীততেরপি মনঃ সঘৃণং যতোহভূৎ

কঠোপকঠমিলন স্মরণেহপি পত্যাঃ ॥

দরাপি ঈষদপি নৈব বিররাম বিরতো বভূব ॥ ২৬

বৃন্দাবন ইতি—হে সখি ! যঃ কৃষ্ণবেণুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
বংশী বৃন্দাবনে ধ্বনতি শব্দায়তে তদ্বিক্রমঃ তস্য শক্তিঃ সুরপুরে
স্বর্গলোকে প্রবলত্বমেতি প্রাপ্নোতি, যতঃ বংশীধ্বনিবিক্রমাৎ
সাধ্বীততেঃ পতিব্রতাসমূহস্য অপি মনঃ পত্যাঃ কঠোপকঠমিলন-
স্মরণে অপি কঠালিঙ্গনস্মরণেহপি সঘৃণং ঘৃণাযুক্তমভূৎ ॥ ২৬

তোমার কথারূপ অমৃতের সিঞ্চনেও আমার হৃদয়ের সন্তাপ
কিঞ্চিৎ মাত্রও নিবৃত্ত হইল না ॥ ২৫

হে সখি ! এই শ্রীবৃন্দাবনে যে বংশীধ্বনি হয়, তাহার
পরাক্রম আমাদের স্বর্গরাজ্যেও প্রবেশ করিয়া এত প্রবল হয় যে
তথাকার সাধ্বী রমণীগণও পতির কঠালিঙ্গন করা দূরে থাক,
তাহা স্মরণ করিতেও তাহাদের মন ঘৃণা বোধ করে । অর্থাৎ
তখন নিখিল জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হয়, আর
অন্য প্রাকৃত স্বামীতে তাহাদের মন ধাবিত হয় না । শ্রীকৃষ্ণ-
সম্বন্ধি-বস্তুমাত্রেরই এই প্রকার সামর্থ্য যে, তাহার বিন্দুমাত্র
সম্বন্ধ হইলে, আর প্রাকৃত বস্তুর ভোগ বাসনা তথায় স্থানলাভ

২৭। শ্লিষ্টেব মুঞ্চতি সুরঃ সবিতর্কমা-
 কাস্তাং দ্রুতং জ্বলদলাত-নিভাগযষ্টিম্ ।
 হালাহলং মুরলিকা-নিদামৃতং যৎ
 পীত্বৈব সাতনুমহাজ্বরমুচ্ছিতাভূৎ ॥

শ্লিষ্টেতি—যৎ হালাহলং তীব্র কালকূটবিষমিশ্রিতং মুরলি-
 কানিনদামৃতং বংশীরবামৃতং পীত্বা এব সা সুরাঙ্গনা অতনুমহাজ্বর
 মুচ্ছিতা কন্দর্পবিষমজ্বরমোহিতা অভূৎ । সুরঃ দেবঃ অপি জ্বল-
 দলাতনিভাগযষ্টিং প্রজ্বলিতাঙ্গারসদৃশোত্তপ্তগাত্রাম্ আশ্বকাস্তাং
 নিজপত্নীং শ্লিষ্টা আলিঙ্গ্য এব সবিতর্কং কিমেথা মহাজ্বরাক্রান্তা,
 অকস্মাদস্মাঃ কোহয়মাধিঃ সঞ্জাতঃ ইত্যেবং বিতর্কং কুর্বন্ দ্রুতং
 শীঘ্রং মুঞ্চতি ত্যজতি ॥ ২৭

করিতে পারে না ॥ ২৬

সেই বংশীধ্বনি হলাহলবিষমিশ্রিত অমৃতের গ্রায় মধুর ।
 অর্থাৎ শ্রবণকালে অমৃত-আশ্বাদনের গ্রায় অপূর্ব সুখোপলব্ধি
 হয় বটে, কিন্তু পরে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাপ্তি হেতু তীব্র দুঃখদ বলিয়া
 বিষবৎ যন্ত্রণাদায়ক । সেই ধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র দেবা-
 ঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণকে সম্যক্ প্রকারে উপভোগ করিবার লালসায়
 কন্দর্প মহাজ্বরে এমনই মোহ প্রাপ্ত হন যে, তাঁহাদের শরীর
 প্রজ্বলিত অঙ্গার সদৃশ উত্তপ্ত হয় । সেই অবস্থায় তাঁহাদের
 পতিগণ যখন তাঁহাদের অঙ্গযষ্টি আলিঙ্গন করেন, তখন “অহো !

২৮ । অস্মৎপুৰেহস্তি ন হি কাপি জরত্যতঃ কা-
 ত্তর্জ্জন্তু কা নু নিখিলা অপি তুল্যধর্ম্যাঃ ।
 কা বা হসেয়ুরপরা যদিমাঃ সতীত্বং
 বিপ্লাবয়ন্ মুরলিকা-নিদো বাজেষ্ঠে ॥

অস্মদ্বিতি—অস্মৎপুৰে কাপি জরতী বৃদ্ধা নহি অস্তি,
 অতঃ কাঃ কত্ব কাঃ কস্ম নু শঙ্কয়াং তর্জ্জন্তু তিরস্কুর্বন্ত, নিখিলাঃ
 অপি তুল্যধর্ম্যা- অপরাঃ কাঃ বা হসেয়ুঃ উপহাসং কুর্বন্ত । যৎ
 যস্মাৎ মুরলিকানিদঃ সতীত্বং বিপ্লাবয়ন্ ধ্বংসী কুর্বন্ ইমাঃ
 দেবাঙ্গনাঃ ব্যাজেষ্ঠে বিজিতবান্ ॥ ২৮

অকস্মাৎ ইহার একি মহাঅরূপ ব্যাধি উপস্থিত হইল” ইত্যাদি
 বিতর্ক করিয়া শীঘ্রই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন । শ্রীকৃষ্ণের
 বংশীধ্বনির এই জাতীয় সামর্থ্য যে, শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই শ্রবণ-
 কারীর হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার লালসা উদ্ভূত
 করাইয়া তাহাকে ব্যাকুলিত করিয়া তুলে ॥ ২৭

আমাদের স্বর্গপুরীর একটি নাম ত্রিদশালয়, অর্থাৎ সেখানে
 বাল্য, কৈশোর ও যৌবন এই তিনটি দশা ব্যতীত বার্কক্য-দশা
 কাহারও হয় না । অতএব সেখানে বৃদ্ধা কোন রমণী নাই
 বলিয়া, বংশীধ্বনি-শ্রবণে সকল রমণীরই এক প্রকার অবস্থা হয় ।
 অতএব কে কাহাকে তিরস্কার করিবে এবং কে বা কাহাকে উপ-
 হাস করিবে । যেহেতু মুরলীর শব্দ স্বর্গীয় নারীগণের সতীত্ব

২৯ । এবং যদি প্রবর্তে প্রতিবাসরং স
 বেণুধ্বনিঃ প্রভবিতুং বিবুধাঙ্গনাসু ।
 তর্ভোকদা হৃদি ময়ৈব বিচারিতং হা
 কোহয়ং কুতশ্চরতি বাদয়িতাস্ত্র কো বা ॥

৩০ । ইথং দিবঃ সমবতীৰ্য্য ভুবীহ সাধু
 বংশীবটেহবসমহং কতিচিদ্দিনানি ।

এবমিতি — এবং যদি প্রতিবাসরং প্রতিদিনং স বেণুধ্বনিঃ
 বিবুধাঙ্গনাসু দেবীষু প্রভবিতুং স্বপ্রভাবং বিস্তারয়িতুং প্রবর্তে
 প্রবৃত্তঃ তর্হি একদা ময়া এব হৃদি বিচারিতং হা আশ্চর্য্যে অয়ং
 ধ্বনিঃ কঃ ? কুতঃ কস্মাৎ স্থানাৎ চরতি উদ্ভবতি, অস্ত্র ধ্বনেঃ
 কো বা বাদয়িতা বাদনকর্ত্তা ? ইতি ॥ ২৯

ইথমিতি—এবং প্রকারেণ বিচারং কুর্ব্বতী অয়ং দিবঃ
 স্বর্গাৎ ইহ ভুবি মর্ত্যলোকে সমবতীৰ্য্য অবতরণং কৃত্বা বংশীবটে

ধ্বন্য ধ্বংস করিয়া তাহাদের সকলকেই পরাজিত করিয়াছে ॥ ২৮

এই প্রকারে যখন প্রতিদিন সেই বংশীধ্বনি স্বর্গীয়দেবী,
 গণের উপর নিজ অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার করিবার জন্য প্রবৃত্ত
 হইতে লাগিল, সেই সময়ে একদিন আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া
 মনে মনে বিচার করিলাম—হায় ! ইহা কিসের শব্দ ? এই শব্দ
 কোথা হইতে উদগত হইতেছে এবং এই শব্দকারী ই বা কে ? ॥ ২৯

এইরূপ বিচার করিয়া ঐ বংশীধ্বনি অনুসরণ করতঃ

দৃষ্টো হরেরনুপমো বিবিধো বিলাসঃ

কান্তাগণঃ প্রিয়সখালাপি পর্য্যচারি ॥

৩১ । রাধা সনন্দমধুরাক্ষরমাহ ধন্তে !

হং গণ্যসে সুরপুরে বরচাতুরীভাক্ ।

শ্রীবৃন্দাবনস্থ তন্নামপ্রসিদ্ধ স্থানে কতিচিৎ দিনানি সাধু যথাস্থা-
 ত্তথা অবসম উবাস । হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অনুপমঃ অতুলনীয়ঃ
 বিবিধঃ নানাজাতীয়ঃ বিলাসঃ লীলাবিলম্বাদিঃ দৃষ্টঃ কান্তাগণঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়াবর্গঃ প্রিয় সখালাপি প্রিয়সখিবৃন্দঃ অপি পর্য্যচারি
 পরিচিতঃ ময়েত্যর্থঃ ॥ ৩০

রাধেতি—তচ্ছ্রুত্বা রাধা সনন্দমধুরাক্ষরং সপরিহাসমিষ্ট-
 বচনং যথাস্থাত্তথা আহ অয়ি ধন্তে ! সৌভাগ্যশালিনি ! সুরপুরে
 স্বর্গে হমেব বরচাতুরীভাক্ উৎকৃষ্ট চাতুর্য্যবতী ইতি গণ্যসে ।

আমি স্বর্গ হইতে ভূমণ্ডলে অবতরণ করিয়াছি এবং কয়েক দিবস
 যাবৎ বংশীবটে সুখে বাস করিতেছি । আমি তোমার সহিত
 শ্রীকৃষ্ণের যে সমুদয় বিবিধ অতুলনীয় লীলাবিলাসাদি, তাহা
 স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি এবং তাঁহার কান্তা ও প্রিয়সখীবৃন্দকে
 পরিচয় করিয়াছি ॥ ৩০

দেবীরূপি শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা পরি-
 হাসযুক্ত সুমধুর বাক্যে বলিলেন—“অয়ি ধন্তে ! স্বর্গপুরী মধ্যে
 তোমাকেই উৎকৃষ্ট চতুরা বলিয়া মনে করিতেছি । যেহেতু

অন্য। পুনর্বলবহুংকলিকাকুপানী
কুন্তেন্দ্রিয়ৈব স্তমনস্তমপাদপার্থম্ ॥

৩২। মন্দভ্রমদ্রু মধুরস্মিতকান্তিধারা-
ধৌতে বিধায় রদনচ্ছদনে স চাহ।
রাধে ! পরাং স্বসদৃশীং নহি বিদ্ধি কিং ভোঃ
শক্যেহবলোকিতুমপীহ পরেণ পুংসা ॥ ৩২

অন্য। দেবী পুনঃ বলবহুংকলিকাকুপানী কুন্তেন্দ্রিয়া বলবতী যা
উৎকণ্ঠা সা এব কুপানী অস্ত্রবিশেষঃ তয়া কুন্তানি হিন্নানি ইন্দ্রি-
য়ানি যন্তাঃ সা এব স্তমনস্তমং দেবতং শ্লিষ্টার্থে শোভন মনোবিশিষ্ট-
স্তমপার্থং ব্যর্থং অপাৎ কৃতবতী ॥ ৩১

মন্দেতি—সঃ দেবাজ্ঞনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ রদনচ্ছদনে
ওষ্ঠাধরৌ মধুরস্মিতকান্তিধারাধৌতে মধুরং স্মিতং তস্য কান্তিঃ

তাহারা বলবতী নিজ উৎকণ্ঠারূপ খড়্গ দ্বারা ছিন্নেন্দ্রিয় হইয়াও
অনর্থক স্তমনা নাম ধারণ করিতেছে। তাৎপর্য্য এই যে—শ্রী-
কৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্য উৎকণ্ঠায় তাহাদের মনের আর স্থিরতা নাই,
সর্বদাই বিষমভাবে বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। অতএব
তাহাদের স্তমনা অর্থাৎ সুন্দর মন এই নাম ব্যর্থ। আর তুমি
উৎকণ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই তন্নিবৃত্তির লালসায় এস্থানে আসিয়া উপ-
স্থিত হইয়াছ, অতএব তুমিই ধন্যা ॥ ৩১

শ্রীরাধিকার মধুর পরিহাসবাক্য শ্রবণান্তর দেবাজ্ঞনা-

৩৩। কিংবা পরেণ পুরুষেণ হরেবিলাস-

মেবাম্বভূ রহসি সাধু যদর্থমাগাঃ ।

উদ্ব্রাহি কিং তব বিবক্ষিতমত্র মধ্যে

নস্মাতনোমি যদি মামকরোঃ সখীং স্বাম্ ॥

তস্মাঃ ধারাঃ তাভিঃ ধৌতে বিধায় কুহা মন্দভ্রমদ্রু ঈষৎ চালিত
 দ্রু যথাস্থাতুথা আহ ভোঃ রাধে ! পরাম্ অন্যাং নারীং স্বসদৃশীং
 নিজতুল্যাং নহি বিদ্ধি জানীহি । ভোঃ অহং কিম্ ইহলোকে
 পরেণ পুংসা পুরুষেণ অবলোকিতুমপি শক্যো ? অপিতু
 নৈবেত্যর্থঃ ॥ ৩২

কিংবেতি—শ্রীরাধিকা আহ—হং যদর্থং যদিচ্ছয়া আগাঃ
 আগতবতী তং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বিলাসমেব রহসি নির্জনস্থানে
 বিলাসং লীলাদিকং সাধু যথাস্থাতুথা অম্বভূঃ অনুভূতবতী, অতঃ

বেশধারি শ্রীকৃষ্ণ মধুর হাস্যকান্তিদ্বারা নিজ অধরোষ্ঠ ধৌত
 করিতে করিতে মন্দ মন্দ ক্রনন সহকারে বলিলেন—“রাধে !
 পরনারীকেও নিজের মত জানিও না । অর্থাৎ তুমি যেরূপ পর-
 পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তা হইয়াছ, আমাকে সেইরূপ মনে করিওনা
 এখানে পরপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ কি আমাকে দেখিতেও সমর্থ হয়” ॥ ৩২

তখন শ্রীরাধিকা বলিলেন—তুমি যে নিমিত্ত এখানে আগমন
 করিয়াছ, সেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস নিভূতে অনুভব করিলে, অতএব
 আর তোমার পরপুরুষের প্রয়োজন কি আছে ? যাহা হউক

৩৪। নশ্মাতনুধব সখি ! নশ্মনি কা জয়েত্বাং
 প্রাণাস্তভূতুময়ি মে কিয়দেব সখ্যাম্ ।
 ত্বং মানুষী ভবসি কিন্তুমরাজগাস্তা
 মূর্খৈব তে গুণকথা পুণতীৰ্ণমন্তি ॥

পরেণ পুরুষেণ বা কিম্ ? ন কিঞ্চিং প্রয়োজনমিত্যর্থঃ । অত্র
 তব কিং বিবক্ষিতং বক্তুমিষ্টং তৎ ক্রহি কথয় ; যৎ যস্মাৎ ইমাং
 মামিত্যর্থঃ স্মাং নিজাং সখীশু অকরোঃ কৃতবতী, তৎ তস্মাৎ মধ্যো
 কথা প্রসঙ্গে নশ্মপরিহাসম্ আতনোমি করোমি ॥ ৩৩

নশ্মেতি—দেবাজ্ঞনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ আহ—হে সখি !
 নশ্ম পরিহাসং আতনুধব বিস্তারয় কুরু ইতি যাবৎ । নশ্মানি
 পরিহাসে কা ত্বাং জয়েৎ, জেতুং শক্নোতি । অয়ি রাধে ! সখ্যং
 কিয়দেব অতিতুচ্ছং ত্বং তু মে মম প্রাণাঃ তৎসদৃশী প্রিয়তমা
 অভূঃ । ত্বং মানুষী ভবসি, কিন্তু তাঃ অমরাজ্ঞনাঃ দেববধ্বঃ

এক্ষণে তুমি বল, আমার নিকট তোমার জিজ্ঞাস্য কি ? এত-
 ক্ষণ যে আমি তোমাকে পরিহাসাদি করিলাম, সে কেবল তুমি
 আমাকে নিজ সখী বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ, সেই নিমিত্ত ॥ ৩৩

দেবাজ্ঞনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“সখি ! তুমি পরি-
 হাস কর, পরিহাসে কে তোমাকে পরাজিত করিবে ? অয়ি
 রাধে ! তুমি আমার সখী, ইহা ত অতি সামান্য কথা, তুমি যে
 আমার প্রাণসদৃশ প্রিয়তমা । তুমি মানুষী সত্য, কিন্তু সেই

৩৫। নেয়ং স্তুতিস্তব ন চাপি তটস্থতা মে

নাপি হ্রিয়ং ভজ বদাম্যানুতং ন কিঞ্চিৎ ।

পুনতীঃ পবিত্রাঃ কুর্বতীঃ তে তব গুণকথাঃ মুৰ্দ্ধা এব নমন্তি ॥৩৪

নেয়মিতি—ইয়ং মছক্তিঃ তব স্তুতিঃ স্তববাদতিরঞ্জিতা-
বাণী ন ন চাপি তটস্থতা ওদাসিন্যমতএব নৈতৎপরিহাসবচনং

দেববধুগণ পর্য্যন্তও পবিত্রকারী তোমার গুণকথারানিকে অবনত
মস্তকে প্রণাম করে। এস্থলের তাৎপর্য্যার্থ এই যে—যদ্যপি শ্রী-
রাধিকা লীলারস-আস্বাদন-লালসায় মানবীরূপে প্রকটবিহার
করিতেছেন, তথাপি তত্ত্বতঃ তিনি সাধারণ প্রাকৃত মানবী নহেন।
তিনি অনন্ত শ্রীভগবৎ-অবতারগণের মূল-অবতারী স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি-স্বরূপিণী। অতএব সেই শ্রীরাধিকার গুণ-
কথাকে যে দেববধুগণ পর্য্যন্ত প্রণাম করিবেন, তাহাতে আর
আশ্চর্য্যের কি আছে? শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে
ক্ষীরোদশায়ী শ্রীঅনিরুদ্ধের বাক্যে শ্রীব্রহ্মাও অম্বরভারে প্রপী-
ড়িতা গোরূপধারিণী পৃথিবীর সহিত ক্ষীরসমুদ্রের তীরে সমাগত
দেবতাগণকে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব প্রসঙ্গে এই ভাবের কথাই
বলিয়াছেন “তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবত্বেমরস্ত্রিয়ঃ” ॥ অর্থঃ অমরস্ত্রীগণ
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়াবর্গের দাসী হইবার জন্য জন্মগ্রহণ করুন। অতএব
দাসীযোগ্য দেববধুগণের প্রণাম অযৌক্তিক নহে ॥ ৩৪

তিনি বলিলেন—“সখি! আমি তোমাকে স্তুতি করিয়া

সিক্কোঃ স্মৃতাপি গিরিজাপি ন তে তুলায়াং
সৌন্দর্য্য-সৌভগগুণৈরধিরোঢ়ুমীষ্টে ॥

নাপি হ্রিয়ং ভজ লজ্জাং মা কুরু, কিঞ্চিদপি অনৃতঃ মিথ্যা ন
বদামি. সিক্কোঃ স্মৃতাপি সমুদ্রকন্যা লক্ষ্মীঃ অপি গিরিজাপি
পার্বতী অপি সৌন্দর্য্যসৌভগগুণৈঃ সৌন্দর্য্যঞ্চ সৌভাগ্যঞ্চ তয়ো-
গুণৈঃ তে তব তুলায়ামধিরোঢ়ুং সদৃশী ভবিতুং ন ঈষ্টে সমর্থ। ন
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৫

এই সমস্ত অতিরঞ্জিত বাক্য বলিতেছি না, অথবা তোমার প্রতি
ঔদাসীন্য বশতঃ পরিহাস করিয়া বলিতেছি না। অতএব তুমি
লজ্জিতা হইও না। আমি কখনও মিথ্যা কথা বলিব না।
সমুদ্রকন্যা লক্ষ্মী এবং পার্বতী পৰ্য্যন্ত সৌন্দর্য্য ও সৌভাগ্যগুণে
তোমার সদৃশ নহে।” এই প্রকারের কথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
শ্রীগ্রন্থে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীরামানন্দরায়ও
বলিয়াছেন—

“যাঁহার সৌভাগ্য-গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

যাঁর ঠাঁই কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥

যাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।

যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

যাঁর সদৃশগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।

তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ? ॥ মঃ লঃ ৮পঃ

এই পয়ারে দেখান হইয়াছে যে, শ্রীলক্ষ্মী ও পার্শ্বতী শ্রী-
রাধার সৌন্দর্যাদি গুণ প্রার্থনা করেন । শ্রীপাদ রূপ গোষ্ঠামি-
চরণও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থের কৃষ্ণবল্লভা প্রকরণে বলিয়াছেন—

রাগোল্লাস-বিলজিঘতার্থ্যপদবী বিশ্রান্তয়োহপ্যুদ্বর-

শ্রদ্ধারজ্যদরুন্ধতী-মুখসতীরন্দেন বন্দ্যোহিতা ।

আরণ্য্য অপি মাধুরী পরিমলব্যাক্ষিপ্ত-লক্ষ্মীশ্রিয়

স্তা শ্রৈলোক্যবিলক্ষণা দদতু বঃ কৃষ্ণস্য সখাঃ সুখম্ ॥

যद्यপি শ্রীব্রজসুন্দরীগণ রাগোল্লাস বশতঃ আর্থ্যপথ অতি-
ক্রম করিয়াছেন, তথাপি অরুন্ধতী প্রভৃতি সতীরমণীগণ পরম
শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদের আচরণ সকলের বন্দনা করেন, ইহারা
বনবাসিনী হইলেও স্বীয় মাধুর্য্যপরিমাণের দ্বারা বৈকুণ্ঠের অধী-
শ্বরী শ্রীলক্ষ্মীর শোভাকেও তিরস্কৃত করেন । এবদুত ত্রিজগৎ-
বিলক্ষণ-শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ আপনাদের সুখ বিধান করুন । এই
শ্লোকেও উল্লিখিত হইয়াছে যে—শ্রীরাধা-মাধুর্য্যের নিকটে
শ্রীলক্ষ্মীর সৌন্দর্য্যও তিরস্কৃত । কারণ শ্রীরাধিকার তত্ত্ব ইহাই
যে, “শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশক্তিবর্গের মধ্যে চিহ্নক্তি, মায়াশক্তি ও
জীবশক্তি প্রধান । চিহ্নক্তি অন্তরঙ্গা, মায়াশক্তি বহিরঙ্গা এবং
জীবশক্তি তটস্থ । এই তিন শক্তির মধ্যেও অন্তরঙ্গা স্বরূপ-
শক্তি প্রধান । সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের শক্তি বলিয়া
তাঁর এই শক্তিও তিন ভাগে বিভক্ত । আনন্দাংশে হ্লাদিনী,
সদংশে সন্ধিনী, ও চিদংশে সন্নিদ্বি অর্থাৎ জ্ঞান । শ্রীকৃষ্ণ ও

৩৬। প্রেমা পুনঃত্রিজগদূর্দ্ধ-পদেহপি কাচিৎ

তৎসাম্য সাহসধুরং মনসাপি বোঢ়ুম্ ।

প্রেমেতি—পুনঃ ত্রিজগদূর্দ্ধপদেহপি বৈকুণ্ঠলোকেহপি
কাচিৎ প্রেমা তৎসাম্যসাহসধুরং তৎসাদৃশ্যসাহসভারং মনসাপি

তদ্বক্তের আহ্লাদকারিণী ছালাদিনী শক্তির সার অংশের নাম
প্রেম । প্রেমের পরমসার মহাভাব । শ্রীরাধিকা মহাভাব-
স্বরূপিণী, তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ? যেমন মূল-
অবতারী-শ্রীকৃষ্ণ হইতে অনন্ত শ্রীভগবদবতারগণের আবির্ভাব,
সেই প্রকার শ্রীরাধিকা হইতেই ব্রজের গোপীবৃন্দ, পুরের মহিষী-
বর্গ ও নিখিল শ্রীভগবদ্-ধামের লক্ষ্মীবৃন্দ এই তিন প্রকার শ্রীকৃষ্ণ-
কাস্তাগণের বিস্তার । তিনিই সকলের মূল অংশিনী । শ্রীল
কবিরাজ গোস্বামিচরণ বৃহদগৌতমীয় তত্ত্বোক্ত—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

সর্বলক্ষ্মীগণের তেঁহো (শ্রীরাধা) হয় অধিষ্ঠান ॥

সর্ব সৌন্দর্য্য-কাস্তি বৈসয়ে যাহাতে ।

সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাহা হৈতে ॥ আঃ ৪র্থ পঃ

এই সমস্ত বাক্যের দ্বারা শ্রীলক্ষ্মী বা শ্রীপার্বতী সৌভা-
গ্যাदि-গুণে যে শ্রীরাধিকার সদৃশ নহেন, তাহা প্রতিপন্ন হইল ॥৩৫

শক্লোতি নেত্যখিলমেব ময়া শ্রুতং তৎ
কৈলাসশৃঙ্গমনু হৈমবতীসভায়াম্ ॥

৩৭ । শ্রুত্বা মহানজনি মে মনসোহভিলাষ-

স্তুদর্শনায় সম্পূরি স চাপি কিন্তু ।

তাপতদন্তুরিহ যো রভসাদদীপি

তেনাস্ফুটন্ন কঠিনো হি মমাত্মরাশ্মা ॥

বোঢ়ুং বহনং কর্তুং ন শক্লোতি ইতি তৎ তব প্রেমবর্ণনমখিলমেব
ময়া কৈলাসশৃঙ্গমনু কৈলাসশিখরস্থিতায়াং হৈমবতীসভায়াং
পার্বত্যাং সভায়াং শ্রুতমিতি । ৩৬

শ্রুত্বোতি—শ্রুত্বা চ তব গুণকথাশ্রবণান্তুরং তদর্শনায় ত্বাং
দ্রষ্টুং মে মম মহান্ মনসোহভিলাষঃ বাসনা অজনি জাতা সঃ
অভিলাষঃ চ অপি সমপূরি সম্পূর্ণোহভবৎ, কিন্তু তৎপশ্চাৎ ইহ

দেবান্দ্রনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“আরও বলিতেছি
শুন ! ত্রিজগতের উর্দ্ধতন-লোকে অর্থাৎ পরব্যোমস্থ বৈকুণ্ঠাদি
লোকে এমন কোন্ রমণী আছে যে তোমার সদৃশ প্রেমবতী হই-
বার সাহসও মনে স্থান দিতে পারে ? তোমার এই সমস্ত গুণ-
বর্ণনা আমি কৈলাস পর্বতের শিখরদেশস্থ পার্বতীদেবীর সভায়
শ্রবণ করিয়াছি । ইহা আমার স্ব-কপোলকল্পিত বাক্য নহে ॥ ৩৬

তোমার গুণের কথা শ্রবণ করিয়া তোমাকে সাক্ষাৎ দর্শন
করিবার জন্য আমার মনে অতিশয় অভিলাষ হইল । তোমাকে

৩৮ । কোহসৌ তমাশু কথয়েতি মুহুস্তয়োক্তো

বক্তুং শশাক ন স বাষ্পানিরুদ্ধকঠঃ !

অশ্রুপ্লুতেক্ষণমথাস্ত্র মুখং স্বয়ং সা

স্বেনাঞ্চলেন মৃদুলেন মমার্জ্জ রাধা ॥

ময়ি যঃ তাপঃ অগ্নিঃ রভসাং বেগাং অদীপি দীপ্তঃ তেন তাপেন
মম অন্তরাঙ্গা ন অক্ষুটং ক্ষুটিতো ন বভূব হি যস্মাং কঠিনঃ ॥ ৩৭

ক ইতি—অসৌ তাপঃ কঃ তং তাপম্ আশু শীঘ্রং কথয় ।
ইতি মুহুঃ বারম্বারং তয়া রাধয়া উক্তঃ সঃ দেবান্ননাবেশধারি
শ্রীকৃষ্ণঃ বাষ্পানিরুদ্ধকঠঃ বাষ্পেন নিরুদ্ধঃ কঠঃ স্বরোযস্র তাদৃশঃ
সন্ বক্তুং ন শশাক । অথ অনন্তরং সা রাধা স্বয়ং তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণস্মৈ
অশ্রুপ্লুতেক্ষণং সজলনয়নং মুখং স্বেন মৃদুলেন কোমলেন অঞ্চলেন
মমার্জ্জ নির্মমজ্জ ॥ ৩৮

দেখিয়া সেই অভিলাষ পূর্ণ হইল সত্য, কিন্তু তৎপরে আমার
অন্তঃকরণে যে অতিশয় সন্তাপ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, সেই তাপে
আমার অন্তরাঙ্গা অতিশয় কঠিন বলিয়াই এখনও ফাটিয়া যাই-
তেছে না ॥ ৩৭

এই প্রকার দুঃসহ বেদনার কথা শুনিয়া প্রেমবতী শ্রী-
রাধিকা বলিলেন—“সখি ! তোমার সেই দুঃসহ বেদনার তীব্র
সন্তাপটি কি ? তাহা শীঘ্র আমার নিকট প্রকাশ কর ।” শ্রী-
রাধিকা পুনঃ পুনঃ এই প্রকার প্রশ্ন করিলেও, দেবান্ননাবেশধারী

৩৯ । স্থিত্বা ক্ষণং ধৃতিমধাদত্ব তামুবাচ

প্রেমা তবায়মতুলোহনুপাধিবলীয়ান্ ।

কৃষ্ণেহতিকামিনি বভূব কথং হুনোতি

স্বাং স্বাংশ্চ বিশ্বসিতি যোহতাপদেহপাভিজ্ঞঃ ॥

স্থিত্বেতি—স। ক্ষণং স্থিত্বা ধৃতি ধৈর্য্যমগাৎ, দেবাক্ষনা-
বেশধারি শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । অথ অনন্তরং তাং শ্রীরাধামুবাচ,
মুঞ্চে । অতিকামিনি নিরতিশয়কামুকে কৃষ্ণে তব অয়মতুলঃ
অতুলনীয়ঃ অনুপাধি নিরুপাধিকঃ বলীয়ান্ প্রেমা কথং বভূব
সম্প্রাতঃ ? যঃ জনঃ অভিজ্ঞঃ সর্ববিষয়কজ্ঞানশালী অপি অত্যা-
পদে অতি অস্থানে বিশ্বসিতি বিশ্বাসং করোতি সঃ স্বমাত্মানং
স্বানাত্মীয়াংশ্চ হুনোতি হুঃখং দদাতি ॥ ৩৯

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইল, তিনি বাক্য-প্রয়োগ করিতে পারি-
লেন না । শ্রীরাধিকা স্বয়ং মূঢ়ল নিজ বসনাঞ্চল দ্বারা অশ্রুজলে
পরিপ্লুত তাঁহার নয়ন ও বদন ধীরে ধীরে মুছাইয়া দিতে লাগি-
লেন । এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণ আন্তরিক গভীর হুঃখের অভিনয়টিকে
নিঃসন্দেহ-সত্যরূপে প্রতিপন্ন করিবার অভিপ্রায়ে এই প্রকার
ক্রন্দনাদি আচরণ করিতেছেন ॥ ৩৮

তখন সেই দেবাক্ষনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ, ক্ষণকাল এইভাবে
ধাকিয়া, অবশেষে ধৈর্য্যধারণপূর্বক শ্রীরাধিকাকে বলিলেন—
“অয়ি মুঞ্চে ! অতিশয় কামুক কৃষ্ণে তোমার প্রেম কিরূপে

৪০। সৌন্দর্য্যশৌর্য্যবরসৌভগকীৰ্ত্তিলক্ষ্মী-

পূৰ্ণোহপি সৰ্বগুণরত্নবিভূষিতোহপি ।

প্রেমাবিবেচকতমত্বমসৌ বিভক্তি

কামিত্বহেতুকমসৌ শ্রিয়িতুং ন যোগ্যঃ ॥

সৌন্দর্য্যোতি— অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ সৌন্দর্য্যশৌর্য্যবরসৌভগ-
কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীপূৰ্ণঃ সৌন্দর্য্যং রূপমাধূৰ্য্যং শৌর্য্যং বীরত্বং বরসৌভগ-
মুৎকৃষ্টসৌভাগ্যং কীৰ্ত্তিঃ যশঃ এব লক্ষ্মীঃ তয়া পূৰ্ণঃ অপি সৰ্বগুণ-
রত্নবিভূষিতঃ সৰ্বৈ গুণা এব রত্নানি তৈঃ বিভূষিতঃ অপি কামিত্ব-
হেতুকং কামিত্বং হেতুঃ যন্ত তথাভূতং প্রেমাবিবেচকতমত্বং প্রেমি
বিবেচনারাহিতাং বিভক্তি, অতঃ অসৌ শ্রিয়িতুমাশ্রিয়িতুং ন যোগ্যো
ভবতি ॥ ৪০

হইল ? জগতে তোমার এই প্রেমের তুলনা হয় না। এই
শ্রীতির মধ্যে কোনই উপাধি নাই—যাহা দ্বারা ইহা নষ্ট হইতে
পারে এবং ইহার বেগ এত প্রবল যে—ইহা কোন প্রকারে
প্রতিহত হয় না। যে জন জানিয়া শুনিয়া অযোগ্য-স্থানে
বিশ্বাস স্থাপন করে, সে আপনাকে এবং আত্মীয়-স্বজনকে কেবল
দুঃখই দান করে” ॥ ৩৯

যত্বপি শ্রীকৃষ্ণ রূপমাধূৰ্য্য, বীরত্ব, শ্রেষ্ঠসৌভাগ্য ও যশঃ
প্রভৃতি সম্পত্তিতে পরিপূৰ্ণ এবং সৰ্বগুণরত্নে বিভূষিত তথাপি
প্রেমাবিবেচকতমত্ব অর্থাৎ প্রেম-বিবেচনায় অতিশয় অসামর্থ্যরূপ

৪১ । তস্মিন্ দিনে বহু বিলম্ব মুহুঃ প্রকাশ্য
 প্রেম ত্রয়া সরভসং রজনৌ তু কুঞ্জে ।
 সন্ধেতগামৃজুধিয়ং ভবতীং বিধায়
 কাঞ্চিং পরাং স রময়ন্ কপটী জহৌ ত্বাম্ ॥

৪২ । যত্নং তদা ব্যলপ এব সখীস্তুদন্তী
 বল্লীঃ পতত্রিবিভতীরপি রোদয়ন্তী ।

তস্মিন্নিতি—তস্মিন্ দিনে ত্রয়া সহ বহু বহুধা বিলম্ব মুহুঃ
 সরভসং সৌন্দর্য্যং প্রেম প্রকাশ্য রজনৌ রাত্রৌ তু কুঞ্জে ঋজুধিয়ং
 সরলমতিং ভবতীং সন্ধেতগাং সন্ধেতগামিনীং বিধায় সঃ কপটী
 শ্রীকৃষ্ণঃ কাঞ্চিং পরাং রমণীং রময়ন্ রত্নং ত্বাং জহৌ তত্যাজ ॥৪১

যদিত্তি—হে আলি ত্বং তদা সখীঃ সখীজনান্ তুদন্তী পীড়-

একটি দোষে তাঁহার সকল গুণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে । অতিশয়
 কামুকতাই এই দোষের মূল নিদান । অতএব এইপ্রকার
 ব্যক্তিকে কখনও আশ্রয় করা উচিত নহে ॥ ৪০

দেখ সেদিন দিবাভাগে তোমার সহিত বহুবিধ বিলাস
 করিয়া, বারম্বার ঔৎসুক্যের সহিত তোমার প্রতি কৃত্রিম-প্রেম
 প্রকাশ করিয়াছিলেন । পরে সরলমতি তোমাকে রাত্রি কুঞ্জমধ্যে
 সন্ধেত অনুসারে অভিসার করাইয়া, সেই ঘোর কপটী কৃষ্ণ অন্য
 কোন রমণীর সহিত রমণ করিবার নিমিত্ত তোমাকে পরিত্যাগ
 করিয়াছিলেন ॥ ৪১

সর্বং তদালি ! নিভৃতং ময়কাণ্ডভালি

বংশীবটস্থিততয়া বলিতারুষৈব ॥

৪৩। রাসে তথৈব বিহরন্নপরা বিহায়

প্রেম ভুয়েব সহসা প্রকটীচকার ।

য়ন্তী বল্লীঃ লতাঃ পতত্রিবিভতীঃ বিহগসমুহান্ অপি রোদয়ন্তী
ক্রন্দন্তী সতী যৎ ব্যলপঃ বিলাপং কৃতবতী এব তৎ সর্বং বলি-
তারুষা বর্দ্ধিত মন্মপীড়য়া এব ময়কা ময়া বংশীবটতটস্থিত তয়া
নিভৃতং শুপ্তং যথাস্থাত্তথা ঞ্চভালি দৃষ্টম্ ॥ ৪২

রাস ইতি—তথৈব রাসে ভয়া সহ এব বিহরন্ ক্রীড়ন্

সেই সময়ে তুমি যেভাবে বিলাপ করিতেছিলে, তাহা
শ্রবণ করিয়া তোমার সখীবৃন্দ ব্যথিত হইতেছিলেন এবং বনের
লতা ও পক্ষিগণ পর্য্যন্ত হৃৎখের সহিত রোদন করিতেছিল।
আমি বংশীবটে অবস্থান পূর্ব্বক অলক্ষিতভাবে অতিশয় মন্মপীড়ার
সহিত ঐ সকল দেখিতেছিলাম। এস্থলে এই সকল কথার তাৎ-
পর্য্য এই যে—রাধিকার বিরহদশায় মোহনাথ্য-মহাভাবের উদয়
হয়। ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষোভকারিত্ব এবং তির্য্যক্প্রাণির পর্য্যন্ত
রোদনকারিত্ব এই মোহনাথ্য মহাভাবের কার্য্য। ইহা শ্রীউজ্জল
নীলমণি গ্রন্থে স্থায়িভাব-প্রকরণে উল্লিখিত হইয়াছে। এই
জন্মই এস্থলেও বৃক্ষলতা ও পক্ষিগণ পর্য্যন্ত রোদন করিতেছিল
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ৪২

স্থিত্বা ক্ষণং স ভবতীমমুচদ্বনাস্তু-

রেকাকিনীং রতিভরশ্রমখিন্নগাত্রীম্ ॥

৪৪ । তর্হি প্লুতং বিলপিতং গহনা চ মূচ্ছা

চেষ্টাপাতিভ্রমময়ী তব যদ্যদাসীৎ ।

সহসা অপরাঃ অন্যাঃ গোপীঃ বিহার্য ত্যক্ত্বা প্রেম ভৎপ্রতি শ্রীতিং
প্রকটীচকার প্রকাশিতবান্ । ক্ষণং স্থিত্বা সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ রতিভর-
শ্রমখিন্নগাত্রীং বিলাসপরিশ্রমেণ ক্লান্তং গাত্রং বস্ত্রাস্ত্রাং ভবতী-
মেকাকিনীং বনাস্তঃ বনমধ্যে অমুচৎ তত্যাজ ॥ ৪৩

তর্হীতি—তর্হি তদা তব প্লুতমুচ্চৈঃ বিলপিতং গহনা
প্রগাঢ়া বিচ্ছেদরহিতা মূচ্ছা চ অতিভ্রমময়ী অতিশয়ভ্রান্তিপূর্ণা
চেষ্টা অপি যৎ যৎ আসীৎ হা কষ্টং মে মম হৃদি অষ্টবিধয়া জন্ম-

দেবান্ননাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—এই
প্রকারে সেই রাসরজনীতে তোমার সহিত বিহার করিতে করিতে
শ্রীকৃষ্ণ অপর ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করতঃ কেবলমাত্র
তোমাকে লইয়া অন্তর্হিত হইয়া তোমার প্রতি যথেষ্ট শ্রীতি
দেখাইয়াছিলেন কিন্তু ক্ষণকাল তোমার সহিত অবস্থান করিয়া,
বিলাস পরিশ্রমে তুমি অতিশয় ক্লান্ত হইলে, তোমাকেও একা-
কিনী সহসা বনমধ্যে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন ॥ ৪৩

সেই সময়ে তোমার উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ, ঘন ঘন মূচ্ছা
এবং অতিভ্রমময়-অপ্রকৃতিস্থ ভাবের চেষ্টা ইত্যাদি যে যে দশা

ব্যাপ্যৈব হা বহুজনুংসি হৃদি স্থিতং মে
তৎকষ্টমষ্টবিধয়েব তনোঃ প্রকৃত্য ॥

৪৫ । দেবীজনোহস্মি হৃদি মে ক নু কষ্টমাসীদ্-
দৈবাদ্ যশস্বিনি ! বভূব ভবদ্দিদৃক্ষা ।
মামাগময্য বত সাকৃত কীলবিদ্ধাং
যন্ত্যস্তি নৈব সখি ! নির্গমনেহপ্যুপায়ঃ ॥

মৃত্যুজরাদ্যষ্টপ্রকারয়া তনোঃ দেহস্য প্রকৃত্যা স্বভাবেন সইব
বহুজনুংসি বহুজন্মানি ব্যাপ্যৈব স্থিতম্ ॥ ৪৪

দেবীতি—অয়ি যশস্বিনি ! অথ দেবীজনঃ অস্মি. মম
হৃদি ক নু কষ্টম্ আসীৎ, হে সখি ! দৈবাৎ সহসা (মম) ভবদ্দি-
দৃক্ষা তব দর্শনেচ্ছা বভূব বত খেদে. সা দিদৃক্ষা আগময্য মাং
কীলবিদ্ধাং শেলবিদ্ধাম্ অকৃত, কৃতবতী, হে সখি ! যন্ত্য কীলস্য
নির্গমনেহপি বহিঃনিকাসনেহপি উপায়ো নাস্ত্যেব ॥ ৪৫

হইয়াছিল. অহো ! কি দুঃখের কথা, তাহা আমি বহুজন্ম পর্য্যন্ত
জন্ম, মৃত্যু, জরা প্রভৃতি দেহের যে আট প্রকার অবস্থা তাহার
কোনটিতেও বিম্বৃত হইতে পারিব না, এই দুঃখ আমার হৃদয়ে
অঙ্কিত হইয়া থাকিবে ॥ ৪৪

অয়ি যশস্বিনি ! আমি দেবী, আমার হৃদয়ে কি কষ্ট
থাকিতে পারে ? কিন্তু হায় ! দৈবাৎ কোন্ অশুভক্ষণেই
তোমাকে দেখিবার বাসনা আমার হৃদয়ে হইয়াছিল । সেই

৪৬ । সন্দানিতং ত্বয়ি মনো ন দিবং প্রযাতুঃ

স্থাতুঞ্চ নাত্র তিলমাত্রমপীশ্বমীঠে ।

উদ্বৃণতে প্রতিপদং ন পদং লভেত

অদ্যভবং ত্বয়ি চিরাৎ প্রকটীকৃতাত্মা ॥

সন্দানিতমিতি—ত্বয়ি সন্দানিতং বদ্ধং মনঃ দিবং স্বর্গং ন প্রযাতুঃ গন্তুং ন চাত্র তিলমাত্রং ক্ষণকালমপি ইথং শোকশঙ্কুবিদ্ধ-
তয়া স্থাতুমীঠে । প্রতিপদমুদ্বৃণতে উদ্বৃণায়ুক্তং ভবতি পদং
স্থিরতাং ন লভতে, ইতি হেতোঃ চিরাৎ বহুকালানন্তরমদ্য ত্বয়ি
প্রকটীকৃতাত্মা আত্মানং প্রকাশিতবানহমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬

বাসনাই আমাকে এখানে আনয়ন করাইয়া আমার হৃদয়ে শেল
বিদ্ধ করিয়াছে । হে সখি ! এই শেল আমার হৃদয় হইতে
কিরূপে নির্গত হইবে তাহার কোন উপায়ও দেখিতেছি না । এই
সকল শ্লোকে দেবাজ্ঞানা-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নিজের নিন্দা-
বাদ করিতেছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীরাধিকার শ্রী-
কৃষ্ণের প্রতি যে প্রীতি, তার গভীরত্ব পরীক্ষা করা, এই প্রকারে
নিন্দাশ্রবণেও যদি তাঁর প্রীতি ভগ্ন বা বিন্দুমাত্রও সঙ্কুচিত না হয়,
তবেই জগতে সেই প্রীতির উৎকর্ষ খ্যাপিত হইবে । আর এই-
প্রকার নিন্দাশ্রবণে প্রেমিকামুকুটমণি শ্রীরাধিকার প্রেমবাসিত
গভীর হৃদয় হইতে উথিত রসময় বাক্যমুখা পান করিবার লাল-
সাতেই শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার ভাষা প্রয়োগ করিতেছেন ॥ ৪৫

৪৭। কৃষ্ণাৎ পুনর্বহু বিভেমি ন ধর্মলোক-
 লজ্জে দয়াধ্বনি কদাপি ন পান্বতাস্ম।
 বাল্যে দ্বিয়ান্তরুনিমন্তচিরাদ্বষস্ম
 বৎসস্ম মধ্যমন্ যো ব্যধিতৈব হিংসাম্ ॥

কৃষ্ণাদিতি—কৃষ্ণাৎ পুনঃ বহুবিভেমি, যতঃ অস্ম শ্রীকৃষ্ণস্য
 ধর্মলোকলজ্জে ধর্মশ্চ লোকলজ্জা চ তে উভে অপি ন স্তঃ দয়া-
 ধ্বনি কুপামার্গে কদাপি পান্বতা পথিকতা চ নাস্তি। যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 বাল্যে শৈশবকালে দ্বিয়াঃ পুতনায়াঃ তরুণিমনি কৈশোরে অচি-
 রাৎ প্রথমভাগে বৃষস্ম বৃষাস্থরস্ম মধ্যমন্ পৌগণ্ডে বৎসস্ম বৎসা-
 স্থরস্ম হিংসাং ব্যধিত অকরোৎ এব ॥ ৪৭

তিনি আরও বলিতে লাগিলেন—সখি! আমার চিত্ত
 তোমাতে এরূপ আবদ্ধ হইয়াছিল যে—আমি তোমার এই
 প্রকার দুঃখ দেখিয়া স্বর্গে চলিয়া যাইতে পারিতেছি না। অথচ
 এইস্থানে এইপ্রকারে শোকাক্তচিত্তে অবস্থান করিতেও পারি-
 তেছি না। আমার মন প্রতিপদে উদ্ঘূর্ণাযুক্ত হইয়া কোনরূপেই
 ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিতেছে না। এই সব কারণে আমি
 বহুদিনের পর তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মনের কথা প্রকাশ
 করিলাম ॥ ৪৬

বিশেষতঃ আমি শ্রীকৃষ্ণ হইতে অত্যন্ত ভীতা হইতেছি,
 কারণ শ্রীকৃষ্ণে ধর্ম ও লোকলজ্জা একেবারেই নাই এবং তিনি

৪৮। গান্ধর্বিকাহ সুভগে ! ত্বয়ি কাপি শক্তি-
রাকর্ষিণী কিল হরাবিব সন্তুতাস্তি ।
যস্মিন্দসি প্রিয়তমং তদপি প্রকামং
মচ্ছিত্তমাত্মনি করোম্যনুরক্তমেব ॥

গান্ধর্বিকেকেতি—গান্ধর্বিকা শ্রীরাধিকা আহ অয়ি সুভগে !
সৌভাগ্যশালিনি ! হরৌ শ্রীকৃষ্ণে ইব ত্বয়ি কাপি অনির্বচনীয়্য
আকর্ষিণী আকর্ষণকারিণী শক্তিঃ সন্তুতা অব্যভিচারিণী অস্তি, যৎ
যস্মাৎ প্রিয়তমং শ্রীকৃষ্ণং নিন্দসি, তদপি মচ্ছিত্তং প্রকামং যথেষ্ট-
মাত্মনি ত্বয়ি অনুরক্তং শ্রীতিমন্তুমেব করোষি ॥ ৪৮

কখনও দয়ার পথে পদার্পণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না ।
অর্থাৎ তিনি অতিশয় পাষণ-হৃদয় । তিনি বাল্যকালে শ্রীবধ
অর্থাৎ পুতনা রাক্ষসীকে নিধন করিয়াছেন, কৈশোরে বৃষ (অশুর)
হত্যা এবং পৌগণ্ডে গোবৎস (অশুর) হত্যা করিয়াছেন । এই
প্রকার বাল্যকাল হইতেই তিনি ভীষণ অত্যাচারী এবং ধর্ম-
বিগর্হিত কার্য্য করিতেছেন ॥ ৪৭

দেবান্ননাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই সমস্ত শ্রীকৃষ্ণনিন্দা-
পূর্ণবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকা বলিলেন—“অয়ি সৌভাগ্য-
শালিনি ! আমার প্রাণকান্ত শ্রীকৃষ্ণের এমন একটি অপূর্ব
চিত্তাকর্ষিণী শক্তি আছে যে, তিনি অনেক সময় অনেক দুঃখদায়ক
কার্য্য করিলেও, আমি আমার চিত্তকে তাঁহার উপরে বিরক্ত

করিতে পারি না। কতবার ভাবিয়াছি, আর তাঁহাকে ভাল বাসিব না, কিন্তু তাঁহাকে দর্শনমাত্র সব ভুলিয়া গিয়াছি। আমি এক্ষণে দেখিতেছি তোমারও সেই প্রকারের একটি শক্তি আছে। নচেৎ তুমি আমার প্রাণকোটপ্রেষ্ঠ শ্রীব্রজরাজকুমারের এত নিন্দা করিতেছ, তথাপি এখনও আমার চিত্তকে আকর্ষণ-পূর্বক আমাকে তোমার প্রতি যথেষ্ট অনুরক্ত করিতেছ। প্রিয়জনের নিন্দাকারী ব্যক্তিকে প্রীতিকর সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। অলৌকিক শক্তিদ্বারা যন্ত্রিত না হইলে, ইহা সম্ভবপর হয় না। নিরুপাধি প্রেমের ইহাই স্বভাব। ইহা সজ্ঞাত হইলে সহজে ইহার ধ্বংস হয় না। এই প্রীতি এত গাঢ় যে, পর কর্তৃক নিন্দা প্রভৃতি দ্বারা ইহা তরল হয় না। যথা শ্রীভবভূতি রচিত শ্রীউত্তম রাম-চরিত গ্রন্থে—

কইঅব রহিঅং পেঙ্গাং নহি হোই মানুষে লোকে ।

জই হোই কস্‌স বিরহো বিরহে হোত্তম্মি কো জীঅই ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এই বাক্যের অনুবাদ করিতেছেন—

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম

যেন জাম্বুনদ হেম

সেই প্রেমা-নুলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ

না হয় তার বিয়োগ

বিয়োগ হইলে কেহো না জীয়য় ॥

৪৯ । হং মে সখী ভবসি চেন্ন দিবং প্রয়াসি
 নিত্যস্থিতিং ব্রজভূবীহ ময়া করোষি ।
 তৎ প্রেমরত্নবরসম্পূটমুদঘটয়া
 ত্বাং দর্শয়ামি তদৃতে ন সমাদধামি ॥

৫০ । হস্তাধুনাপি নহি বিশ্বসিষি প্রসীদ
 দাসী ভবামি কিমু মাং নু সখীং করোষি ।

—ত্বমিতি—চেৎ যদি হং মে মম সখী ভবসি দিবং স্বর্গং ন
 প্রয়াসি, ইহ ব্রজভূবি ময়া সহ নিত্যস্থিতিং করোষি, তৎ তর্হি
 প্রেমরত্নবরসম্পূটং প্রেমরত্নরূপশ্চ শ্রেষ্ঠরত্নশ্চ কোষমুদঘটয়া উন্মুচ্য
 ত্বাং দর্শয়ামি, তদৃতে অন্তথা ন সমাদধামি সমাধানং কর্তুং ন
 শক্ণোমি ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯

শ্রীরাধিকা বলিতে লাগিলেন—“অয়ি সুন্দরি ! যদি
 তুমি আমার সখী হও এবং স্বর্গে আর না গিয়া এই ব্রজভূমিতেই
 নিত্য আমার সহিত অবস্থান কর, তবে প্রেমরূপ মহারত্নের
 সম্পূট উন্মুক্ত করিয়া তোমাকে দেখাইতে পারি । অর্থাৎ আমা-
 দের পরস্পর প্রেম জিনিষটি কি ? মুখে বলিয়া বুঝান যায় না,
 কার্য্য দেখিয়া বুঝিতে হয় । একত্রে না থাকিলে আমি কেমন
 করিয়া তাহা বুঝাইব এবং কি ভাবে তোমার এই সন্দেহের সমা-
 ধান করিব । আমি এত ছুঃখ ভোগ করিয়াও কেন শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রীতি করিতে বিরত হই না, তাহা বেশ বুঝিতে পারিবে ॥ ৪৯

ত্বং শাধি সাধু ধিনু বা তুদ বা গতিশ্চে
রাধে ! ত্বমেব শপথং করবাণি বিষ্ণোঃ ॥

হস্তেতি—দেবান্জনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ আহ হন্তু খেদে
অধুনাপি এতাবন্তুঃ কালং পরিচয়েৎপি নহি বিশ্বসিষি নু
ভোঃ রাধে ! মাং সখীং করোষি কিমু, ইতি দূরে আস্তামহং তব
দাসী ভবামি, ত্বং প্রসীদ প্রসন্না তব মাং সাধু যথাস্থাত্তথা শাধি
আজ্ঞাপয়, অহং বিষ্ণোঃ শপথং করবানি, ত্বং মাং ধিনু শ্রীণয় বা
তুদ ব্যথয় বা হে রাধে ! ত্বমেব মে মম গতিঃ ভবসি ॥ ৫০

দেবান্জনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণ
করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হায় হায় ! এতক্ষণ পর্যন্ত পরিচয়
হওয়ার পরেও আমার প্রতি তোমার বিশ্বাস হইতেছে না। হে
রাধে ! তুমি আমাকে তোমার সখী হইতে বলিতেছ, ইহা অতি
দূরের কথা, আমি তোমারই দাসী হই। আমার প্রতি প্রসন্না
হও। সর্ববিষয়ে আমাকে শাসন কর। তুমি আমাকে অনু-
গ্রহই কর, আর নিগ্রহই কর, আমি শ্রীবিষ্ণুর শপথ করিয়া
বলিতেছি—হে রাধে ! তুমিই আমার একমাত্র গতি।” এই
কথাটি অতিশয় সত্য, কারণ মাদনাখ্য-মহাভাব বিনা শৃঙ্গাররস-
রাজ শ্রীকৃষ্ণের অসীম সন্তোগলালসা পূর্ণ করা খণ্ডিতভাবে
অসম্ভব ॥ ৫০

৫১ । বক্তুং তদা প্রববৃতে বৃষভানুনন্দি-

ত্মাকর্ণা তাং বিবিদিষামিহ চেদধাসি ।

প্রেমেয়দেবমিদমেব ন চেদমেতৎ

যো বেদ বেদবিদসাবপি নৈব বেদ ॥

বক্তুমিতি—তাং বাচমাকর্ণ্য শ্রুত্বা তদা বৃষভানুনন্দিনী বক্তুং প্রববৃতে প্রবৃক্তা অভবৎ । চেৎ যদি ইহ অস্বদীয় প্রেম-বিজ্ঞানে বিবিদিষাং জিজ্ঞাসাং দধাসি ধারয়সি তদা শৃণু-ইয়ৎ প্রমাণতঃ এবং প্রকারতঃ ইদমেব স্বরূপতঃ ন চ ইদম্ ইতি এতদ্ যঃ বেদ জানাতি অসৌ বেদবিৎ বেদজ্ঞঃ অপি তৎ নৈব বেদ জানাতি ॥ ৫১

এই কথা শুনিয়া বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকা বলিতে আরম্ভ করিলেন—“অয়ি সখি ! যদি তোমার আমাদের প্রেমের কথা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে শ্রবণ কর । প্রেমের পরিমাণ এষ্ট, প্রেম এই প্রকার, ইহাই প্রেমের স্বরূপ, অথবা ইহা প্রেমের স্বরূপ নহে, এই কথা যিনি বলেন, তিনি বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও প্রেমের বিষয় কিছুই জানেন না ।” এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে—প্রেমের স্বরূপ অনির্বচনীয় । যে সময়ে হৃদয়ে বিচার করিবার যোগ্যতা থাকিবে, সেই সময়ে তথায় প্রেমের স্থিতি হইতে পারে না । বিষয়ান্তর-বিচারের কথা দূরে থাক, এমন কি প্রীতি-স্বরূপ-বিচারশীল ব্যক্তিও প্রীতির অধি-

৫২। যো বেদয়েদ্বিবিদিশুং সখি ! বেদনং যৎ

যা বেদনা তদখিলং খলু বেদনৈব ।

প্রেমা হি কোহপি পর এব বিবেচনে স-

ত্যন্তদধাত্যলমসাববিবেচনেহপি ॥

যো বেদয়েদিতি—হে সখি ! যঃ জনঃ বিবিদিশুং বেদু-
মিচ্ছুকং জনং বেদয়েৎ জ্ঞাপয়েৎ যৎ বেদনং জ্ঞাপনং যা বেদনা
অনুভবঃ চ তৎ অখিলং খলু বেদনা বিড়ম্বনা এব । প্রেমা হি
নিশ্চয়ে কোহপি অনির্বচনীয়ঃ পরঃ শ্রেষ্ঠং বস্তু এব বিবেচনে
বিচারে সতি অন্তর্দধাতি । অসৌ প্রেমা অবিবেচনেহপি অল-
মন্তর্দধাতি ॥ ৫২

কারী হইতে পারে না । কারণ প্রেমবস্তুটি অন্য-নিরপেক্ষ এবং
স্বয়ংবেদ্য । একমাত্র প্রিয়জন-সুখকামিতা ব্যতীত অন্য কোন
জ্ঞান হৃদয়ে থাকিলে সে স্থানে প্রেমের আবির্ভাব হয় না । কি
করিলে প্রণয়ী সুখী হয় এই চিন্তায় তন্ময় হওয়ার অবস্থার নামই
প্রেম । এই অবস্থায় বিচারবোধ থাকিতে পারে না । যিনি
বিচার করেন, তিনি প্রেমের অনুভব পান নাই । প্রেমের উপ-
লব্ধি থাকিলে বোধান্তর জন্মিত না । বিচারের দ্বারা সর্বশাস্ত্রজ্ঞ
হওয়া যায় কিন্তু প্রেমজ্ঞ হওয়া যায় না ॥ ৫১

হে সখি ! যদি কোন ব্যক্তি অন্য কোন একজন প্রেম-
তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিকে প্রেম বুঝাইবার চেষ্টা করেন, তবে

তিনি যাহা বুঝাইবেন এবং তাঁহার উক্তিঃ যাহা অনুভব হইবে তৎসমুদয়ই কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । প্রেম একটি অনির্বচনীয় শ্রেষ্ঠ বস্তু । ইহাকে বিচার করিলেও অন্তর্হিত হয় এবং অবিচার করিলেও ইহা অতিশয় অন্তর্হিত হয় । এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে — প্রেমবস্তুটি স্বানুভব-সম্বন্ধ এবং নিরূপম । ইহা ভাষা দ্বারা প্রকাশ করা যায় না এবং নিজের হৃদয়ে ইহার আবির্ভাব না হইলে, অন্যের মুখে শ্রবণ করিয়াও ইহা বোধগম্য হয় না । অতএব প্রেম বুঝাইবার বা বুঝিবার চেষ্টা নিষ্ফল পরিশ্রম মাত্র । কারণ পদার্থবোধ উপলব্ধি-নাপেক্ষ্য । বিচার করিলে প্রেম অন্তর্হিত হয়, এ বিষয়টি পূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যায় আলোচনা করা হইয়াছে । অর্থাৎ হৃদয় যেকালে বিচারতৎপর থাকে, তৎকালে প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে না, এবং প্রেম আবির্ভাবের পরেও যদি হৃদয়ে বিচারবুদ্ধি জাগরিত হয়, তবে তখন আর তথায় প্রেম থাকিতে পারে না । আর বিচার না করিলেও প্রেম অন্তর্হিত হয় । অর্থাৎ প্রেম আবির্ভাবের পূর্বাবস্থায় যদি বিচার-পূর্বক চিন্তা করা না যায় — “কি করিলে শ্রীকৃষ্ণের সুখ হয়” তবে প্রেম আবির্ভূত হয় না । কারণ স্বভাবতঃ অন্তরে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আনুকূল্য করিবার যে প্রবৃত্তি তাহারই নাম প্রেম । বিচারপূর্বক চিন্তা না করিলে এই আনুকূল্য-অনুশীলনময়ী প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারে না । কিসে তাঁহার সুখ হয়, কিসে তাঁহার দুঃখ হয়, ইহা বিচার না করিলে যথোচ্ছাচারিতা আসিয়া

৫৩। দ্বাভ্যাং যদা রহিতমেব মনঃ স্বভাব-

সিংহাসনোপরি বিরাজতি রাগি শুদ্ধম্।

তচ্চেষ্টিতৈঃ প্রিয়সুখে সতি যৎ সুখং শ্রাৎ

তচ্চ স্বভাবমধিকৃষ্টমবেক্ষয়েৎ তম্ ॥

দ্বাভ্যামিতি—যদা রাগি রাগযুক্তঃ শুদ্ধমন্তাভিলাষিতা-
শূন্যং মনঃ বিবেচনাবিবেচনাভ্যাং রহিতং সৎ স্বভাবসিংহাসনো
পরি বিরাজতি, তচ্চেষ্টিতৈঃ প্রিয়সুখে সতি প্রিয়জনস্য সুখে
সজ্জাতে সতি যৎ সুখং শ্রাৎ তচ্চ সুখং স্বভাবম্ অধিকৃষ্টমাকৃষ্টং সৎ
তং প্রেমানমবেক্ষয়েৎ দর্শয়েৎ ॥ ৫৩

যায়। অতএব প্রেম আসিতে পারে না ॥ ৫২

যখন চিত্ত রাগযুক্ত হয়—যখন চিত্তে একমাত্র প্রিয়সুখ-
তাৎপর্য ব্যতীত অন্য কোন অভিলাষ থাকে না এবং যখন চিত্ত
বিচার ও অবিচার এই উভয় বিবজ্জিত হয়, আর এই অবস্থাগুলি
যদি স্বভাবরূপ সিংহাসনের উপর বিরাজ করে, তবে সেই সময়ে
প্রিয়জনকে সুখী দেখিলে যে সুখ হয়, সেই সুখ স্বভাবে অধিকৃষ্ট
হইয়া স্বাভাবিক চেষ্টাসমূহদ্বারা প্রেমকে দেখাইয়া দেয়। এস্থলের
তাৎপর্য এই যে—প্রেমের উদয়ে চিত্তের কতকগুলি বিশেষ
অবস্থা হয়। যেমন তৎকালে চিত্ত রাগযুক্ত হয়। অতিশয়
দুঃখের কারণ বস্তুও প্রিয়জন-লাভের সম্ভাবনায় প্রণয়োৎকর্ষহেতু
চিত্তের যে অবস্থায় পরম সুখরূপে অনুভূত হয় এবং প্রিয়জ

৫৪ লোকদ্বয়াৎ স্বজনতঃ পরতঃ স্বতো বা
প্রাণপ্রিয়াদপি সুমেরুসমা যদি স্যাঃ ।

লোকেতি—লোকদ্বয়াৎ ইহলোকাৎ পরলোকাচ্চ স্বজনতঃ
আত্মীয়জনাৎ পরতঃ স্বঃ দেহাদেঃ বা প্রাণপ্রিয়াৎ প্রাণেভ্যো-
হপি প্রিয়তমজনাৎ অপি যদি সুমেরুসমাঃ অপরিমিতাঃ ক্লেশাঃ
প্রাপ্তির অসম্ভাবনায় সুখ ও দুঃখরূপে অনুভূত হয়, চিত্তের সেই
অবস্থাকে রাগ বলে ।

শ্রীটজ্জলনীলমণিগ্রন্থে রাগের লক্ষণও তাহাই বলিয়াছেন—
দুঃখমপ্যধিকং চিত্তে সুখত্বেনৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

প্রেমের উদয়ে চিত্তের অপর একটি অবস্থার কথা বলিতে-
ছেন যে—তখন চিত্ত শুদ্ধ হইবে, অর্থাৎ প্রিয়জন-সুখ-তাৎপর্য
ব্যতীত অন্য কোন অভিলাষই তখন চিত্তে উদ্ভূত হইবে না ।
তৃতীয় অবস্থা—চিত্ত বিচার-অবিচার উভয় রহিত হইবে, অর্থাৎ
এমন কি প্রেমের পরিচয় করিবার বৃত্তিও চিত্ত হইতে উঠিয়া
যাইবে । কিন্তু চিত্তের এই অবস্থাগুলি স্বাভাবিক হওয়া প্রয়ো-
জন । চেষ্টা দ্বারা এই জাতীয় কৃত্রিম অবস্থা প্রকাশ হইলে,
তাহাকে প্রেম বলা যায় না । প্রেমের স্বাভাবিক অনুভাব বা
সাত্ত্বিক ভাব দেখিয়া প্রেমের পরিচয় হয় । প্রেম বৃদ্ধিতে হইলে
ইহা ব্যতীত আর অন্য কোন উপায় নাই । প্রণয়ীজনকে সুখী

ক্লেশাস্তদাপ্যতিবলী সহসা বিজিতা

প্রেমৈব তান্ হরিরিভানিব পুষ্টিমেতি ॥

স্বাঃ তদাপি অতিবলী মহাপ্রতাপাধিতঃ প্রেমা তান্ ক্লেশান্
সহসা বিজিতা ইভান্ করীন্ বিজিত্য পরাভূয় হরিঃ সিংহ ইব
পুষ্টিমেতি প্রাপ্নোতি ॥ ৫৪

দেখিলে যখন স্বভাবতঃ হৃদয়ে সুখ সঞ্জাত হয়, তখনই এই সকল
অনুভাবাদির প্রকাশ পায় এবং তখনই বুঝা যায় যে এই ব্যক্তির
প্রেম হইয়াছে ॥ ৫৩

সিংহ যেমন হস্তিসমূহকে পরাজয় করিয়া তাহাদের দ্বারাই
নিজে পুষ্টিলাভ করিয়া থাকে, সেই প্রকার ইহলোক, পরলোক,
আত্মীয়-স্বজন, শত্রুবর্গ, নিজদেহ বা দেহ-সম্বন্ধীয় বিষয়সকল
হইতে এমন কি যাহাকে প্রীতিকরা হইতেছে, সেই প্রাণপ্রেষ্ঠ
প্রণয়ী হইতেও যদি সুমেরুপর্বত-তুল্য অপরিমিত গুরুতর ক্লেশও
উপস্থিত হয়, তথাপি অতিশয় বলবান্ প্রেম ক্লেশসমূহকে পরাভব
করিয়া তাহাদের দ্বারাই স্বয়ং পুষ্টিলাভ করে। শ্রীরাধিকার
এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে—প্রেমপদার্থটি অপ্রতিহত-প্রভাব
সম্পন্ন। ইহা একবার প্রকাশ পাইলে, আর শত সহস্র বাধা-
তেও বাধিত হয় না। ইহলোকের সুখ-সাম্রাজ্য এবং পরলোকে
ধর্ম্ম বা স্বর্গাদি লাভের চিন্তা করিতে অবকাশ থাকে না।
আত্মীয়গণের তিরস্কার ও শত্রুগণের নিন্দা কর্ণে স্থান পায় না।

নিজ দেহ-রক্ষা ব্যাপারেরও বিস্মৃতি আনিয়া দেয় । এমন কি প্রণয়ী ব্যক্তি নিজেও প্রীতিভঙ্গের চেষ্টায় তাহার প্রীতি উপেক্ষা করে, তথাপি প্রেম কখনও প্রতিহত হয় না । কারণ শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি গ্রন্থোক্ত প্রেমের লক্ষণ এই—

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংস-কারণে ।

যদ্যাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥

যুবক যুবতীর যে ভাববন্ধন সর্বপ্রকার ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও ধ্বংস হয় না, সেই ভাব বন্ধনই প্রেম নামে অভিহিত হয় । বিবিধ ক্লেশের দ্বারা প্রেম বাধিত তো হয়ই না, বরং তাহা আরও পুষ্টিলাভ করে । যেমন শ্রোতস্বিনী নদীর প্রবাহে বাধা দিলে, জলপ্রবাহ ঐ বাধা উল্লঙ্ঘন করিয়া আরও দ্বিগুণ বেগে চলিতে থাকে, তেমনি প্রেম যত বাধা প্রাপ্ত হয়, ততই প্রণয়িজনের প্রতি চিত্তের আকর্ষণ আরও অধিক বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তাহাতে প্রেমের বেগ আরও শতগুণে বর্দ্ধিত হয় । রসশাস্ত্রের আদি গুরু মহামুনি ভারতও এইপ্রকার কথা বলেন—

বহুব্যাঘাতে যতঃ খলু যত্র প্রচ্ছন্নকামুকত্বঞ্চ ।

যা চ মিথো দুর্লভতা সা মন্থসম্বন্ধীয় পরমা রতিঃ ॥

যে প্রেমে লোকতঃ ধ্বংসতঃ বহু প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয়— যাহাতে নায়ক-নায়িকার প্রচ্ছন্ন-কামুকতা এবং যে রতি পরস্পর দুর্লভতাময়ী, তাহাকেই মন্থ-সম্বন্ধীয় পরমা প্রীতি বলা হয় । অতএব দেখা যাইতেছে যে—প্রেম বাধা-প্রাপ্তিতেও স্থগিত না

৫৫। স্নিগ্ধান্ধকান্তিরথ গর্বধবোহত্যভীতো।

বিশ্রান্তবান্ স্বপিত্তি কিং গণয়েদসৌ তান্।

কণ্ঠীরবঃ শুন ইবাভিভবন্ সরাগ-

স্তেষেব রাজতিতমাং তমসীব দীপঃ ।

স্নিগ্ধান্ধেতি — স্নিগ্ধান্ধকান্তিঃ স্নিগ্ধদেহকান্তিযুক্তঃ অথ গর্ব-
ধর অত্যভীতঃ নির্ভয়ঃ কণ্ঠীরবঃ সিংহ বিশ্রান্তবান্ বিশ্বস্তঃ অসৌ
প্রেমা শুনঃ কুকুরান্ অভিভবন্ পরাভবন্ স্বপিত্তি নিদ্রাং যাতি,
তান্ কিং গণয়েৎ ? সরাগঃ স তমসি অন্ধকারে দীপঃ ইব তেষু
ক্লেশেষু এব রাজতিতমাম্ অতিশয়েন্ শোভতে এব ॥ ৫৫

হইয়া উত্তরোত্তর উজ্জল হইতেই থাকে ॥ ৫৪

স্নিগ্ধদেহকান্তিবিশিষ্ট গর্বাবৃত বিশ্বাসশীল সিংহ যেমন
নিঃসন্দেহে নির্ভয়ে নিদ্রা যায়, সেই প্রকার যে প্রেম স্নেহগুণ-
বিশিষ্ট, যাহাতে মানোথ-গর্ব প্রকাশ পায় এবং প্রণয় যাহার
অবস্থা বিশেষ, অর্থাৎ “আমারই প্রিয়” এই প্রকার মদীয়তা
অভিमानে পূর্ণ ভাবময় যে প্রেম—তাহার কোন প্রকারেই ধ্বংস
হইবার সম্ভাবনা থাকে না। অতএব তাহা প্রণয়ী হৃদয়ে নিশ্চল-
ভাবে বিরাজিত থাকে। আর সিংহ যেমন কুকুরসকলকে গ্রাহ্যই
করে না, সেই প্রকার এই প্রেম কুকুরসদৃশ তুচ্ছ ক্লেশসমূহকে
গণনাই করে না, পরন্তু তাহাদিগকে পরাভব করিয়া বিরাজিত
হয়। অন্ধকারের মধ্যে দীপের যেমন উজ্জলতা বদ্ধিত হয়, সেই

৫৬ । লাম্পাট্যতো নবনবং বিষয়ং প্রকুর্ব-
নাশ্বাদয়ন্নতিমদোদ্ধুরতাং দধানঃ ।
আহ্লাদয়ন্নমৃতরশ্মিরিব ত্রিলোকীং
সম্ভাপয়ন্ প্রলয়সূর্য্য ইবাবভাতি ॥

লাম্পাট্যতঃ ইতি—লাম্পাট্যতঃ বহুনাযিক্যভিগমনরূপলম্পা-
টতাহেতোঃ বিষমং নবং নবং প্রকুর্বন্ আশ্বাদয়ন্ অতিমদোদ্ধু-
রতামতিমদাধিক্যং দধানঃ আহ্লাদয়ন্ অমৃতরশ্মিঃ চন্দ্রঃ ইব
ত্রিলোকীং সম্ভাপয়ন্ প্রলয়সূর্য্য ইব অবভাতি প্রকাশতে ॥ ৫৬

প্রকার ক্লেশসমূহের মধ্যে প্রেমের মাহাত্ম্য আরও অত্যধিক
রূপেই প্রকাশিত হয়, তাহাতে তাহা ক্ষুণ্ণ হয় না ॥ ৫৫

সখি ! লাম্পাট্যাহেতু এই প্রেম প্রিয়তমকে ক্ষণে ক্ষণে
নব নব রূপে আশ্বাদন করাইয়া থাকে এবং অতিশয় মদাধিক্য
বিধান করিয়া ত্রিলোকীকে চন্দ্রের ন্যায় আহ্লাদিত ও প্রলয়-
কালীন সূর্য্যের ন্যায় সম্ভাপিত করিয়া দীপ্তিমান হয় । এ স্থানের
তাৎপর্য্য এই যে—বহু নায়িকায় নিষ্ঠা থাকার জন্য নায়কপ্ৰীতি
ক্ষণে ক্ষণে নব নব নায়িকাপ্রাপ্তির লালসায় উৎকর্ষা জন্মাইয়া
নব নব ভাবের আশ্বাদনদানে নায়ককে উৎফুল্ল করিয়া তুলে ।
নায়িকাপ্ৰীতিও অগ্ৰত্ৰাভিগত-নায়কের অপ্ৰাপ্তিহেতু বিরহদশা
প্রাপ্ত হইয়া নায়িকাকে অতীত ও ভবিষ্যৎ বিবিধ সম্ভোগের
সুখস্বপ্ন প্রদান করতঃ তাহাকে এক অভূতপূর্ব আশ্বাদনসাগরে

৫৭। এনং বিভক্তি সখি ! কঃ খলু গোপরাজ
 স্নুং বিনা ত্রিভুবনে তদুপাধোহপি ।
 প্রেমাগমেনমলমেগদৃশোহম্ববিন্দ-
 ন্নত্রৈব গোষ্ঠভুবি কাশ্চন তারতম্যং ॥

এনমিতি—হে সখি ! গোপরাজ স্নুং শ্রীকৃষ্ণং বিনা
 ত্রিভুবনে তদুপাধোহপি তস্মৈ ত্রিভুবনস্ত উপরি মহাদিলোকে
 অধঃ রসাতলাদৌ চ অপি কঃ জনঃ খলু নিশ্চয়ে এনং প্রেমাগং
 বিভক্তি ধারয়তি অত্র এব গোষ্ঠভুবি বৃন্দাবনে কাশ্চন এগদৃশঃ
 হরিণেক্ষণাঃ গোপাঃ ভাবস্ত তারতম্যং এগং প্রেমাগম্ অলমত্য-
 র্থম্ অম্ববিন্দন্ আশ্বাদিতবতাঃ ॥ ৫৭

নিমজ্জিত করে । চন্দ্র যেমন নিজ জ্যোৎস্নায় ত্রিভুবন সুশীতল
 করে, সেই প্রকার প্রেম সংস্রাগ-অবস্থায় নায়কনায়িকাকে অনি-
 র্বচনীয় আশ্বাদন দান করে । তজ্জন্ত তাহাদের চক্ষে ত্রিভুবনও
 আনন্দময় বলিয়া অনুমিত হয় । আর বিরহাবস্থায় সেই প্রেমই
 কোটি দাবানল হইতেও সমধিক যন্ত্রণাপ্রদ হইয়া প্রত্যেক বস্তুটিকে
 জ্বালাময় করিয়া প্রতীয়মান করে ॥ ৫৬

প্রিয়সখি ! এই ত্রিভুবনমধ্যে অথবা ত্রিভুবন উর্দ্ধে মহঃ
 আদিলোকে এবং অধোলোকে রসাতল প্রভৃতিতে ব্রজেন্দ্রনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণব্যতীত এই প্রেম ধারণ করিবার যোগ্যপাত্র আর কে
 আছে ? এই ব্রজভূমিতে কতিপয় যুগনয়না ভাবের তারতম্য-

নুসারে এই প্রেম আশ্বাদন করিতেছে । এ স্থলের তাৎপর্য্য এই যে—সম্পূর্ণ স্বাধীন ও নিশ্চিন্তু না হইলে এবং অসাধারণ স্বরূপ-গত ধর্ম্মজনিত অভিমান ত্যাগ করিতে না পারিলে কখনও প্রেম-বান্ হওয়া যায় না । মানুষমাত্রেই কখনও প্রেমিক হইতে পারে না । কারণ সে সর্ব্বদাই কাল, কন্ম মায়া ও ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, অতএব নিশ্চিন্তুভাবে কাহাকেও প্রেম করিতে পারে না । গুণাবতার পুরুষাবতার হইতে আরম্ভ করিয়া পর-ব্যোমাধিপতি শ্রীনারায়ণ পর্য্যন্ত যত শ্রীভগবৎস্বরূপবৃন্দ আছেন, সকলেই পরম স্বতন্ত্র হইলেও নিজে সাধুপরিত্রাণ ধর্ম্মসংস্থাপনাদি ও সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে ব্যস্ত এবং সকলেই ভগবদভিমানী, অতএব ক্ষণকালের জন্যও নিশ্চিন্তু হইতে বা নিজ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিতে পারেন না । সুতরাং কাহারও সহিত সরলভাবে প্রেম করিতে পারেন না । শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশান্তর শ্রীমথুরানাথ ও শ্রীদ্বারকা-নাথ পর্য্যন্ত এজন্ম যথার্থ প্রীতি করিতে পারেন না । কিন্তু শ্রী-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ নিশ্চিন্তু, কারণ তিনি নিজে রাজা নহেন রাজপুত্র এবং কাহাকেও প্রীতি করিবার কালে নিজের ভগবত্তা পর্য্যন্ত ভুলিয়া থাকেন । এই জন্য তিনিই একমাত্র প্রেমিক হইবার যোগ্য । আর সম্পূর্ণরূপে অন্যাভিলাষ এমন কি স্বস্থানুসন্ধানের লেশমাত্র হৃদয়ে থাকিতে কখনও যথার্থ প্রেমিকা হওয়া যায় না । একমাত্র ব্রজগোপী ব্যতীত অন্যত্র এই প্রকার ভাব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । কারণ তাঁহারা লোকধর্ম্ম,

৫৮। প্রেমা হি কাম ইব ভাতি বহিঃ কদাচি-

ত্তেনামিতং প্রিয়তমঃ সুখমেব বিন্দেৎ ।

প্রেমেব কুত্রচিদবেক্ষ্যত এব কামঃ

কৃষ্ণস্ত তং পরিচিনোতি বলাৎ কলাবান্ ॥

প্রেমেতি—কদাচিৎ প্রেমা অপি কাম ইব বহির্ভাতি বহিঃ
প্রকাশতে, প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তেন কামেন অমিতমপরিমেয়ং
সুখমেব বিন্দেৎ । কুত্রচিত্র জনে কামঃ এব প্রেমা ইব অবেক্ষ্যতে
দৃশ্যতে, কলাবান্ বিদগ্ধশিরোমণিঃ কৃষ্ণঃ তু বলাৎ তং কৃত্রিম-
প্রেমাণং পরিচিনোতি ॥ ৫৮

বেদধর্ম, দেহধর্ম, লজ্জা, ধৈর্য্য, দেহসুখ, আত্মসুখ, আত্মীয় পরি-
জন ও তাহাদের তাড়না ভৎসনা প্রভৃতি সকলই পরিত্যাগ
করিয়া কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণসুখের নিমিত্ত তাঁর প্রেমসেবা করেন ।
সুতরাং ব্রজসুন্দরীগণই শ্রীকৃষ্ণকে যথার্থ প্রীতি করিতে
পারেন ॥ ৫৭

কদাচিৎ প্রেমও কামের মত বাহিরে প্রকাশ পায় ।
তাহাতে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ অপরিমিত সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
কিন্তু কদাচিৎ কোনজনে কামও প্রেমের মত হইয়া প্রকাশ
পাইতে দেখা যায় । বিদগ্ধশিরোমণি কলাবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বুঝিতে পারেন । এ স্থলের তাৎপর্য্য এই যে—আত্মেন্দ্রিয় তর্পণ
করিবার ইচ্ছার নাম কাম । আর আত্মসুখের প্রতি বিন্দুমাত্র

দৃষ্টি না করিয়া কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতিবিধান করিবার নাম প্রেম। শ্রীব্রজসুন্দরীগণের যে প্রেম, তাহা প্রেমজগতে পরম উচ্চ অবস্থা, তাহার নাম অধিকৃত মহাভাব। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বলেন—

অতএব কামপ্রেম বহুত অন্তর।

কাম অন্ধতম প্রেম নিশ্চল ভাস্কর ॥

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ।

কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥ আদি।

কিন্তু কাম ও প্রেম স্বরূপে বিলক্ষণ হইলেও উহাদের কার্য্য আলিঙ্গন চুম্বন প্রভৃতির সাদৃশ্য আছে। এই জন্য বাহ্য-দৃষ্টিতে প্রেমই কামরূপে প্রতীয়মান হয়। শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু-তেও ইহাই বর্ণিত হইয়াছেন—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাম্।

ইত্যাক্রবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

শ্রীব্রজসুন্দরীগণের প্রেমই কামরূপে প্রকাশ পায়। এই জন্যই শ্রীউদ্ধব মহাশয় প্রভৃতি শ্রীভগবৎপ্রিয়গণ এই প্রীতি প্রার্থনা করেন। কামরূপে প্রতীয়মান শ্রীব্রজসুন্দরীগণের প্রেম, রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের পরম আনন্দদায়ক। কারণ প্রীতির স্বভাবও ইহাই যে—যাহাকে ভালবাসা যায়, তাহার দিক হই-তেও প্রীতিজ উল্লাস দেখিবার লালসা জাগরিত হয়। তাহার প্রকাশ না দেখিলে প্রীতি থাকিতে পারে না। এই জন্যই

শ্রীব্রজসুন্দরীগণের নিজেদের কোন সুখবাঞ্ছা না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের সুখবিধান করিবার জন্য তাঁহাদের অঙ্গে সুখতরঙ্গ প্রকাশ পায়। এমন কি তাঁহারা যে অঙ্গমার্জনাদি করিয়া বসনভূষণাদিতে সুশোভিতা হন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের জন্য। আদি-পুরাণের একটি বাক্য দ্বারা এই কথা প্রমাণিত হয়—

নিজাঙ্গমপি যা গোপোয়া মমেতি সগুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।

এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥

গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।

কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥

অতএব সেই সুখে কৃষ্ণসুখ পোষে ।

এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কাম দোষে ॥ আঃ ।

কিন্তু কোথাও কোথাও কামও প্রেমের মত হইয়া প্রকাশ পায়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় না এবং তাহাতে তিনি বশীভূতও হন না। যেখানে কাম সেখানে শ্রীকৃষ্ণের সুখ নাই; দ্বারকায় মহিষীবৃন্দের প্রেমের মধ্যেও যখন নিজেন্দ্রিয়-তর্পণ-বাসনা জাগরিত হইয়াছে, তখন তাহারা কোন প্রকারেই শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন নাই। যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

৫৯ । কৃষ্ণান্তিকং সখি ! নয়াশ্চ নিকামতপ্তাং
মামিত্যাদাহরতি কিন্তু তদাঅজেন
কামেন তৎসুখপরং দধতী স্বভাবা-
দেব স্বচিন্তময়মত্র ন কামিনী স্মাৎ ॥

কৃষ্ণান্তিকমিতি—হে সখি ! যদা কাচিৎ প্রেয়সী নিকা-
মতপ্তামতিশয়সন্তপ্তাং মাং কৃষ্ণান্তিকং কৃষ্ণসমীপং নয় ইতি উদা-
হরতি বদতি তদা কিন্তু আঅজেন কামেন স্বভাবাদেব তৎসুখপরং
প্রিয়তমসুখপরং স্বচিন্তং দধতী ধারয়ন্তী ইয়ং প্রেয়সী অত্র
কামিনী কামুকী ন স্মাৎ ॥ ৫৯

স্মায়াবলোক লবদর্শিত ভাবহারি-

ক্রমগুলপ্রহিত সৌরত-মন্ত্র-শৌভৈঃ ।

পদ্মাস্ত্র ষোড়শসহস্রমনঙ্গবানৈ-

র্ঘস্রোদ্ভিয়ং বিমথিতুং করণৈর্ন শেকুঃ ॥ ১০।৬।১।৪।

শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র সংখ্যক মহিষীবৃন্দ সহাস্র কটাক্ষ
এবং মনোহর ক্রনর্ভনরূপস্বরতমন্ত্রপ্রবীন অনঙ্গবানসমূহদ্বারা ও
নিজেদ্ভিয়সমূহদ্বারা তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহকে বিমথিত করিতে
পারেন নাই ॥ ৫৮

শ্রীরাধিকা আরও বলিতে লাগিলেন—হে সখি ! যখন
কোন প্রেয়সী বলেন—আমি অতিশয়রূপে স্মরাগ্নিদ্বারা সন্তপ্তা
হইয়াছি, শীঘ্রই আমাকে প্রাণনাথ সমীপে লইয়া চল, তখন

৬০। প্রেমাস্বুধিগুণমণীথনিরশ্র শাঠ্য-

চাপল্যজৈক্যামখিলং রমণীয়মেব ।

প্রেমাণমেব কিল কামমিবাঙ্গনাসু

সন্দর্শয়ন্ স্বমুদকর্ষয়দেব যন্তাঃ ॥

প্রেমাস্বুধিরিতি—যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমাস্বুধিঃ প্রেমসমুদ্রঃ
গুণমণীথনিঃ গুণরত্নাকরঃ অশ্র শ্রীকৃষ্ণশ্র শাঠ্যচাপল্যজৈক্যং শঠতা
চপলতা কুটিলতা চ এতেষাং সমাহারঃ অখিলং সর্বমেবাচরণং
রমণীয়ং মনোহরমেব । স অঙ্গনাসু স্বং প্রেমাণমেব কামমিব সন্দ-
র্শয়ন্ প্রকাশ্য তাঃ অঙ্গনাঃ উদকর্ষয়ৎ উৎকৃষ্টা চকার এব ॥ ৬০

তাহাকে কামুকী বলা যায় না । কারণ সেই সময়েও স্বভাবতঃই
তাঁহার চিত্ত প্রিয়তমসুখনিষ্ঠ । প্রিয়সুখের জন্য যে কামভাব
প্রকাশ পায় তাহাকে কাম বলা যায় না, তাহা প্রেম ॥ ৫৯

সখি! ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রেমের সমুদ্র এবং গুণরূপ রত্নের
থনি সদৃশ । তাঁহার শঠতা চপলতা এবং কুটিলতা প্রভৃতি নিখিল
আচরণই পরম মনোহর । তিনি অঙ্গনাসকলের নিকটে নিজ
প্রেমকে কামের মত দেখাইয়া তাঁহাদের উৎকর্ষ বিধান করেন ।
এস্থলের তাৎপর্য্য এই যে—ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিটি বিশুদ্ধ
মাধুর্য্যময় । এমন কি অসুরমারণাদি লীলায় যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ
পাইয়াছে, তখনও সর্বচিত্তমনোহারি মাধুর্য্যভাবের প্রকাশ
পাইয়া থাকে । সুতরাং তাঁহার চপলতা কুটিলতা সকলই

৬১ । কা বাঙ্গনাঃ শতসহস্রমমুগ্ধ কাম

পর্যাণ্ডয়ে মদকলাঃ প্রভবন্ত যন্তাঃ ।

প্রেমা তদত্র রমণীষনুপাধিরেব

প্রেমৈকবশ্যতমতা চ ময়াবভাবি ॥

কাবেতি—কা বা শতসহস্রমঙ্গনাঃ মদকলাঃ মদমত্তাঃ যন্তাঃ
যত্নশীলাঃ চ সত্যঃ অমুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণস্য কামপর্যাণ্ডয়ে কামশাস্ত্রয়ে

মধুর । রসময়মূর্তি শ্রীগোবিন্দের প্রত্যেকটি অঙ্গসঞ্চালনের
মধ্যেও আনন্দের তরঙ্গ উঠে এবং এই প্রকারে শঠতা চপলতা
আচরণের দ্বারা নিজ প্রেমসীবর্গের শ্রীতির উৎকর্ষবিধান করেন ।
কারণ শ্রীকৃষ্ণ যদি শঠতা
দি না করিতেন তবে তাঁহাদের শ্রীতির
ব্যভিচারী-ভাবাদি তরঙ্গ এবং খণ্ডিতাদি অবস্থাভেদ প্রকাশ
পাইত না । তাহাতে শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীতির মাহাত্ম্য জগতে
অপ্রকাশিত থাকিত । আরও শ্রীকৃষ্ণ সন্তোগলালসার ভান
দেখাইয়া প্রেমসীবর্গের হৃদয়ে অপার আনন্দ দান করেন ।
তাঁহারা যখন সর্বস্ব দান করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিবার
বাসনা করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের সেই দান সম্যকরূপে
উপভোগ করিবার জন্য উৎকর্ষ প্রকাশ করেন । কারণ বিশুদ্ধ
সত্ত্বমূর্তি শ্রীগোবিন্দের ভক্তশ্রীতি-অনুরূপ বাসনা স্বতঃই উদ্ভূত
হয় । তদ্ব্যতীত শ্রীতির উচ্ছলন হইতে পারে না ॥ ৬০

শতসহস্রসংখ্যক অঙ্গনাও যৌবনমদে মত্তা হইয়া বিবিধ

৬২। তত্রাপি মধ্যাতিতরামনুরজ্যাতীতি

লোকপ্রতীতিরপি ন হনুতা কদাপি ।

যৎ প্রেম মেরুমিব মে মনুতে পরাসাং

নো সৰ্ষপৈস্ত্রিচতুরৈরপি তুল্যমেষঃ ॥

প্রভবন্তু সমর্থ্যঃ ভবন্তু । তৎ তস্যাং রমণীষু অনুপাধিঃ অন্যাভি-
লাষশূন্যঃ এব প্রেমা অত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রেমৈকবশ্যতমতা প্রেমবশী-
ভূততা চ ময়া অন্বভাবি অনুভূতা ॥ ৬১

তত্রাপীতি—তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণঃ ময়ি অতিতরামতিশয়েন
অনুরজ্যতি অনুরক্তো ভবতি ইতি লোকপ্রতীতিরপি নহি কদাপি
অনুতা মিথ্যা, যৎ যস্যাং এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মে মম প্রেমমেরুমিব
সুমেরুপর্বত সদৃশমপরিমেয়ং মনুতে পরাসাং অন্তাসাং রমণীনাং
প্রেম তু ত্রিচতুরৈঃ সৰ্ষপৈরপিতুল্যং নো ন মনুতে ॥ ৬২

চেষ্টা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগবাসনা নির্বাপনে কি কখনও সমর্থ
হইতে পারে ? তাৎপর্য্য এই যে—আত্মারাম আপ্তকাম শ্রীকৃষ্ণকে
কখনও কামের দ্বারা বশীভূত করা যায় না । তিনি একমাত্র
প্রেমেরই বশীভূত । তাহাই শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—সখি !
শ্রীবৃন্দাবনে থাকিয়া ইহাই অনুভব করিয়াছি যে—ব্রজস্বরমণী-
গণের শ্রীকৃষ্ণে যে প্রেম তাহাতে স্বসুখতাৎপর্য্য-গন্ধলেশ মাত্রেরও
অভাব এবং শ্রীকৃষ্ণও একমাত্র এই প্রকার প্রেমেরই
বশীভূত ॥ ৬১

যতপি ব্রজস্থ সকলরমণীরই প্রেমে কোনও উপাধি নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা আমাতেই অতিশয় অনুরক্ত বলিয়া সকললোকের ধারণা। তাহা কখনও মিথ্যা নহে। যেহেতু তিনি আমার প্রেমকে স্নমেক পৰ্ব্বতের মত অপরিমিত মনে করেন। কিন্তু অন্য অঙ্গনাগণের প্রেমকে তিন চারিটি সর্ষপের তুল্যও দেখেন না। এ স্থলের তাৎপর্য্য এই যে—তত্ত্বঃ বিচার করিলে দেখা যায়, এক ব্রজব্যতীত কোথাও বিশুদ্ধ অকৈতব প্রেম পরিলক্ষিত হয় না। দ্বারকার মহিষীবৃন্দের প্রেমেও সময়ে সময়ে কামভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কেবলমাত্র ব্রজ-সুন্দরীগণের প্রেমই মহাভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যথা উজ্জ্বলে—

মুকুন্দমহিষীবৃন্দেরপ্যসাবতিদুর্লভঃ ।

ব্রজদেব্যেকসংবেছো মহাভাবাখ্যয়োচ্যতে ॥

তন্মধ্যেও মোদনাখ্যমহাভাব একমাত্র শ্রীরাধিকার যুথ শ্রীললিতা প্রভৃতিতে সম্ভব হয়, অন্য গোপীতেও হয় না। যথা উজ্জ্বলে—

রাধিকায়ুথ এবাসৌ মোদনো নতু সর্বতঃ ।

তন্মধ্যেও আবার মাদনাখ্যমহাভাব একমাত্র শ্রীরাধিকা-
ভেই বিরাজিত থাকে, অন্যত্র ইহার উদয় হয় না। যথা উজ্জ্বলে—

সর্বভাবোদগমোল্লাস। মাদনোহয়ং পরাংপরম্ ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥

স্থায়ীভাবপ্রকরণ

৬৩। প্রেমানুরূপময়ি রজ্যতি যৎ পরাস্থ
 রাগানুরূপমিহ দীব্যতি নাপরাধ্যেৎ ।
 দৈবাদ্যতিক্রমমুপৈতি কদাচিদস্মাৎ
 নাসৌ সুখী ভবতি তেন চ মাং ছনোতি ॥

প্রেমানুরূপমিতি—অয়ি যৎ যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ ইহ পরাস্থ
 অন্তরমণীযু প্রেমানুরূপং রজ্যতি রাগানুরূপমনুরক্তো ভবতি
 দীব্যতি ক্রীড়তি চ তস্মাৎ নাপরাধ্যেৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত্র কোহপি অপ-
 রাধো নাস্তি । দৈবাৎ কদাচিৎ অস্মাৎ অনুরঞ্জনাৎ ব্যতিক্রমমু-
 পৈতি চেৎ । তর্হি অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ সুখী ন ভবতি, তেন চ মাং
 ছনোতি দুঃখং দদাতি ॥ ৬৩

অতএব শ্রীরাধিকার প্রেম যে সর্বাপেক্ষা অতিনয় অধিক
 তাহা তত্ত্ববিচারেও পাওয়া যায় ॥ ৬২

অয়ি সখি - শ্রীকৃষ্ণ অন্তরায়িকার প্রেম অনুরূপ তাঁহার
 প্রতি অনুরক্ত হয়েন এবং যে পরিমাণে অনুরক্ত হয়েন তদনুরূপ
 তাঁহার সহিত বিহার করেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কোন দোষ
 দেখিনা । কিন্তু যদি কখনও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয়, তবে
 তাহাতে শ্রীকৃষ্ণও সুখ পান না এবং আমিও দুঃখ পাই । অর্থাৎ
 প্রিয়ার প্রেম অপেক্ষা অধিক প্রীতি দেখাইলে অথবা অধিক
 বিহার করিলে, শ্রীকৃষ্ণ সুখলাভ করিতে পারেন না, কারণ শ্রী-
 কৃষ্ণের আকাজক্ষা অনুরূপ আশ্বাদন দিবার উপযুক্ত প্রীতি সে

৬৪ । সঙ্কেতগামপি বিধায় মদেকতানো
 মাং নাজগাম যদিহাভবদন্তুরায়ঃ ।
 রুদ্ধঃ কয়াচিদনুরোধবশাৎ স রেমে
 মদুঃখচিন্তনদবাদ্ধিত এব রাত্রিম্ ॥

সঙ্কেতগামিতি—মাং সঙ্কেতগাং সঙ্কেতগামিনীং বিধায়
 কুত্য়া অপি শ্রীকৃষ্ণঃ যৎ ন আজগাম, ইহ অন্তুরায়ঃ বিঘ্নোহভবৎ ।
 মদেকতানঃ মদেকচিত্তঃ সঃ কয়াচিৎ কামিন্যা রুদ্ধঃ সন্ তস্যা
 অনুরোধবশাৎ মদুঃখচিন্তনদবাদ্ধিতঃ মম দুঃখং বিরহজনিতঃ
 ক্লেশঃ তস্যা চিন্তনমেব দবঃ দাবানলস্তেনাকুলঃ এব রাত্রিং রেমে
 তয়া সহ বিজহার ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪

নায়িকার নাই অতএব আকাজ্জ্বল অপুর্তির জন্য শ্রীকৃষ্ণের দুঃখ
 এবং শ্রীকৃষ্ণ দুঃখ পাইলেন বলিয়া শ্রীরাধিকার দুঃখ ॥ ৬৩

শ্রীকৃষ্ণ আমাকে তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য
 সঙ্কেত করিয়াও যে আগমন করিলেন না, বিঘ্নই তাহার একমাত্র
 কারণ । যেহেতু তিনি আমাতে একাগ্রচিত্ত হইয়াও অন্য কোন
 রমণীর অনুরোধে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার সহিত রমণ করিয়া
 ছিলেন । কিন্তু সে বিহারে তিনি সুখ পান নাই । কারণ
 সমস্ত রাত্রি আমার দুঃখচিন্তারূপ দাবানলে আকুল হইয়াছিলেন ।
 তাৎপর্য্য এই যে—শ্রীকৃষ্ণের বিরহে শ্রীরাধিকার যে দুঃখ হয়,
 তাহাতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শোকসাগরে নিমগ্ন হয়, এমন কি সাক্ষাৎ

৬৫ । তেনৈব মে হৃদি মহাদবথুবভূব
 মদ্বেশভূষণবিলাসপরিচ্ছদাদি ।
 তন্মোদকুদ্বিফলতামগমং কিমন্তে-
 ত্যাক্রন্দিতং যদপি তর্হি তদধভূত্বম ॥

তেনেতি—তেনৈব মে মম হৃদি মহাদবথুঃ মহান্ তাপঃ
 বভূব, তর্হি তন্মোদকুং তদানন্দবিধায়কং মদ্বেশভূষণবিলাসপরি-
 চ্ছদাদি অত্য় কিং বিফলতাং নিষ্ফলতামগমদিতি যত্য়পি আক্রন্দিতং
 ত্য় তং ক্রন্দিতমবভূঃ অনুভূতবতী ॥ ৬৫

শ্রীকৃষ্ণ অত্য় নায়িকাকর্তৃক আলিঙ্গিত অবস্থাতেও মুচ্ছিত হইয়া
 পড়েন । যথা শ্রীটঙ্কলনীলমণি গ্রন্থে—

“অত্রানুভাবা গোবিন্দে কান্তান্ধিষ্টেহপি মুচ্ছনা ।” (স্থায়িতাব)

এই জনাই শ্রীরাধিকা বলিতেছেন যে—তিনি অত্য় নায়ি-
 কার নিকটে গিয়াও আমার দুঃখ চিন্তায় অশান্তি ভোগ
 করেন ॥ ৬৪

সখি ! অত্য় অঙ্গনার সহিত বিলাসে আমার দুঃখ চিন্তা
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে দুঃখ পাইলেন, সেই নিমিত্তই আমার অতিশয়
 মনস্তাপ হইয়াছিল । আমার বেশ-ভূষণ-বিলাস ও পরিচ্ছদাদি
 বিফল হইল । হায় ! হায় ! এ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণসুখের নিমিত্ত
 হইল না—এই বলিয়া আমি সেই সময়ে যে ক্রন্দন করিয়াছিলাম
 তুমি তাহাই শ্রবণ করিয়াছিলে ॥ ৬৫

৬৬ । প্রাতঃসমত্যানুসমতর্জয়ং ভো-

স্তত্ৰৈব গচ্ছ সুখমাপ্নুহি তৎ পুনশ্চ ।

রোষঃ স তৎসুখপরঃ প্রিয়তোথ এব-

ত্যালোচয় ব্রজভুবোহপ্যনুরাগচর্য্যাম্ ॥

প্রাতরিত্তি—প্রাতঃ প্রভাতকালে অত্যনুসমতর্জয়ং তমতর্জ-
য়ম ভোঃ তত্ৰৈব গচ্ছ পুনশ্চ তৎ সুখমাপ্নুহি ইতি, সঃ রোষঃ
ক্রোধঃ তৎসুখপরঃ শ্রীকৃষ্ণসুখানুগতঃ প্রিয়তোথঃ প্রেমোথঃ এব
ইতি ব্রজভুবঃ বৃন্দাবনস্ত অনুরাগচর্য্যামনুরাগব্যাপারমপি
আলোচয় চিন্তয় ॥ ৬৬

প্রাতঃকালে যখন শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটে আসিয়া অতি-
শয় অনুসম করিতেছিলেন, তখন আমি তাঁহাকে এই বলিয়া
ক্রোধপূর্বক তিরস্কার করিয়াছিলাম—তুমি সেই নায়িকার
নিকটে যাও, পুনরায় তাহার সঙ্গসুখ উপভোগ কর । আমার
এই যে ক্রোধ তাহা শ্রীকৃষ্ণের সুখকেই লক্ষ্য করিয়া হইয়াছিল ।
কারণ যেখানে তিনি সুখলাভ করিতে পারেন না, তথায় তিনি
গমন করেন কেন ? ইহাই আমার ক্রোধের কারণ । অতএব
এই ক্রোধও প্রেমোথ । কারণ শ্রীকৃষ্ণসুখের দিকে লক্ষ্য করিয়া
যে চেষ্টা তাহাই প্রেম । এতদ্বারা তুমি শ্রীবৃন্দাবনের অনুরাগ-
ব্যাপার পর্যালোচনা কর । ইহা অতি অদ্ভুত ও অলৌকিক ॥ ৬৬

৬৭। অত্মোত্তমং মুহুরহং নিজকামমেব

কিং মাং বিহায় রময়ন্তপরাং শঠেতি ।

বাচা স চাপি রতিচিহ্নজুষা স্বমূর্ত্যা

বাজ্যৈব কামমথ মন্তুমুরীচকার ॥

৬৮। প্রেমা দ্বয়ো রসিকয়ো রয়ি দীপ এব

হৃদেষ্ম ভাসয়তি নিশ্চল এব ভাতি ।

অত্মোত্তমমিতি—হে শঠ, মাং বিহায় কিমপরাং রময়সি ইতি বাচা বাক্যেন অহং নিজকামমেব মুহুঃ বারম্ভারমত্মোত্তমং প্রকাশিতবতী, সঃ শ্রীকৃষ্ণ অপি চ রতিচিহ্নজুষা রতিচিহ্ন ধারিণ্যা স্বমূর্ত্যা নিজদেহেন কামং বাজ্য প্রকাশ্যৈব মন্তুমপরাধ-মুরীচকার স্বীচকার ॥ ৬৭

প্রেমেতি—অয়ি ! প্রেম দীপ এব, রসিকয়ো দ্বয়োঃ নায়কনায়িকয়োঃ হৃদেষ্ম হৃদয়রূপং গৃহং ভাসয়তি আলোকয়তি

হে শঠ ! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কেন অন্য নায়িকার সহিত বিহার করিলে ? এইরূপে আমি ভাষা দ্বারা মুহুঃ কামভাব অর্থাৎ নিজ ইন্দ্রিয়সুখচরিতার্থের বাসনার ভাব প্রকাশ করিয়াছিলাম । শ্রীকৃষ্ণও রতিচিহ্নাঙ্কিত নিজ শ্রীঅঙ্গ দ্বারা নিজ কাম-ভাবকে প্রকাশ করিয়া নিজ দোষ স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৬৭

হে সখি ! ইহার কারণ এই যে—প্রেমরূপ প্রদীপ

দ্বারাদয়ং বদনতন্তু বহিষ্কৃতশ্চেৎ
নির্ঝাতি শীঘ্রমথবা লঘুতামুপৈতি ॥

৬৯। অন্তঃস্থিতস্য খলু তস্য রুচিচ্ছটাক্ষি-
বাতায়নাদধরগণ্ডললাটবন্ধঃ ।

চারু প্রদীপ্য তদভিজ্জজনং স্বভাসো
বিজ্ঞাপয়েদপি বিলক্ষণতামুপেতাঃ ॥

নিশ্চলমেব ভাতি চ বদনতঃ দ্বারাৎ তু অয়ং প্রেম। বহিষ্কৃতঃ চেৎ,
তদা শীঘ্রং নির্ঝাতি নির্ঝাপিতো ভবতি, অথবা লঘুতাং হীনতা-
মুপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৬৮

অন্তুরিতি—অন্তঃস্থিতস্য খলু তস্য প্রেমঃ রুচিচ্ছটা অক্ষি-
বাতায়নাৎ নেত্ররূপগবাক্ষাৎ নির্গত্য অধরগণ্ডললাটবন্ধঃ খলু চারু
যথাস্থাত্তথা প্রদীপ্য প্রদীপ্তিং কুর্ষতী তদভিজ্জজনং বিলক্ষণতা-
মুপেতাঃ স্বভাসঃ নিজ প্রকাশান্ বিজ্ঞাপয়েৎ নিবেদয়েদপি ॥ ৬৯

রসিকনায়ক ও রসিকা নায়িকা এই উভয়ের হৃদয়রূপ গৃহকে
আলোকিত করিয়া নিশ্চলভাবে প্রকাশ পায়। কিন্তু যদ্যপি
ইহা মুখরূপ দ্বার দিয়া বহির্গত হয়, তবে শীঘ্রই নির্ঝাপিত হয়
অথবা লঘুতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ প্রেম যদি 'আমি তোমাকে কত
ভালবাসি' এইরূপ ভাষা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তবে আর প্রেম
থাকিতে পারে না। থাকিলেও তাহার পরিমাণ খর্ব হইয়া
যায় ॥ ৬৮

৭০। কান্তেন কিস্ত বহুবল্লভতাজুযাস্তাৎ
 নিষ্ক্রামিতোহপি স মুহূৰ্ণহি যাতি শান্তিম্ ।
 মিথ্যৈকভাষণপটুহময়ী প্রথাস্ত
 কামং দিশেদ্ যবনিকেব পিধায় তং দ্রাক্ ॥

কান্তেনেতি—বহুবল্লভতাজুযা বহুরমণীবল্লভেন কান্তেন
 শ্রীকৃষ্ণেন আস্তাৎ মুখাৎ মুহূঃ নিরন্তরং নিষ্ক্রামিত বহিরুচ্চারিতঃ
 অপি সঃ প্রেমা নহি শান্তিঃ যাতি, অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত মিথ্যৈকভাষণ-
 পটুহময়ী কেবলং মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগেনিপুণতাময়ী প্রথা রীতিঃ
 যবনিকা প্রচ্ছদপট ইব তং প্রেমাং পিধায়াচ্ছাণ্ড দ্রাক্ ঝটিতি
 কামং কামতাবং দিশেৎ প্রকাশয়েৎ ॥ ৭০

হৃদয়রূপগৃহমধ্যবর্তী এই প্রেমপ্রদীপের কান্তিচ্ছটা
 প্রেমিকপ্রেমিকার নেত্ররূপ গবাক্ষদ্বারা বহির্নির্গত হইয়া অধর-
 গণ্ডললাট ও বক্ষঃস্থল উত্তমরূপে প্রদীপ্ত করিয়া দেয় এবং বৈশি-
 ষ্ট্যপ্রাপ্ত কোন এক অনির্বচনীয় নিজের দীপ্তি প্রেমাভিজ্ঞব্যক্তির
 নিকট সুপ্রকাশিত করে। অর্থাৎ মুখে প্রেম ব্যক্ত করা উচিত
 নহে, তাহাতে প্রেম লঘু প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ব্যক্ত না করিলেও
 প্রেমিকের নিকট তাহা অপ্রকাশিত থাকে না। হৃদয়ে প্রেমের
 আবির্ভাব হইলে চক্ষু, গণ্ড, অধর, ললাট প্রভৃতিতে এক অপূৰ্ব
 উৎফুল্লাভ প্রকাশ পায় ॥ ৬৯

কিন্তু বহুরমণীবল্লভ কান্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজ শ্রীমুখ হইতে—

৭১। ত্বযোব মে প্রিয়তমেহনুপমোহনুরাগঃ

স্বপ্নেহপি বস্তুমপরা কিমু হৃদপিষ্টে ।

ইথং হরিবদতি মানবতীঃ সদানু

মাং খণ্ডিতান্ত রতিচিহ্নভূদেব বক্তি ॥

ত্বয়ীতি—হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মানবতী মানিনীঃ অন্যাঃ কান্তা
সদা ইথং বদতি, প্রিয়তমে ! ত্বয়ি এব মে মম অনুপমঃ অতুল-
নীয়ঃ অনুরাগঃ অপরাঃ কান্তা স্বপ্নেহপি হৃদি বস্তুং বাসকর্তৃমীষ্টে
সমর্থ্য ভবতি । মাং খণ্ডিতাং তু রতিচিহ্নভূং অনুনায়িকাসন্তোগ-
চিহ্নধারী সন্ এব বক্তি ॥ ৭১

প্রিয়তমে ! আমি তোমাকে কত ভালবাসি, একমাত্র তুমিই
আমার প্রাণ । এই ভাবে ভাষার দ্বারা প্রেমকে নিরন্তর প্রকাশ
করিলেও তাঁহার সম্বন্ধে প্রেম কখনও নির্বাপিত হয় না । কারণ
কেবলমাত্র মিথ্যা ব ক্য প্রয়োগ করাই শ্রীকৃষ্ণের একটি স্বভাব ।
এই স্বভাবটি যবনিকার ন্যায় প্রেমকে আচ্ছাদন করিয়া শীঘ্রই
তাহাকে কামের ন্যায় করিয়া প্রকাশ করে । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
ঐ সকল উক্তি মিথ্যারূপে প্রতিপন্ন হইয়া তাঁহার কামুকতাই
প্রকাশ করে ॥ ৭০

অন্য প্রেয়সীগণ মানিনী হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে
বলিয়া থাকেন—অয়ি প্রিয়তমে ! একমাত্র তোমাতেই আমার
চিত্তের অতুলনীয় অনুরাগ । তুমি ব্যতীত অন্য রমণী কি কখনও

৭২ । মদন্ত নেত্রসুখমাসমমাধুরীক-
 সৌন্দর্য্যবর্ণনবলদ্বিজিহীষ এব ।
 প্রাণাস্থমেব হি মমেতি বদন্ ব্যনক্তি
 ন প্রেম তৎ সদপি কিঞ্চিৎ কামমেব ॥

মদিতি— মদন্ত নেত্রসুখমাসমমাধুরীকসৌন্দর্য্যবর্ণনবলদ্বি-
 জিহীষঃ মম বক্তৃ স্ত্রনেত্রয়োঃ চ সুখমা শোভা চ অসমে অতুলনীয়ৈ
 মাধুরীকসৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যলাবণ্যে চ তেষাং বর্ণনে বলন্তী বর্দ্ধমানা
 বিজিহীষা বিহারেচ্ছা যন্ত তথাভূতঃ সন্ এব তমেব হি মম প্রাণাঃ
 ইতি বদন্ অপি তৎ প্রেম ন ব্যনক্তি ন প্রকাশয়তি কিন্তু ইহ
 কামমেব প্রকাশয়তি ॥ ৭২

আমার হৃদয়ে স্থানলাভ করিতে সমর্থ হয় ? আর আমি শ্রী-
 কৃষ্ণের অঙ্গে অনুনায়িকার সহিত সন্তোগের চিহ্ন দেখিয়া খণ্ডিত
 হইলে, তিনি তদবস্থাতেই আমার সহিত আলাপ করিতে
 থাকেন ॥ ৭১

শ্রীকৃষ্ণ সেই সময়ে আমার মুখ ও নয়নের সৌন্দর্য্য এবং
 অতুলনীয় মাধুর্য্য ও লাবণ্য বর্ণন করিতে করিতে আমার সহিত
 বিহার করিবার জন্য অতিশয় ব্যাকুল হইয়া, 'তুমিই আমার
 প্রাণ' ইত্যাদি বাক্যদ্বারা প্রেম প্রকাশ না করিয়া কামভাবই
 প্রকাশ করেন ॥ ৭২

৭৩। সন্তপ্যতে যদি পুনর্বিরহাগ্নিপুঞ্জৈ-

রুৎকণ্ঠয়া চুলুকিতঃ স্বগভীরিমাক্ধিঃ।

প্রেম ব্যনক্তি দয়িতাপি গিরা যথৈব

যত্তে সূজাতচরণান্মুরুহেতি পদ্যে ॥

সন্তপ্যতে ইতি—দয়িতা যদি পুনঃ বিয়হাগ্নিপুঞ্জৈরপি অগ্নিতুল্যজ্বালাময়বিরহেনাপি সন্তপ্যতে পীড়িতা ভবতি স্বগভীরি-
মাক্ধিঃ স্বস্ত গভীরিমা গান্তীৰ্য্যমেবন্ধি সমুদ্রঃ যদি উৎকণ্ঠয়া চুলু-
কিতঃ গণ্ডুষেণ শুষ্কো ভবতি তদা যত্তে সূজাতচরণান্মুরুহেতি পদ্যে
যত্তে সূজাতচরণান্মুরুহমিত্যাदि দশমস্কন্ধীয় পদ্যে যথা তথা গিরা
এব প্রেম ব্যনক্তি প্রকাশয়তি ॥ ৭৩

কিন্তু সখি! দয়িতা যদি বিরহরূপ অগ্নিপুঞ্জে অতিশয়
সন্তপ্ত হয়, এবং তাহার গান্তীৰ্য্যসমুদ্র যদি উৎকণ্ঠা দ্বারা গণ্ডুষে
পীত হয়, অর্থাৎ উৎকণ্ঠায় যদি তাহার গান্তীৰ্য্য লুপ্ত হয়, তবে
সেই দয়িতা বাক্যদ্বারা স্বীয় প্রেম প্রকাশ করিয়া ফেলেন।
শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম স্কন্ধোক্ত ‘যত্তে সূজাত’ ইত্যাদি পদ্যই
তাহার প্রমাণ যথা—

যত্তে সূজাত চরণান্মুরুহং শ্রিনেযু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়! দধীমহি বর্কশেষু।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ

কূর্পাদিভি ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুহাং নঃ ॥ ১০।৩।১।১৯

৭৭ । তস্মিন্ মহাবিরসতাতিতমশ্রুপারে
ন প্রাণবায়ুরপি সঞ্চরিতুং শশাক ।
প্রেমপ্রদীপবর এত্যাতি দীপ্তিমেব
শ্নেহো নু যৎ প্রচুরতাং চিরমাচিকায় ॥

তস্মিন্নিতি—তস্মিন্ অপারে মহাবিরসতাতিতমসি মহা-
বিরহদুঃখরূপে অন্ধকারে প্রাণবায়ুরপি সঞ্চরিতুং ন শশাক, কিন্তু
প্রেমপ্রদীপবর প্রেমরূপশ্রেষ্ঠ প্রদীপঃ অতিদীপ্তিমতোজ্জ্বল্য-
মেতি, যৎ যস্মাৎ শ্নেহঃ নু চিরং ব্যাপ্য প্রচুরতামচিকায় দধার ॥৭৮

অর্থাৎ হে প্রিয় ! তোমার যে অতি সুকোমল চরণপদ
আমরা অতি ধীরে ধীরে ভীতির সহিত আমাদের কর্কশ স্তনের
উপরে ধারণ করি, সেই চরণ দ্বারা তুমি বনে বনে ভ্রমণ কর,
ইহাতে কি সেই চরণে সূক্ষ্ম পাষণাদি দ্বারা ব্যথা প্রাপ্ত হও না ?
এই চিন্তায় তুমিই যাহাদের আত্মা, সেই আমাদের বুদ্ধি মুহমান
হইতেছে ॥ ৭৩

সেই মহাবিরহদুঃখরূপ অন্ধকারের মধ্যে প্রাণবায়ুও সঞ্চ-
রণ করিতে সমর্থ হয় না । কিন্তু সেই সময়ে প্রেমরূপ প্রদীপ-
শ্রেষ্ঠ অতিশয় উজ্জ্বল হইয়া উঠে । যেহেতু প্রচুর শ্নেহরূপ তৈল
দীর্ঘকাল যাবৎ তাহাতে মিলিত হয় । তাৎপর্য্য এই যে শ্রীকৃষ্ণ
বিরহদুঃখে ব্রজসুন্দরীগণের প্রাণ কখনও থাকিতে পারে না ।
কেবলমাত্র শ্নেহের আতিশয়্য বশতঃ তৎকালে প্রেম আরও প্রব-

৭৫ । রাসে ময়ৈব বিজহার বিহায় সৰ্ব্বা-

স্তত্রাপি মাং যদমুচৎ শৃণু তস্ম তত্ত্বম্ ।

প্রেমান্বুধে ব্রজপুরন্দরনন্দনস্ম

মামেব মন্তুরধিকাং ন কদাপি মন্তুঃ ॥

৭৬ । অধ্যাস্ত মামতুলসৌভগদিব্যরত্ন-

সিংহাসনং বহুবিলাসভরৈবিতুষ্য ।

রাসে ইতি—রাসে সৰ্ব্বাঃ বিহায় ময়া সহ এব বিজহার ।

তত্রাপি যং মামমুচৎ অত্যজৎ, তস্ম তত্ত্বং কারণং শৃণু প্রেমান্বুধেঃ
প্রেমসমুদ্রন্ত ব্রজপুরন্দরনন্দনস্ম নন্দপুত্র শ্রীকৃষ্ণস্ম মামেবাধিকাং
মন্তুঃ মন্তুমানস্ম কদাপি ন মন্তুঃ অপরাধঃ ॥ ৭৫

অধ্যাস্তেতি—মামতুলসৌভগদিব্যরত্নসিংহাসনম্ অতুলনীয়
সৌভাগ্যরূপং দিব্যং রত্ননির্মিতং সিংহাসনমধ্যাস্ত উপবেশয়িত্বা

লাকার ধারণ করে । তজ্জন্তু প্রাণ যাইতে পারে না ॥ ৭৪

রাসে শ্রীকৃষ্ণ সকল গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল
আমার সহিতই রমণ করিয়াছিলেন । তদনন্তর পুনরায় যে
আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার কারণ শ্রবণ কর ।
যেহেতু প্রেমের সমুদ্র ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা
বলিয়া মনে করেন, ইহাতে তাঁহার কোন অপরাধ নাই ॥ ৭৫

কারণ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অল্পমম সৌভাগ্যরূপ দিব্যরত্ন-
সিংহাসনে বসাইয়া বহুবিধ বিলাসরূপ বিভূষণে ভূষিত করিয়া

গচ্ছন্ বনাদ্ বনমরীরমদেব ক্লাস্তা-

মগ্ধাং পুনঃ স্মৃতিপথেহপি নিনায় নায়ম্ ॥

৭৭ । কিঞ্চিন্ময়ৈব মনসৈব বিচারিতং ত-

র্জ্যোতং মহোৎসবসুখান্মুখিমত্যপারম্ ।

নৈবান্বভূন্মম সখীততিরাবয়োঃ সা

বিশ্লেষসঙ্গরধুতা ক্ব নু কিং কেরোতি ॥

বহুবিলাসভরৈঃ বহুবিলাসরূপভূষণৈঃ বিভূষ্য বিভূষয়িত্বা বনাং বনং

গচ্ছন্ অরীরমৎ অহং পুনঃ অগ্ধাং কাস্তাং স্মৃতিপথে মনসি অপি

ন নিনায় ॥ ৭৬

কিঞ্চিদিতি—তর্হি তদা ময়ৈব মনসা এব বিচারিতমেতম্

অত্যপারং অনন্তং মহোৎসবসুখান্মুখিং মম সখীততিঃ সখীসমূহঃ ন

এব অন্বভূৎ অনুভূতবতী সা সখীততিঃ আবয়োঃ বিশ্লেষসংজ্ঞরধুতা

বিরহপীড়ার্তা সতী ক্ব নু কিং কেরোতি ॥ ৭৭

বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে রমণ করিয়াছিলেন ।

সেই সময়ে তিনি অগ্ধ কাস্তাকে স্মৃতিপথেও আনয়ন করেন

নাই ॥ ৭৬

সেই সময়ে আমি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলাম—

হায় এই অপার মহাসুখামৃতসমুদ্র আমার সখীবৃন্দ অনুভব

করিতে পারিল না । তাহারা আমাদের বিরহজ্বরে অতিশয়

সন্তপ্তা হইয়া উপস্থিত কোথায় কি করিতেছে ? ॥ ৭৭

৭৮ । অত্রাস্থহে যদি পুনঃ কতিচিৎ ক্ষণাস্তা

আলো মিলন্তি রভসাদভিতো ভ্রমন্ত্যঃ ।

ইত্যভাধাং প্রিয়তমাথ ন পারয়েহং

গন্তং মুহূর্তমিহ বিশ্রমণং ভজেব ॥

৭৯ । তন্মে মনোগতমিদং সহসৈব সাধু

সর্বং বিবেদ স বিদঙ্কশিরোমণিত্বাৎ ।

অত্রোক্তি—যদি পুনঃ কতিচিৎ ক্ষণাঃ কিয়ৎকালম্ অত্র
আস্থহে উপবিশাবঃ তদা অভিতঃ ইতস্ততঃ ভ্রমন্ত্যঃ তাঃ আলাঃ
সখাঃ রভসাৎ বেগাৎ মিলন্তি, ইতি বিচিন্ত্য অথাহম্ অভাধাম্,
হে প্রিয়তম অহং গন্তং ন পারয়ে, মুহূর্তং ব্যাপ্য ইহ বিশ্রমণং
বিশ্রামং ভজেব ইতি ॥ ৭৮

তন্মে ইতি—বিদঙ্কশিরোমণিত্বাৎ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মম সাধু

যদি আমরা উভয়ে এ স্থলে ক্ষণকাল উপবেশন করি,
তবে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে সখীগণ শীঘ্রই এখানে
আসিয়া মিলিত হইতে পারে। এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি
বলিলাম—হে প্রিয়তম - আমি আর চলিতে পারিতেছি না,
কিয়ৎক্ষণ এই স্থানেই বিশ্রামস্থল অনুভব করা আমাদের
কর্তব্য ॥ ৭৮

শ্রীকৃষ্ণ রসিককুলমুকুটমণি, সূতরাং তৎক্ষণাৎ আমার
এই মনোগত ভাবসকল সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারিলেন। অনন্তর

চাতুর্য্য সম্পদতুলো রসিকাগ্রগণ্যঃ

কিঞ্চিৎ সপত্ন্যং হৃদৈব পরামমর্শ ॥

৮০। এতাং নয়নুপবনে যদি বংত্রমীমি

সস্তাবিতাল্যতিরুজা পুরুবিদ্ধচিত্তাম্ ।

কিং শ্রাৎ সুখং যদি দধে স্থিতিমত্র গোপ্যঃ

সর্ব্বা মিলেয়ুরপি তাঃ কুটিলক্রবো মাম্ ॥

মনোগতং তৎ ইদং সর্ব্বং সহসা এব বিবেদ, অথ অনন্তরং চাতুর্য্য-
সম্পদতুলঃ চাতুর্য্যমেব সম্পৎ তয়া অতুলঃ অনুপমঃ রসিকাগ্রগণ্যঃ
স সপদি তৎক্ষণাৎ এব হৃদা মনসা কিঞ্চিৎ পরামমর্শ বিচারিত-
বান্ ॥ ৭৯

এতামিতিদ্বয়ম্—যদি সস্তাবিতাল্যতিরুজা সস্তাবিতা
আলীনাং যা অতিরিক্ত তয়া হেতুনা পুরুবিদ্ধচিত্তামত্যন্তবিদ্ধহৃদ-
য়াম্ এতাং রাধাং নয়নু গৃহীত্বা উপবনে বংত্রমীমি পুনঃপুনঃ ভ্রমামি
তর্হি কিং সুখং শ্রাদাপিতু নৈব । যদি অত্র স্থিতিং দধে তিষ্ঠামি,

চাতুর্য্যসম্পত্তিতে অতুলনীয় রসিকাগ্রগণ্য শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে মনে
মনে এই প্রকার পরামর্শ করিলেন ॥ ৭৯

যদি শ্রীরাধিকাকে সঙ্গে লইয়া এই উপবনে ভ্রমণ করি,
তাহা হইলেও এখন কিছু সুখ হইবে না । কারণ ইনি সখীগণের
মনোদুঃখ সস্তাবনা করিয়া অন্তরে অতিশয় ব্যথা অনুভব করিতে
ছেন । অন্তরে দুঃখ থাকিলে সে মিলনে সুখ হয় না । আর

৮১। এনাং পুনর্নিচিরমনেকমুপালভেরন্
ভঙ্গ্যচ সাম্প্রতিক কেলিরসম্ভ ভাবী।
সম্পৎস্রতেহত্ব নহি রাসবিনোদনৃত্যং
তাস্ম ক্রুধা নিজনিজং সদনং গতাস্ম ॥

৮২। যৎ প্রার্থিতং স্বকৃতুর্কেন পুরানযৈব
শক্নোষি কিং নু কুলজাবুর্দলক্ষকোটিঃ।
আলিঙ্গিতুং প্রিয়তম ! ক্ষণমেকমগ্নি
ত্যাগ্যে দিদ্ক্ষিতমিদং মম পূরয়েতি ॥

তর্হি তাঃ সর্বাঃ গোপাঃ অপি কুটিলক্রবঃ সত্যঃ মাং মিলেয়ুঃ
মিলিতা ভবেয়ুঃ, এনাং রাধাং পুনঃ চিরমনেকমুপালভেরন্
তিরক্ষুর্যাঃ চ। সাম্প্রতিককেলিরসম্ভ আরদ্ধরাসক্রীড়ারসম্ভ
ভঙ্গ্যঃ চ ভাবী। ক্রুধা ক্রোধেন তাস্ম গোপীষু নিজনিজং সদনং
গতাস্ম সতীষু অতঃ রাসবিনোদনৃত্যং নহি সম্পৎস্রতে সম্পন্নং ন
ভবিষ্যতীতি ॥ ৮০-৮১

যদি এখানে অবস্থান করি, তাহা হইলেও সকল গোপীগণ মিলিত
হইয়া ঈর্ষাবশতঃ আমার প্রতি কুটিলকটাক্ষ করিবে এবং রাধিকার
প্রতিও বহুকাল যাবৎ অনেক তিরস্কার করিবে, ইহাতে আমা-
দের আরদ্ধ কেলিরস ভঙ্গ হইবে। বিশেষতঃ ক্রোধবশতঃ
তাহারা নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে অতঃ আর রাসনৃত্য-
বিনোদ সম্পন্ন হইবে না ॥ ৮০-৮১

৮৩। তন্মাদিমামপি জহং পলমাত্রমেব

নিদূষণাং বিনয়িনীং প্রথমং বিধায় ।

মন্তুং স্বমুর্দ্ধাখিলমেব দধাম্যগীশ্ৰাং

তাঃ স্নেহয়ানি নিখিলা অপি সর্বথা শ্রাম ॥

যদিতি দ্বয়ম্—যং যস্মাৎ অনয়া শ্রীরাধয়া এব স্বকুতুকেন নিজকৌতুকবশাৎ প্রার্থিতং হে প্রিয়তম ! কিং নু একং ক্ষণমন্তু অর্কবুদলক্ষকোটিঃ অসংখ্যাতাঃ গোপ্যাঃ অলিঙ্গিতুং শক্নোষি ইতি মম দিদৃক্ষিতং দর্শনেচ্ছা আস্তে, তং পূরয় ইতি, তস্মাৎ ইমাং রাধামপি প্রথমমাদৌ পলমাত্রমেব জহং তাজন্ সন্ বিনয়িনীং বিনীতেতি খ্যাতাঃ নিদূষণাং দোষরহিতাং বিধায় কৃত্বা অখিলমেব মন্তুমপরাধং স্বমুর্দ্ধি নিজমস্তকে দধামি ধারয়ামি, তে ন চ

সখি ! শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে আরও বিচার করিলেন যে— যদি গোপাঙ্গনাগণের সহিত রাসনৃত্যবিনোদ সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে এই রাধিকা যে পূর্বে কৌতুকবশতঃ প্রার্থনা করিয়াছিল, হে প্রিয়তম ! তুমি কি যুগপৎ এককালে অসংখ্য কুলবতী গোপীকে আলিঙ্গন করিতে পার ? ইহা দেখিবার জন্য আমার লালসা জন্মিয়াছে, আমার এই লালসা পূর্ণ কর । তাহার এই প্রার্থনাও পূর্ণ হইবে না । অতএব প্রথমতঃ রাধিকাকেও ক্ষণকালের জন্য পরিত্যাগ করিয়া স্বসৌভাগ্য জন্য ইহার গর্ভে অপনোদনপূর্বক ইহাকে বিনীতা ও দোষরহিতা করিব । এই

৮৪ । বৈশ্লেষিকজ্বরমপারমতুল্যমশ্রাঃ

সন্দর্শ্য বিস্ময়মহাক্রিষু মজ্জিতানাম্ ।

স্বপ্রেমগর্বমপি নিধূনবানুত্থৈনা

স্তাভির্মহাধিকতমামনুভাবয়ামি ॥

ঋণী শ্রাম্ । অনেন তাঃ অখিলাঃ গোপাঃ অপি সর্বথা অশ্রাঃ
শ্রীরাধায়াং স্নেহয়ানি স্নেহযুক্তাং করোমি ॥ ৮২-৮৩

বৈশ্লেষিকেতি—অশ্রাঃ শ্রীরাধায়াঃ অপারমসীমং বৈশ্লে-
ষিকজ্বরং বিরহপীড়াং সন্দর্শ্য দর্শয়িত্বা বিস্ময়মহাক্রিষু বিস্ময়সমু-
দ্রেষু মজ্জিতানাং মগ্নানাং তাসাং গোপীনাং স্বপ্রেমগর্বমপি নিধূন-
বানি দূরীকরবানি অথ তাভিঃ গোপীভিঃ এনাং রাধাং মহাধিক-
তমাং সর্বোৎকৃষ্টামনুভাবয়ামি প্রত্যায়য়ামি ॥ ৮৭

প্রকারে সকল দোষ নিজের মস্তকে গ্রহণপূর্বক সেই অঙ্গনাগণকে
দেখাইব যে রাধিকার কোন দোষ নাই. সকল দোষ আমার ।
রাধিকাকে ত্যাগ করার জন্য তাহার প্রীতির অনুরূপ ভজন
করিতে না পারায় আমি তাহার নিকট ঋণী হইয়া থাকিব । এই
রূপ আচরণ করিলে সকল গোপীগণ রাধিকার প্রতি স্নেহযুক্ত
হইবে ॥ ৮২-৮৩

এই রাধিকার অপার ও অতুলনীয় মদ্বিরহযন্ত্রণা অগ্র
ব্রজসুন্দরীগণের সমীপে প্রকাশ করাইয়া তাহাদিগকে বিস্ময়-
সমুদ্রে নিমগ্ন করিব । ইহাতে তাহারা বুঝিতে পারিবে যে,

৮৫ । সন্তোগ এষ সকলাধিক এব বিপ্র-

লন্তোহপি সর্বশতকোটিগুণাধিকোহস্ত ।

তাভ্যাং শুচিঃ পরমপুষ্টিমুপৈতি চাস্মা-

ন্তা হ্রেপয়ত্বলমিমাত্ত গুরুকরোতু ॥

সন্তোগ ইতি—এষঃ সন্তোগঃ যথা অস্ত্যাং রাধায়াং সকলা-
ধিকঃ সকলাভ্যাঃ অধিকঃ এব তথা বিপ্রলন্তঃ অপি বিরহোহপি
সর্বশতকোটিগুণাধিকঃ অস্তু ভবতু, শুচিঃ শৃঙ্গারঃ দ্বাভ্যাং সন্তোগ-
বিপ্রলন্তাভ্যাং পরমপুষ্টিমুপৈতু তাঃ গোপ্যঃ অলমত্যর্থং হ্রেপয়তু
লজ্জিতাঃ করোতু, ইমাং রাধাং তু গুরুকরোতু অধিকাং
করোতু ॥ ৮৫

আমার প্রতি রাধিকার কত প্রেম এবং তাহাদিগের হৃদয়ে
নিজেরা প্রেমবতী বলিয়া যে গর্ব আছে, তাহা দূরীভূত করিব ।
তদনন্তর সকল গোপীগণের হৃদয়ে ‘আমাদের সকলের অপেক্ষা
শ্রীরাধিকাই শ্রেষ্ঠতমা’ এই প্রকারের প্রত্যয় জন্মাইয়া দিব ॥ ৮৪

সন্তোগরস রাধিকাতেই যেমন অধিকরূপে প্রকাশ পায়,
সেই প্রকার বিরহও তাহাতেই শতকোটিগুণ অধিক ইহাও সকলে
লক্ষ্য করুক । শৃঙ্গাররস কেবলমাত্র রাধিকারই সন্তোগ ও
বিপ্রলন্ত দ্বারা অতিশয় পুষ্টিলাভ করিয়া অপর ব্রজসুন্দরীগণকে
লজ্জিতা করুক, এবং রাধিকাকেই সকলের গুরুরূপে প্রত্যক্ষীভূত
করুক ॥ ৮৫

৮৬। কামীহরিভবতি নো যদসৌ বিহায়
 প্রেমাধিকা অপি রহো রমতে তু তস্ম্যাম্ ।
 ইথং বদন্ত্য ইহ সম্প্রতি যা কুশাস্ত্রাঃ
 আলীকুদন্তি বহু নাবপি দূষয়ন্তি ॥

৮৭। তা এব কোটিগুণিতা বিরহে ত্রুমুখ্যাঃ
 প্রেমাগ্নিবাড়বশিখাঃ পরিচায়য়ামি ।
 যাভির্বলাতুপগতাদবলিহুমানাঃ
 স্বপ্রেমদীপদহনায়িতমেব বিদ্যাঃ ॥

কামীতিদ্বয়ম্—হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কামী ভবতি যৎ যস্ম্যাৎ
 অসৌ প্রেমাধিকাঃ অপি নঃ অস্মান্ বিহায় পরিত্যজ্য তস্ম্যাং শ্রী-
 রাধায়াং তু রহঃ গুপ্তঃ রমতে ইথং বদন্ত্যঃ যা গোপ্যাঃ সম্প্রতি
 ইহ কুশা ক্রোধেন অস্মাঃ রাধায়াঃ আলীঃ ললিতাদীন্ তুদন্তি,
 নো আবামপি বহু দূষয়ন্তি তাঃ গোপীঃ এব তু অমুখ্যাঃ রাধায়াঃ
 বিরহে কোটিগুণিতা প্রেমাগ্নিবাড়বশিখাঃ প্রেমরূপবাড়বানলশ্র
 শিখাঃ পরিচায়য়ামি যাভিঃ শিখাভিঃ উপগতাং বলাৎ অবলিহু-
 মানাঃ সত্যঃ তাঃ এব স্বপ্রেম দীপদহনায়িতমেব দ্বীপাগ্নিবৎ ক্ষুদ্র-
 মেব বিদ্যাঃ জানীয়ুঃ ॥ ৮৬-৮৭

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ অন্তরে আরও বিচার করিলেন যে—
 যে অঙ্গনাসকল, 'শ্রীকৃষ্ণ কামুক, কারণ রাধিকা অপেক্ষা প্রেম-
 বতী আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গোপনে তাহার সহিত রমণ

৮৮। এবঞ্চ সেংস্রুতি মদীপ্সিতমৈক্যমাঙ্গাং
 রাসাখ্যানাট্যমনু মণ্ডলতাং গতানাম্ ।
 মধ্যো ময়া সহ কুচা তু বিরাজমানা-
 মেনাং বিলোক্য ন ভবেদপি কাচিদীর্ষা ॥

এবঞ্চোতি—এবঞ্চ আসাম্ ঐক্যমৈক রূপং মদীপ্সিতং মম
 অভিলষিতম্ আসাং গোপীনাং সেংস্রুতি সিদ্ধং ভবিষ্যতি । তথা
 রাসাখ্যানাট্যাং রাসনৃত্যমনুমণ্ডলতাং গতানামাঙ্গাং মধ্যো ময়া সহ
 কুচা কাস্ত্যা বিরাজমানামেনাং রাধাং বিলোক্য তু কাচিদপি
 ঈর্ষা ন ভবেৎ ॥ ৮৮

করেন ।’ এই কথা বলিয়া ক্রোধের সহিত সম্প্রতি রাধিকার
 ললিতা প্রভৃতি সখীবৃন্দকে ব্যথিত করে এবং আমাদিগের ছই-
 জনের উপরেও বহু দোষারোপ করে, তাহাদিগকে আমি বুঝা-
 ইয়া দিব যে, বিরহাবস্থায় রাধিকার প্রেমরূপ বাড়বানলের শিখা
 কোটিগুণ অধিক বর্দ্ধিত হয় । বিরহিণী রাধার নিকটবর্ত্তিণী
 হইলে, যখন তাহার প্রেমাগ্নির শিখাসমূহ বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে
 অবলেহন করিতে থাকিবে, তখন তাহারা নিজেদের প্রেমকে
 ক্ষুদ্র দীপাগ্নির তুলা বোধ করিবে ॥ ৮৬-৮৭

এই প্রকারে আমার অভিলষিত ব্রজরমণীসকলের মানস
 সাম্যও সিদ্ধ হইবে । রাসনৃত্যে যখন তাহারা মণ্ডলাকারে
 অবস্থান করিবে, সেই সময়ে সেই মণ্ডলীর মধ্যস্থলে রাধিকাকে

৮৯ । কষ্টং কদাপি মুখসম্পাদুদর্কমেব
মিত্রায় মিত্রমপি যচ্ছতি তদ্বিতৈষি ।
তীব্রাজ্ঞনৈ যদপি মূচ্ছ'য়তি স্বদৃষ্টি-
মায়ত্যাতিছাতিমতীং কুরুতে জনস্তাম্ ॥

৯০ । ইত্যাত্মযুক্তিকরসা সরসং বহন মাং
গতা পদানি কতিচিন্মূলপ্রদেশে ।

কষ্টমিতি—হিতৈষি মিত্রং মিত্রায় অপি কদাপি যৎ কষ্টং
যচ্ছতি দদাতি তৎ মুখসম্পাদুদর্কং মুখসম্পাদুদর্কফলমেব। জনঃ তীব্রা-
জ্ঞনৈঃ তীব্রকজ্জলৈঃ যদপি স্বদৃষ্টিং মূচ্ছ'য়তি, তৎ তাং স্বদৃষ্টিমায়-
ত্যাতিছাতিমতীমায়ত্যাং উত্তরকালে অতিশয়েন ছাতিশালিনীং
কুরুতে ॥ ৮৯

আমার সহিত কাণ্টিমতীরূপে বিরাজমানা দেখিয়াও আর কোন
ঈর্ষা প্রকাশ করিবে না ॥ ৮৮

লোকে যেমন ভবিষ্যতে নিজের নেত্রকে অতিশয় কাণ্টি-
বিশিষ্ট করিবার জন্য তীব্র কজ্জল দ্বারাও স্বেচ্ছা মূচ্ছিত করে,
সেই প্রকার হিতৈষী মিত্র বন্ধুজনকে যে কোন সময়ে কষ্ট দেয়,
উত্তরকালে মুখসম্পাদিলাভই তাহার কারণ । অর্থাৎ যদিও আমি
রাধিকাকে পরিত্যাগ করিয়া কিছুকালের জন্য তাহাকে বিরহ-
যন্ত্রণা প্রদান করিব, তথাপি তাহাতে আমাদের ভবিষ্যৎ-মিলনে
পরম মুখ উপলব্ধি হইবে ॥ ৮৯

অত্রাস্ততাং ক্ষণমপীতি নিধায় তত্রৈ-

বাস্তে স্ম মে নয়নগোচরতাং জহং সঃ ॥

৯১। দৃষ্ট্বা মমাতিবিকলত্বমপাস্তধৈর্য্যো

দাতুং স্বদর্শনমিয়েষ যদা তদৈব ।

গোপ্যঃ সখীবিততয়শ্চ সমেত্য তা মৎ-

সক্লক্ষেণে সময়তন্তু নিতান্ততপ্তাঃ ॥

ইত্যাত্ত ইতি—ইতি আত্মযুক্তিঃ স- শ্রীকৃষ্ণঃ মাং রাধামুরসা
বক্ষসা সরসং যথাস্থাত্তথা বহন কতিচিৎ পদানি গত্বা অত্র ক্ষণমপি
আস্ততাম্ উপবিষ্টা ভব ইতি উক্ত্বা মৃদুলপ্রদেশে কোমলস্থানে
নিধায় স্থাপয়িত্বা মে নয়নগোচরতাং জহন্ ত্যজন্ সন্ তত্রৈবাস্তে
স্ম ॥ ৯০

দৃষ্ট্বেতি—মমাতিবিকলত্বং দৃষ্ট্বা অপাস্তধৈর্য্যঃ ধৈর্য্যরহিতঃ
সন্ যদা স্বদর্শনং দাতুমিয়েষ, তদা এব তাঃ গোপ্যঃ সখীবিততয়ঃ

অয়ি দেবি ! আমার প্রিয়তম এইরূপ পরামর্শ করিয়া
অনুরাগের সহিত আমাকে বক্ষে ধারণ পূর্ব্বক কয়েক পদ গমন
করিয়া, ‘প্রিয়ে ! ক্ষণকাল এইস্থানে উপবেশন কর’ এই কথা
বলিয়া কোন একটি কোমল স্থানে আমাকে স্থাপন করিলেন
এবং সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯০

সখি ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে আমাকে অতিশয়
বিরহশোকার্ত্ত দেখিয়া নিজেও অধৈর্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং

৯২ । যচ্চাবধীং পুনররিষ্টবকাঘবৎসান্
 বিশ্বদ্রহঃ কপটিনীমপি পুতনাং তাম্ ।
 দোষো ন চায়মপি তুচ্ছতরৈব বিষ্ণু-
 শক্তি ইরাবজনি সাধুজনাবনীয়ম্ ॥

সখীসমূহাঃ চ সমেত্য নিতান্ততপ্তাঃ সত্যঃ মৎসক্লৃষ্ণে মদাশ্বাসনে
 সমযতন্তু সম্যকপ্রকারেণ চেষ্টিতবত্যাঃ ॥ ৯১

যচ্চেতি—যং পুনঃ বিশ্বদ্রহঃ বিশ্বেষাং দ্রোহকারিণঃ
 অরিষ্টবকাঘবৎসান্ অসুরান্ কপটিনীং কপটবেশধারিণীং তাং
 পুতনাং চ অপি অবধীং জঘান ন চ অয়ং বধঃ দোষঃ, অপি তু
 ইয়ং হরৌ সাধুজনাবনী সাধুজনপালনকারিণী উচ্চতরা এব বিষ্ণু-
 শক্তিঃ অজনি আবিভূতা ॥ ৯২

তজ্জন্ম যেইমাত্র আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন দিতে ইচ্ছা করিলেন,
 তৎক্ষণাৎ অন্যান্য গোপীগণ ও আমার সখীবৃন্দ আমার সমীপে
 আসিয়া আমার দুঃখে অতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং আমাকে
 সাস্তুনা প্রদান করিবার জন্ম যত্নবতী হইলেন ॥ ৯১

আর শ্রীকৃষ্ণ যে বৃষভাকৃতি অরিষ্টাসুর, বকাসুর, সর্পাকৃতি
 অঘাসুর ও গোবৎসাকৃতি বৎসাসুর এবং কপটবেশধারিণী পুতনা-
 রাক্ষসীকেও হত্যা করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার কোন দোষ হয়
 নাই । কারণ সজ্জনপালনকারিণী উচ্চতরা বিষ্ণুশক্তি শ্রীকৃষ্ণে

৯৩। নারায়ণেন সদৃশস্তনয়স্তবায়-

মিত্যাহ যদ্ ব্রজপুরন্দরমেব গর্গঃ ।

তৎসাক্ষিভূতমিহ দৈত্যবধাদিকশ্ম

লোকোত্তরং সমুদগাদ্ গিরিধারণাদি ॥

৯৪। কিঞ্চ ক্ষুরভ্যরি যথা মম চেতসীদং

তেনাপি নাপি কথিতং মুনিপুঙ্গবেন ।

নারায়ণেনেতি—নারায়ণেন সদৃশঃ তবায়ং তনয় ইতি যৎ
গর্গঃ ব্রজপুরন্দরং ব্রজরাজং শ্রীনন্দমাহ, ইহ দৈত্যাবধাদি গিরিধার-
ণাদি লোকোত্তরমলৌকিকং কশ্ম তৎসাক্ষিভূতং তস্তবাক্যস্য
সাক্ষিস্বরূপং সমুদগাৎ জাতমিতি ॥ ৯৩

আবিভূত হইয়া অশুরগণের সংহার করিয়া থাকে । শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃতও বলেন—

স্বয়ং ভগবানের কশ্ম নহে ভারহরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগতপালন ॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।

বিষ্ণু দ্বারে করে কৃষ্ণ অশুর সংহারে ॥ ৪র্থঃ পঃ ॥ ৯২

গর্গাচার্য্য ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নিকট বলিয়াছিলেন—হে
ব্রজরাজ ! তোমার এই পুত্র নারায়ণের সদৃশ । দৈত্যাবধাদি ও
গোবর্দ্ধনধারণাদি অলৌকিক কশ্মসকল মুনিবরের উক্ত বাক্য-
সমূহের সাক্ষিস্বরূপ হইয়াছে ॥ ৯৩

নারায়ণোহপ্যঘভিদো নহি সাম্যমশ্রু

রূপৈর্গুণৈর্মধুরিমাতিভিরেতুমীষ্টে ॥

৯৫ । আকর্ষ্য কর্ণরমণীয়তমাঃ প্রিয়ায়া

বাচো হরিঃ সরভসং পুনরভ্যধত্ত ।

কিংফেতি—অয়ি দেবি ! নারায়ণঃ অপি রূপৈঃ গুণৈঃ
মধুরাদিভিঃ অশ্রু অঘভিদঃ সাম্যমেতুং প্রাপ্তুং নহি স্তে সন্মর্থো
ভবতি ইতি যদ্যপি মুনিপুংগবেন গর্গেণাপি ন কথিতং তথাপি
ইদং যথা যথাবৎ মম চেতসি স্মুরতি ॥ ৯৪

কিন্তু অয়ি দেবি ! যদ্যপি নামকরণকালে মুনিশ্রেষ্ঠ গর্গ
এই কথা বলেন নাই, তথাপি আমার মনে স্বতঃই এই প্রকার
স্মৃতি পায় যে—শ্রীনারায়ণও রূপ গুণ মাধুর্য্য প্রভৃতিতে কখনও
অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারেন না ।
শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুও বলেন—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ, সিদ্ধান্তবিচারে স্বরূপগত
অভিন্ন হইলেও আশ্বাদন বিশেষপরিপাটীতে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ
মন্মথ মন্মথস্বরূপটী লীলা ও প্রেমে প্রেয়সীগণের আধিক্য, বেণু
ও রূপমাধুর্য্য এই চারটি গুণে অধিকরূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥ ৯৪

প্রেমোক্ত এব খলু লক্ষিতলক্ষণো যঃ

সোহয়ং তদাশ্রয়ক এব ময়াধ্যবোধি ॥

৯৬। দোষা অপি প্রিয়তমস্মা গুণা যতঃ স্যু-

স্তদন্তকষ্টশতমপ্যমৃতায়তে যৎ ।

তদুঃখলেশকণিকাপি যতো ন সহ্য

তাক্রাঅদেহমপি যঃ ন বিহাতুমীষ্টে ॥

আকর্ষ্যোতি—প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ কর্ণরমণীয়তমাঃ বাচঃ
অকর্ণ্য শ্রদ্ধা হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সরভসং সত্বরং সকৌতুকং বা পুনরভ্য-
ধত্ত কথিতবান্ লক্ষিতলক্ষণঃ যঃ প্রেমা স্বয়া উক্তঃ এব, সঃ অয়ং
প্রেমা খলু তদাশ্রয়কঃ তবৈবাপ্রিত এব ইতি ময়া অধ্যবোধি
জ্ঞাতম্ ॥ ৯৫

দোষা ইতিদ্বয়ম্—যতঃ যস্মাৎ প্রিয়তমস্মা দোষা অপি
গুণাঃ স্যুঃ, যৎ যতঃ তদন্তকষ্টশতমপি অমৃতায়তে অমৃতমিবা-

প্রিয়তমা শ্রীরাধিকার এই সকল কর্ণের পরমানন্দদায়ক
বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবাঙ্গনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় কৌতুকের
সহিত পুনরায় বলিতে লাগিলেন—রাধে ! তুমি প্রেমের যে
লক্ষণ বলিলে, সেই লক্ষণাক্রান্ত প্রেমের একমাত্র তুমিই পরমা-
শ্রয় । ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি ॥ ৯৫

প্রিয়সখি ! তুমি বলিলে যে—যাহা হইতে প্রিয়তমের
দোষও গুণ বলিয়া প্রতীত হয়, যন্নিমিত্ত প্রিয়তমকর্তৃক প্রদত্ত

৯৭। যোঃসন্তমপানুপমং মহিমানমুচ্চৈঃ

প্রত্যায়য়তানুপদং সহসা প্রিয়ম্ ।

প্রেমা স এব তমিমং দধতী তমেব

রাধে শ্রুতা খলু ময়ৈব তথৈব দৃষ্টা ॥

৯৮। প্রেমী হরি নহি ভবেদিত্তি সত্যমেব

তচ্চেষ্টিতৈরনুমিমে তমিমে বদন্তি ।

চরতি । যতঃ তদোষকণিকাপি ন সহ্য । আত্মদেহং ত্যক্ত্বাপি
যং প্রেমাং বিহাতুং ত্যক্তুং ন ঈষ্টে সমর্থো ন ভবতি । যঃ
প্রিয়ম্ অসন্তমবিদ্যমানমপি অনুপমমতুলনীয়ং মহিমানম্ উচ্চৈঃ
অনুপদং সহসা প্রত্যায়য়তি প্রতীতিবিষয়ং জনয়তি সঃ এব প্রেমা
রাধে ! তমিমং প্রেমাং তমেব দধতী ধারয়তী খলু ইতি যথৈব
হৈমবতীসভায়াং শ্রুতা, তথৈব ইহ দৃষ্টা ॥ ৯৬-৯৭

প্রেমীতি—হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমী প্রেমবান্ নহি ভবেৎ,

অনন্ত কষ্টও অমৃততুল্য বলিয়া মনে হয়, যজ্ঞ প্রিয়তমের অল্প-
মাত্র দুঃখও সহ্য হয় না, নিজের দেহত্যাগ অঙ্গীকার করিয়াও
যাহাকে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না, প্রিয়তমের কোন মহিমা না
থাকিলেও যে বস্তু তাহার অনুপম মহিমা পদে পদে অনুভব
করাইয়া থাকে, তাহারই নাম প্রেম । রাধে ! এই প্রেম কেবল
তোমাতেই আছে। ইহা আমি পূর্বে হৈমবতীর সভায় শ্রবণ
করিয়াছিলাম, আজ তাহা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিলাম ॥ ৯৬-৯৭

প্রাণা মম ত্বদনুতাপদবাগ্নিদন্ধাঃ

সখাস্তবাত্র নিখিলা অপি যৎ প্রমাণম্ ॥

৯৯। যচ্চ ত্বয়োক্তমিদমেব মনোগতং মৎ-

প্রেষ্ঠস্য তত্ত্বং বয়মত্র কথং প্রতীমঃ ।

নো তন্মুখাৎ ত্বমশৃণো ন চ তস্য সখা-

স্তৌ বা জনুষ্যভবতাং ক্ব নু সত্যবাচৌ ॥

ইতি সত্যমেব । যৎ যস্মাৎ তচ্চেষ্টিতৈঃ তং হরিং প্রেমরহিতমনু-

মিমে অনুমিনোমি ত্বদনুতাপদবাগ্নিদন্ধাঃ তবানুতাপ এব দবাগ্নিঃ

তেন দন্ধাঃ ইমে মম প্রাণাঃ চ বদন্তি, তব নিখিলাঃ অপি সখাঃ

অত্র প্রমাণম্ ॥ ৯৮

যচ্চেষতি—যৎ চ ত্বয়া উক্তং মৎপ্রেষ্ঠস্য মমপ্রিয়তমস্য শ্রী-

কৃষ্ণস্য মনোগতমিদমেব, তত্ত্বং অত্র বয়ং কথং প্রতীমঃ বিশ্বসিমঃ

ত্বং ন তন্মুখাৎ শ্রীকৃষ্ণমুখাৎ ন চ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সখাঃ মুখাৎ

অশৃণোঃ শ্রুতবতী, তৌ শ্রীকৃষ্ণ তৎসখ্যৌ বা অত্র জনুষি জন্মনি

ক্ব নু সত্যবাচৌ সত্যবাদিনৌ অভবতামপি তু নৈব ॥ ৯৯

কিন্তু সখি ! নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবান্ নহেন, ইহা সত্য

জানিবে । যেহেতু তাঁহার আচরণসমূহদ্বারা ইহা অনুমান করি

তেছি । আর তোমার অনুতাপরূপ দাবানলে দন্ধ আমার প্রাণও

ইহা বলিয়া দিতেছে এবং তোমার সখীবৃন্দও এই বিষয়ে প্রমাণ ॥ ৯৮

আর তুমি যে বলিলে—আমাকে রাসাদিতে পরিত্যাগ-

১০০ । যথ্যেব যদ্যদ্যি মৎপ্রিয়চেতসি স্যাৎ
তথ্যেব তত্তদখিলং সহসৈব বেদ্বি ।
রাধে বিদুষ্যসি কিমচ্যুতযোগশাস্ত্রং
শক্লোষি যেন পরকায়মনঃ প্রবেষ্টুম্ ॥

যহীতি—শ্রীরাধিকা উবাচ—যহিঁ এব যৎ যদপি মৎপ্রিয়-
চেতসি মম প্রিয়শ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ মনসি যৎ যৎ স্যাৎ, তহিঁ এব তৎ
তদখিলং সহসৈবাহং বেদ্বি । দেবাঙ্গনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ
—রাধে ! অচ্যুত যোগশাস্ত্রম্ অচ্যুতেন সহ যোগশ্চ সংযোগশ্চ
উপায়নিক্রপণং যত্র তৎ শাস্ত্রং কিং বিদুষী জানাসি অসি, যেন
পর কায়মনঃ পরশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ কায়ং মনঃ চ প্রবেষ্টুং শক্লোসি ॥১০০

বিষয়ে আমার প্রিয়তমের এই এই অভিপ্রায়—তাহাই বা
আমরা কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব । যেহেতু তুমি তাঁহার বা
তদীয় কোন সখার মুখে একথা শ্রবণ কর নাই । আর তাঁহা-
দের মুখে শ্রবণ করিলেই বা কি ? যেহেতু তিনি এবং তাঁহার
সখাগণ এজন্মের মধ্যে কবে সত্য কথা বলিয়াছেন ॥ ৯৯

তখন শ্রীরাধিকা বলিলেন—সখি ! আমার প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের চিন্তে যখন যে ভাবের উদয় হয়, আমি তখনই সেই
সকল ভাব বুঝিতে পারি । তদ্বৎসরে দেবাঙ্গনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন—রাধে ! তুমি কি অচ্যুতের সহিত সংযোগের উপায়-
নিক্রপণকারি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছ ? যাহাতে তুমি শ্রীকৃষ্ণের

১০১। দেবীজনোহস্ত্য বিরতাচ্যুতযোগসিদ্ধি-

ব্যগ্রস্তথা কথমহো বত মানুষী স্যাম্ ।

যৎ পৃচ্ছসীদময়ি বক্তুমশেষমীশে

চেদ্ বিশ্বসিষ্ট্যপরথা তু কথা বৃথৈব ॥

১০২। প্রত্যায়নেহস্তি যদি যুক্তিরতিপ্রভাবঃ

কিংবালি তে কথমিদং ন বয়ং প্রতীমঃ ।

দেবীতি—শ্রীরাধিকা উবাচ—ত্বং দেবীজনঃ অসি অতঃ
অবিরতাচ্যুতযোগসিদ্ধিব্যাগ্রঃ অবিরতমচ্যুতস্ত্য পূর্ণস্ত্য যোগস্ত্য সিদ্ধৌ
ব্যগ্রঃ অসি । অহো বত খেদে মানুষী অহং কথং তথা স্যাম্ ।
অয়ি ! যৎ পৃচ্ছসি বিশ্বসিষি চেৎ অশেষম্ ইদং বক্তুম্ ঈশে
সমর্থাস্মি অপরথা অন্যথা তু কথা বৃথৈব ॥ ১০১

প্রত্যায়নে ইতি—দেবাজ্ঞনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—
হে আলি ! যদি প্রত্যায়নে বিশ্বাসোৎপাদনে যুক্তিঃ উপপত্তিঃ

কায় ও মনের মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলে ? ॥ ১০০

শ্রীরাধিকা বলিলেন—তুমি দেবী ! অতএব অচ্যুতযোগ-
সিদ্ধির নিমিত্ত নিরন্তর ব্যগ্র । আমি মানুষী স্মৃতরাং তোমার
মত কি করিয়া হইব ? প্রিয়তমের মনের ভাব আমি কিরূপে
জানিতে পারি—ইহা তুমি প্রশ্ন করিতেছ । যদি আমার কথায়
বিশ্বাস কর, তবে সকলই বলিতে পারি । অন্যথা বৃথা কথার
প্রয়োজন নাই ॥ ১০১

নো চেৎ প্রিয়স্তব গুণার্ণব এব কিন্তু

প্রেমী ভবেদয়মিদন্তু মতং তবৈব ॥

১০৩। প্রেষ্ঠঃ পরো ভবতি তস্য মনো ন বুধ্য

ইতোব ভাত্যনুভবানি হন্ত যন্তাঃ।

সৈবোচ্যতাং নু পরকায়মনঃপ্রবেশ-

বিদ্যাবতীতি পরিহাসবিদা ত্বয়াত্ব ॥

কিন্মা তে তবাপ্রভাবঃ বলবান্ প্রভাবঃ সামর্থ্যমস্তি কথমিদং
বয়ং ন প্রতীমঃ প্রতীতিং করিষ্যামঃ নোচেৎ তব প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
গুণার্ণব এব কিন্তু অয়ং প্রিয়ঃ প্রেমী ভবেৎ, ইদং তু তবৈব
মতম্ ॥ ১০২

প্রেষ্ঠ ইতি—শ্রীরাধিকা উবাচ—পরিহাসবিদা ত্বয়া অত্ব
মা এব পরকায়মনঃ প্রবেশবিদ্যাবতী উচ্যতাং যন্তাঃ পরঃ অন্তজনঃ
প্রেষ্ঠঃ প্রিয়তমো ভবতি। অথচ তস্য প্রেষ্ঠস্য মনঃ ন বুধ্যো
ইতি এব অনুভবানি অনুভবমার্গে ভাতি প্রকাশতে ॥ ১০৩

তখন দেবান্নাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অয়ি রাধে !
তুমি যদি আমার বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য যুক্তি দেখাইতে পার
এবং বিশ্বাসোৎপাদনে যদি তোমার সামর্থ্য থাকে তবে কেন
আমি বিশ্বাস করিব না ? তবে তোমার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ গুণসমুদ্র
একথা সত্য, কিন্তু তিনি প্রেমবান্—ইহা কেবল তোমারই
মত ॥ ১০২

১০৪ । রাধে ! তদা বিলাপিতং কিমিতি ত্রয়োচ্চৈ-

জ্ঞাত্বা হৃদস্ত স্মৃথিনী কথমেব নাভূঃ ।

সত্যং ব্রবীষ্যপি তু দেব্যবধেহি কাপি

শক্তিবিবেকভিদভূতদদর্শনস্ত ॥

রাধে ইতি—দেবান্ননাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—রাধে !

তদা ত্বয়া কিমিতি উচ্চৈর্বিলাপিতম্ ? অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত হৃৎ মনঃ

জ্ঞাত্বা কথং স্মৃথিনী নাভূরেব ? শ্রীরাধা উবাচ দেবি ! সত্যং

ব্রবীষি, অপিতু অবধেহি অবধানং কুরু, তদদর্শনস্ত শ্রীকৃষ্ণাদর্শনস্ত

কা অপি অনির্বচনীয়। বিবেকভিং বিবেকহারিণীশক্তিঃ অভূৎ

ইতি তথানুষ্ঠিতম ॥ ১০৪

শ্রীরাধিকা বলিলেন—প্রিয়সখি ! তুমি পরিহাস করিতে

বড় পটু । যেহেতু যে পরকে অত্যন্ত ভালবাসে, অথচ তাহার

মন বুঝিতে পারে না, এমন যাহাকে অনুভব করিতেছ, তাহাকেই

আবার পরের কায়মনে প্রবেশবিষয়ে বিজ্ঞাবিশিষ্ট। এই কথা

বলিয়া পরিহাস করিতেছ ॥ ১০৩

দেবান্ননাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাধে ! তবে

তুমি সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিত্যক্ত। হইয়া কেন অত উচ্চৈঃ-

স্বরে বিলাপ করিতেছিলে ? শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় জানিয়া কেন তখন

স্মৃথিনী হও নাই ? শ্রীরাধিকা বলিলেন—দেবি ! তুমি সত্য-

কথাই বলিতেছ, কিন্তু অবধানপূর্বক শ্রবণ কর । যদিও আমি

১০৫ । ত্বং বেৎসি তন্ময় ইহাস্তু ন মে বিবাদো

গান্ধার্বিকে ! তব মনঃ স হি বেদ নো বা ।

বেদেতি কিং ভগসি ভোঃ শৃণু যদ্রহস্যং

তত্ত্বং ত্বয়া যদভবং তরলীকৃতৈব ॥ ১০৫

তুমিতি—দেবাঙ্গনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ, গান্ধার্বিকে
ত্বং তন্ময়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মনঃ বেৎসি জানাসি, ইহ মে মম বিবাদ ন
অস্তু, সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ হি তব মনঃ বেদ নো বা ? শ্রীরাধিকা উবাচ
সঃ মম মনঃ বেদ ইতি কিং ভগসি বদসি ? ভোঃ যৎ রহস্যং স্যৎ
তৎ ত্বং শৃণু, যৎ যস্যৎ অহং ত্বয়া তরলীকৃত্য এবাভবমতঃ
ব্রবীমি ॥ ১০৫

শ্রীকৃষ্ণের অস্তুর জানিতাম, তথাপি তাঁহার অদর্শনের এমন একটি
অনির্বচনীয় বিবেকহারিণী শক্তি ছিল, যাহাতে তৎকালে আমার
কোন জ্ঞানই থাকিত না ॥ ১০৪

দেবাঙ্গনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—গান্ধার্বিকে ! তুমি
যে শ্রীকৃষ্ণের মন জান, তাহাতে আমাদের কোন বিবাদ নাই ।
কিন্তু তিনি তোমার মন জানেন কি না ইহাই জিজ্ঞাস্য । তখন
শ্রীরাধিকা বলিলেন—সখি ! শ্রীকৃষ্ণ আমার চিত্ত জানেন কিনা
ইহা আর অধিক কি জিজ্ঞাসা করিলে ? ইহার যাহা রহস্য তাহা
বলিতেছি, শ্রবণ কর । যেহেতু আমি অল্প তোমাকর্তৃক তোমার
প্রেমে চাঞ্চল্য প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব সেই কথা অন্তর প্রকাশ-

১০৬। রাধে ! জনোহয়ময়ি যৎ তরলীকৃতোহভূৎ

প্রেম্না ত্বয়ৈব তদপৃচ্ছমিদং স্বধাষ্ট্যম্ ।

শুশ্রূষতে শ্রবণমস্ম্য যথা রহস্যং

বক্তুং তথাহঁসি ন গোপয় কিঞ্চনাপি ॥

১০৭। অন্তোন্তচিত্তবিদুষৌ নু পরস্পরাভ্য-

নিত্যস্থিতেরিতি নৃষু প্রথিতৌ যদাবাম্ ।

রাধে ইতি—দেবাস্ত্রনাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—অয়ি রাধে ! অয়ং জনঃ যৎ যস্মাৎ ত্বয়া এব প্রেম্না তরলীকৃতঃ চঞ্চলীকৃতঃ অভূৎ, তৎ সধাষ্ট্যমিদমপৃচ্ছম্, যথা অস্ম্য মম শ্রবণং রহস্যং গোপ্যং শুশ্রূষতে শ্রোতুমিচ্ছতি তথাবক্তুং অহঁসি কিঞ্চন অপি ন গোপয় ইতি ॥ ১০৬

অন্তোন্তেতি—শ্রীরাধিকা উবাচ—পরস্পরাভ্যনিত্যস্থিতেঃ

যোগ্য না হইলেও, অতঃ তোমার নিকট প্রকাশ করিব ॥ ১০৫

দেবাস্ত্রনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—অয়ি রাধে ! আমি যে রহস্যবিষয়টী শ্রবণ করিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছি, তাহাতে আমার ধৃষ্টতা প্রকাশ পাইলেও, তোমার প্রীতিতে চঞ্চল হইয়াই তোমাকে এই প্রশ্ন করিতেছি । এই বৃত্তান্তের শ্রবণটি অতি রহস্যপূর্ণ হইলেও, তোমার এই জন তাহা যেরূপে শুনিতে ইচ্ছা করিতেছে ঠিক সেইরূপেই তোমার বর্ণনা করা উচিত । কিছুমাত্র গোপন করা কর্তব্য নহে ॥ ১০৬

তচ্চৌপচারিকমহো দ্বিতয়ত্বমেব
নৈকস্ম্য সম্ভবতি কহিচিদান্ননো নো ॥

১০৮। একাশ্বনীহ রসপূর্ণতমেহত্যগাধে
একাস্মসংগ্রথিতমেব তনুদ্বয়ং নো ।

পরম্পরাঅনি নিত্যমবস্থানাং আবাহং নু অন্তোন্তচিত্তবিদুষৌ
পরম্পরচিত্তজ্ঞৌ ইতি যথা নৃষু মনুষ্যেষু মধ্যে প্রথিতৌ খ্যাতৌ,
অহো তৎ চৌপচারিকম একস্ম্য আশ্বনঃ নো আবয়োঃ দ্বিতয়ত্বং
কহিচিৎ কদাচিৎ ন সম্ভবতোব ॥ ১০৭

একাশ্বনীতি — কস্মিংশ্চিদেকসরসি একস্মিন্ জলাশয়ে খলু
চকাসৎ শোভমানম একনালোথম্ একমৃণালজাতং নীলপীতমজ-
যুগলং পদ্মদ্বয়মিব ইহ রসপূর্ণতমে পরমরসময়ে অত্যগাধে অতি-

শ্রীরাধিকা বলিলেন—আমরা পরম্পর পরম্পরের চিত্তে
নিত্য অবস্থান করি অতএব আমরা দুইজনেই দুইজনের মন জানি
এইরূপ যে লোকে একটি প্রবাদ আছে, তাহাও আরোপমাত্র ।
কারণ আমাদের দুইজনে একাশ্বক, অতএব সেই একের দুই
হওয়া কখনও সম্ভবপর নহে ॥ ১০৭

যেমন কোন একটি সরোবরে একটি নাল হইতে উদ্ভিত
নীল ও পীতবর্ণ দুইটি কমল বিকসিত হয়, সেই প্রকার অতিশয়
গম্ভীর পরমরসময় একটি আশ্বাতে নীল ও পীতবর্ণ আমাদের
দেহদুইটি একটি প্রাণরূপ সূত্রে সংগ্রথিত রহিয়াছে । অর্থাৎ

কশ্চিৎশ্চিদেকসরসীব চকাসদেক-

নালোথমজ্জযুগলং খলু নীলপীতম্ ॥

গন্তীরে একাঅনি এব নো আবয়োঃ তনুদ্বয়ং দেহদ্বয়মেকাসুসং-
গ্রথিতমেকপ্রাণসূত্রনদ্ধম্ ॥ ১০৮

আমাদের দুইজনের দেহগত পার্থক্য থাকিলেও স্বরূপগত কোনই পার্থক্য নাই। কারণ তিনি স্বরূপে আনন্দ, আমি স্বরূপে ছলাদিনী। শক্তি ও শক্তিমানের, অগ্নি ও অগ্নির দাহিকা শক্তির তায়, কোনই পার্থক্য নাই। যতক্ষণ পর্যন্ত স্বরূপ ও শক্তির দিকে দৃষ্টি থাকিবে, ততক্ষণ পর্যন্ত আমাদের প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যাইবে না। কিন্তু পরস্পর আশ্বাদনগতবিচারে আমরা মূর্তরূপে রাধা ও কৃষ্ণ সংজ্ঞায় ভেদরূপে প্রকাশ পাইতেছি। কারণ লীলাভিন্ন পরস্পরের সবিশেষ আশ্বাদন হয় না। অথচ মূর্ত না হইলেও লীলা হইতে পারে না। এই অভিপ্রায়েই শ্রী-গোপালচম্পু বলেন—“ইমৌ গোরীশ্যামৌ মনসি বিপরীতৌ বহি-রপি সুরত্তত্তদ্বদ্রাবিতি বুধজনৈর্নিশ্চিতমিদম্। স কোহপ্যচ্ছ-প্রেমা বিলসছুভয়োঃ স্মৃতিকতয়া দধন্ মূর্ত্তীভাব-পৃথগপৃথগপ্যা-বিরুদভূং।” এই শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্ব স্ব হৃদয়ে বিপরীত অর্থাৎ শ্রী-রাধার হৃদয় ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে শ্রীরাধা। বাহিরেও শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তির তায় শ্যামবর্ণের বস্ত্র পরিধান করেন এবং শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধাকান্তিসদৃশ

১০৯ । যৎ স্নেহপূরভূতভাজনরাজিতৈক-

বর্ত্ত্যগ্রবর্ত্ত্যমলদীপযুগং চকাস্তি ।

তচ্চেতরেতরতমোহপনুদং পরোক্ষ-

মানন্দয়েদখিলপার্শ্বগতাঃ সদালীঃ ॥

যদিতি— স্নেহপূরভূতভাজনরাজিতৈকবর্ত্ত্যগ্রবর্ত্তিঃ বহু তৈল
পরিপূর্ণস্ত কস্মচিৎ পাত্রস্ত যা একৈব বর্ত্তিঃ তস্তাঃ উভয়াগ্রে
বিদ্যমানং যদমলদীপযুগং চকাস্তি শোভতে, তচ্চ পরোক্ষং সাক্ষাৎ
ইতরেতরতমোহপনুদং পরম্পরান্বকারনাশি সৎ অখিলপার্শ্বগতাঃ
চতুর্দিশু অবস্থিতাঃ আলীঃ সখীঃ আনন্দয়েৎ ॥ ১০৯

পীতবর্ণের বস্ত্র ধারণ করেন। ইহা দেখিয়া পণ্ডিতগণ ইহাই
নির্দেশ করেন যে, কোন একটী অনির্বচনীয় পবিত্র প্রেম স্মৃতি-
রূপে বিলাস করিবার জন্য মূর্ত্তিভাব স্বীকার করিয়া পৃথক্ এবং
অপৃথক্ রূপে আবিভূত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও উক্ত
হইয়াছেন—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি ইলাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকাত্মনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ॥

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।

অন্যোন্মোহে বিলসে রস আস্বাদন করি ॥

(৪র্থ পরিচ্ছেদ) ॥ ১০৮ ॥

আর যেমন বহুতৈলপরিপূর্ণ একটি পাত্রস্থিত একটি বাতির

১১০ । যদ্যাপতেদ্ বিরহমারুত এতদাত্ত-

কম্পঃ ভবেদ্ যুগপদেব ভজেচ্চ মূচ্ছাম্ ।

ব্যগ্রা সদালাথ তদাবরণে যতেত

তৎ সুস্থয়েচ্চ সুখসদ্বগতং বিধায় ॥

১১১ । সন্দর্শিতং তদিদমদ্য রহস্ত্ররত্নং

স্বস্বান্তসম্পূটবরং স্ফুটমুদঘটয়া ।

যদীতি—বিরহমারুতঃ বিরহরূপবায়ু আপতেৎ এতৎ তনু-
দ্বয়ং কম্পযুক্তং ভবেৎ, যুগপদেব মূচ্ছাং ভজেত । অথ তর্হি
আলী সখী ব্যগ্রা সতী তদাবরণে বিরহং দূরীকর্তুং সদা যতেত
যত্নবতী ভবতি । তৎ তনুদ্বয়ং সুখসদ্বগতং বিধায় সুস্থং করোতি
চ ॥ ১১০ ॥

(শলিতার) দুই মুখের অগ্রভাগ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উভয়েই উভ-
য়ের অঙ্ককার সাক্ষাৎ নাশ করিয়া থাকে, সেই প্রকার একই
জ্বালামতে একপ্রাণে বদ্ধ আমাদের দেহ দুইটি পরস্পরের হৃৎক দূর
করিয়া পার্শ্বস্থিত সখীগণকেও আনন্দিত করিয়া থাকে ॥ ১০৯

সখি ! যখন বিরহবাতাস উপস্থিত হয়, তখন আমাদের
দেহরূপ প্রদীপদ্বয় কম্পাঘ্নিত হইয়া এককালে মূচ্ছাগত হয় ।
সেই সময়ে নিপুণা সখীগণ ব্যগ্রতা সহকারে সেই বিরহপবন
অপনোদনের জন্ত যত্নবতী হইয়া উভয়কে উভয়ের সঙ্গরূপ সুখ-
সদ্যের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া সুস্থ করেন ॥ ১১০

সন্দেহসন্তমসহারি তবাস্তু ভবো

হৃদেব ধার্যামনিশং ন বহিঃ প্রকাশ্যম্ ॥

১১২ । কৃষ্ণে জগাদ সখি ! যদ্ যদিদং ত্রয়োক্তং

তত্ত্বং সমুক্তিকমধারয়মেব সর্বম্ ।

চেতস্ত মে শঠমহো হঠবর্ত্যবশ্যং

তত্তে পরীক্ষিতুমিহেচ্ছতি কিং করোমি ॥

সন্দর্শিতমিতি—হে ভবো ! কল্যাণি ! অত্ তদিদং রহস্ত-
রত্নং গোপনীয়তমং প্রেম স্বস্বাস্তম্পূটবরং নিজাস্তঃকরণরূপাং
শ্রেষ্ঠপেটিকাম্ উদ্ঘটয়া স্ফুটং সন্দর্শিতং প্রকাশিতং তৎ তব
সন্দেহসন্তমসহারি সংশয়তমোনাশি অস্ত হৃদি এবানিশং নিরন্তরং
ধার্য্যং বহিঃ ন চ প্রকাশ্যম্ ॥ ১১১

কৃষ্ণ ইতি—কৃষ্ণ জগাদ্ উবাচ হে সখি ! যৎ যদিদং ত্রয়া
উক্তং তত্ত্বং সর্বং সমুক্তিকমেব যুক্তিযুক্তমেব অধারয়মবধারয়ম্,

হে কল্যাণি ! অত্ এই প্রেমরূপ পরম গোপনীয় রত্ন
আমার হৃদয়রূপ শ্রেষ্ঠ সম্পূট সম্যকরূপে উদ্ঘাটিত করিয়া
তোমাকে প্রদর্শন করাইলাম । ইহা তোমার সন্দেহরূপ অন্ধকার
সকলকে বিদূরিত করুক । তুমি নিরন্তর ইহা হৃদয়ে ধারণ
করিও, কখনও বাহিরে প্রকাশ করিও না ॥ ১১১

দেবান্নাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে সখি ! তুমি
যাহা যাহা বলিলে, তৎ তৎ সকলই যুক্তিযুক্ত বলিয়া অবধারণ

১১৩। ত্বং বর্তসেহত্র স তু সাম্প্রতমাশ্রুতাত-

গেহে কদাচিদবনায় গবাং বনেহপি ।

আত্মেকামালি যুবয়ো যদিহ প্রতীম-

স্তং কিং পরীক্ষণমৃতে সমুপৈতি সিদ্ধিम् ॥

১১৪। যৈব স্মৃতিঃ স্মৃশ্বি ! যস্মা যথা যদা তে

সৈবাস্ম্য চেদ্ ভবতি তর্হি তথা তদৈব ।

অহো মে মম শঠং হঠবর্ত্যবশ্যং চেতঃ তু তে তব তদুক্রমিহ অগ্নিন্
বিষয়ে পরীক্ষিতুমিচ্ছতি কিং করোমি ॥ ১১২

ত্মমিতি - ত্বমত্র বর্তসে সঃ প্রিয়তমঃ তু সাম্প্রতমাশ্রুতাত-
গেহে নিজপিতৃগৃহে কদাচিৎ গবামবনায় রক্ষণায় বনেহপি বর্ততে
হে আলি ! সখি ! যদাত্মেকামিহ প্রতীমঃ প্রতীতিং কূশ্মঃ তং কিং
পরীক্ষণমৃতে বিনা সিদ্ধিং সমুপৈতি গচ্ছতি ॥ ১১৩

করিলাম । কিন্তু আমার চিত্ত বড় শঠ । সে তোমার বাক্যকে
অবশ্য পরীক্ষা করিবার জন্য ইচ্ছা করিতেছে । এ বিষয়ে আমি
কি করিব ? ॥ ১১২

হে সখি ! তুমি এখানে রহিয়াছ, আর তোমার প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি পিতৃগৃহে কিম্বা গোপালনের নিমিত্ত বনে রহি-
য়াছেন । তোমাদের যে একাত্মতা অর্থাৎ একপ্রাণতা তাহা
বিশ্বাস করিলাম বটে, কিন্তু তাহা পরীক্ষা বিনা সিদ্ধ হইতে
পারে না ॥ ১১৩

প্রত্যক্ষমেব যদি তাং কলয়ামি সম্প্র-
তাত্ৰৈব বা সখি তদৈব দধে প্রতীতিম্ ॥

১১৫ । দূরেইথবা নিকট এব স তে প্রিয়ঃ স্মা-
দেহীহ সত্ত্বরমিতি স্মৃতমাত্র এব ।

আয়াতি চেৎ তব সমক্ষময়ং তদা বা
মাত্ৰৈক্যমিত্যবগমো ধিনুয়াৎ সদা মাম্ ॥

যেতি—হে স্মৃগি ! স্মন্দরি ! যদা যৎকালে তে তব যস্য
বস্তুনঃ যা এব স্মৃতিঃ যথা যেন প্রকারেণ ভবতি তদা তৎকালে
অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সা এব স্মৃতিঃ তথা তেন প্রকারেণ ভবতি চেৎ
সম্প্রতি যদি তাং স্মৃতিং প্রত্যক্ষমেবাত্ৰৈব কলয়ামি অবগচ্ছামি,
হে সখি ! তর্হি তদৈব প্রতীতিং বিশ্বাসং দধে ধারয়ামি এব ॥ ১১৪

দূরে ইতি—তে তব সঃ প্রিয়ঃ দূরে অথবা নিকটে এব
স্মাৎ, “ইহ সত্ত্বরং এহি” ইতি স্মৃতমাত্রঃ এব অয়ং প্রিয়ঃ তব
সমক্ষমায়াতি চেৎ তদা বাং যুবয়োঃ আত্মৈক্যমিতি অবগমঃ বোধঃ
মাং সদা ধিনুয়াৎ স্মৃথীনীং কুর্যাৎ ॥ ১১৫

হে স্মৃগি যে সময়ে তোমার চিত্তে যে বস্তুর যে স্মৃতি যে
প্রকারে হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণেরও চিত্তে যদি সেই সময়ে সেই বস্তুর
সেই স্মৃতি সেই প্রকারেই হয় এবং তাহা যদি সম্প্রতি সেই স্থানেই
আমি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, হে সখি ! তাহা হইলে আমার
প্রতীতি দৃঢ় হইতে পারে ॥ ১১৪

১১৬। বিঘ্নঃ কচিৎ তু গুরুনিঘ্নতয়াপি দৈবাদ্-
 দৈত্যাগমাদপি কুতশ্চন বাপিহেতোঃ।
 অত্ৰোত্মপ্যতনু বাং স্মরতো যদি স্মা-
 ন্নো সঙ্গতিস্তদিহ নাস্তিতমাং বিবাদঃ ॥

১১৭ যত্নপ্যমুং গুরুপুৰে সখি সঙ্কুচন্তী
 নৈবাহ্বয়স্তাভিসরস্তত এব দূরম্।

বিঘ্ন ইতি—অত্ৰোত্মং পরস্পরমতনু অনল্পং যথাস্মাত্তথা
 স্মরতোঃ অপি বাং যুবয়োঃ যদি কচিৎ গুরুনিঘ্নতয়া গুরুজনপার-
 বশতয়া অপি দৈবাং দৈত্যাগমাং বাপি হেতোঃ বিঘ্নঃ স্মাং
 সঙ্গতিঃ মিলনং নো ন ভবতি তৎ তদা বিবাদঃ নাস্তিতমাম্ অতি
 শয়েন নাস্তি ॥ ১১৬

তোমার প্রিয় নিকটে থাকুন বা দূরেই থাকুন ‘এখানে
 শীঘ্র আগমন কর’ তুমি এইরূপ স্মরণ করিবামাত্রই, যদি তোমার
 সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন, তবেই তোমাদের এক আত্মা এই
 বোধ আমাকে সর্বদা সুখ প্রদান করিবে ॥ ১১৫

কিন্তু যদি তোমরা উভয়ে পরস্পর অতিশয় স্মরণ করি-
 লেও যদি কোনও সময় গুরুজনের পরাধীনতা বশতঃ অথবা
 দৈবাং দৈত্যাগমনজন্য, অথবা অন্য কোন কারণে বিঘ্নবশতঃ
 তোমাদের মিলন না হয়, তাহাতে আমার কোনই বিবাদ
 নাই ॥ ১১৬

কিঞ্চৈকদাপি ন তদাগমমীহসে ত্বং
স্বার্থস্থিদন্তু নিতরাং মদিরাঙ্কি বিদ্বঃ ॥

১১৮ । কৃষ্ণপ্রিয়ে সখি ! তদপ্যধুনা মমানু-
রোধাদমুং স্মর স এতু সুখং তনোতু ।
নাত্রাস্তি তে গুরুজনাগমনাবকাশো
মৎসংশয়োখমপি খেদমপাকরোতু ॥

যদীতিদ্বয়ম্—হে সখি ! হে মদিরাঙ্কি ! মন্তুখজনযুগপ-
দক্ষিণী যন্তাঃ হে তথাভূতে ! যতপি ত্বং গুরুপুরে গুরুজনগৃহে
সঙ্কুচন্তী সতী অমুং শ্রীকৃষ্ণং নৈব আহ্বায়সি, অতএব দূরমভি-
সরসি কিঞ্চ কদাপি স্বার্থং তু ন তদাগমমীহসে ইদং তু বয়ং
নিতরাং বিদ্বঃ জানীমঃ তদপি তথাপি হে সখি ! কৃষ্ণপ্রিয়ে ! মম
অনুরোধাৎ অধুনা অমুং শ্রীকৃষ্ণং স্মর, সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ এতু আগচ্ছতু
সুখং তনোতু বিস্তারয়তু, অত্র তে তব গুরুজনাগমনাবকাশঃ
গুরুজনস্যাগমনস্ত সময়ঃ ন অস্তি, অতঃ মৎসংশয়োখং মম সন্দেহ-
জমপি খেদং দুঃখমপাকরোতু দূরীকরোতু ॥ ১১৭-১১৮

হে সখি ! হে মদিরাঙ্কি ! যদিও তুমি গুরুজনগৃহে তাঁহা-
দের ভয়ে সঙ্কুচিতা হইয়া তোমার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে নিজসমীপে
আহ্বান করিতে না পারিয়া স্বয়ংই তাঁহার নিকটে দূরে অভিসার
কর, আর নিজের সুখের জন্য কখনও তাঁহার আগমন ইচ্ছা কর
না, ইহা আমরা উত্তমরূপে জানি । তথাপি হে সখি ! হে কৃষ্ণ-

১১৯ । ইত্যর্থিতা সরভসং বৃষভানুকৃত্য।

সন্তায়মাহ নয় মা হসনীয়তাং মাম্ ।

ক্রাষে যথৈব করবাণি তথৈব নো চেৎ

প্রেমৈব ধাম্মতি রুজং চিরমাতুলজ্জঃ ॥

১২০ । বৃন্দারকেড্য ! ভগবন্ ! মদভীষ্টদেব !

শ্রীভাস্কর ! ত্রিজগদীক্ষণমৌখ্যদায়িন্ !

ইতীতি—দেবাঙ্গনাবেশধারিণী শ্রীকৃষ্ণেন ইতি সরভসং
সকৌতুকমর্থিতা প্রার্থিতা বৃষভানুকৃত্য শ্রীরাধা সন্তায়ং সমুজ্জ্বল-
মাহ মাং হসনীয়তামুপহাসাসম্পদতাং মা নিষেধে নয় প্রাপয় যথৈব
ক্রাষে কথয়সি, চেৎ যদি তথৈব নো ন করবাণি, মম প্রেমা এব
আতুলজ্জঃ লজ্জাপ্রাপ্তঃ সন্ চিরং রুজং দুঃখং ধাম্মতি দাম্মতি ॥১১৯

প্রিয়ে! আমার অনুরোধ বশতঃ একটিবার শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ কর ।
তিনি আগমন করুন আমরা দেখিয়া সুখী হই । বিশেষতঃ সম্প্রতি
তোমার গুরুজনের এখানে আগমনের আশঙ্কা নাই । অতএব
তুমি নিঃসঙ্কোচে আমার সংশয়োৎস দুঃখ দূরীভূত কর ॥১১৭-১১৮

দেবাঙ্গনাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক এইভাবে প্রার্থিতা হইয়া
শ্রীবৃষভানুকৃত্য শ্রীরাধিকা যুক্তির সহিত বলিতে লাগিলেন—হে
সখি ! আমাকে উপহাসাসম্পদ করিও না । তুমি যাহা বলিতেছ
তাহা যদি না করিতে পারি তবে আমার প্রেমই লজ্জিত হইয়া
আমাকে চিরকাল দুঃখ প্রদান করিবে ॥ ১১৯

মৎসর্বকামদ ! কুপাময় পদ্মিনীশ !

সত্যানুতাচ্ছখিলসাক্ষিতয়া প্রতীত ॥

১২১ । গান্ধর্বিকাগিরিধরৌ ভবতঃ সদৈকা-

অনাবিতীয়মনুতা ন যদি প্রথাস্তি ।

সম্প্রত্যসৌ গিরিধরোহত্র তদাদদানো

মনেত্রয়োঃ পরিচয়ঃ স্বমুদেহভূদেতু ॥

১২২ । উক্তেদমেব বৃষভানুশ্রুতান্বকাস্তং

ধ্যাতুং সমারভত মীলিতনেত্রযুগ্মা ।

বৃন্দারকেতিদ্বয়ম্—হে বৃন্দারকেড্য ! ভগবন্ মদভীষ্টদেব
শ্রীভাস্কর, ত্রিজগদীক্ষণসৌখ্যদায়িন্ ! মৎসর্বকামদ কুপাময়
পদ্মিনীশ, সত্যানুতাচ্ছখিলসাক্ষিতয়া প্রতীত, গান্ধর্বিকাগিরি-
ধরৌ সদা একাত্মানৌ ভবতঃ ইতি ইয়ং প্রথা জনশ্রুতিঃ যদি
অনুতা মিথ্যা ন অস্তি তদা সম্প্রতি অসৌ গিরিধরঃ স্বমুদে মন্মো-
হয়ো পরিচয়মাদদানঃ সন্ অভূদেতু আবির্ভবতু ॥ ১২০-১২১

হে দেবারাধ্য ! হে ত্রিজগদ্বাসিপ্রাণিবর্গের দর্শনসুখ
প্রদানকারিন্ ! হে আমার সর্বাভীষ্টপ্রদানকারিন্ ! হে কুপা-
ময় ! হে পদ্মিনীশ ! হে সত্যমিথ্যা সকলের সাক্ষিস্বরূপ ! হে
আমার উপাস্ত দেবতা ! ভগবান্ সূর্য্যদেব ! রাধাকৃষ্ণ সর্বদাই
এক আত্মা, এই জনশ্রুতি যদি সত্য হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণ এখনই
আমার নিজ অন্তরঙ্গ পরিজনবর্গকে সুখী করিবার নিমিত্ত আমার

স। যোগিনীৰ বিনিৰুদ্ধহৃষীকবৃত্তি-
রাস্তে স্ব যাবদবিখণ্ডিতমৌনমুদ্রা ॥

১২৩। তাবদ্বিহায় সহসৈব হরিঃ স যোষি-
দ্বেশঃ সখীঃ স্বমখিলাঃ পরিচিষতীস্তাঃ ।
ভ্রসংজ্ঞ্যৈব বিদধন্নিজপক্ষপাতে
চুম্বন্ প্রিয়াং মুহুরবারিতমালিলিঙ্গ ॥

উক্তেতিদ্বয়ম—ইদমুক্তা। এব বৃষভানুশ্রুতা নিমীলিতনেত্র-
যুগ্মা সতী আত্মকান্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ধাতুং সমারভত । সা যাবৎ
যোগিনী ইব বিনিৰুদ্ধহৃষীকবৃত্তিঃ বিনিবৃত্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ অবিখণ্ডিত
মৌনমুদ্রা চ মৌনাবলম্বিনী সতী আস্তে স্ব, তাবৎ স দেবাজনা-
বেশধারি হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সহসা এব যোষিদ্বেশঃ বিহায় স্বঃ পরি-
চিষতীঃ তাঃ অখিলাঃ সখীঃ ভ্রসংজ্ঞয়া কটাক্ষেন্নিতেন এব নিজ-
পক্ষপাতে স্বপক্ষপাতিনীঃ বিদধৎ কুর্বন্ সন্ প্রিয়াং শ্রীরাধাং
মুহুঃ অবারিতং যথাস্থাত্তথা চুম্বন্ চুম্বনপুরঃসরমালিলিঙ্গ তালি-
ঙ্গিতবান্ ॥ ১২২-১২৩

নয়নের প্রত্যক্ষ হইয়া আবিভূত হউন ! ॥ ১২০-১২১

এইরূপ বলিয়া বৃষভানুশ্রুতিনী শ্রীরাধিকা
নেত্রযুগল মুদ্রিত করিয়া নিজকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে লাগি-
লেন। তিনি যখন যোগিনীর ন্যায় ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল সংযত করিয়া
মৌনমুদ্রাবলম্বন পূর্বক বসিয়া রহিলেন, এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ
সহসা শ্রীবেশ পরিত্যাগপূর্বক তাহার পরিচয়প্রাপ্তসখীসকলকে

১২৪ । রোমাঞ্চিতাখিলতনুর্গলদশ্ৰুসিক্তা

ধ্যানাগতং তমববুধ্য বহির্বিলোক্য ।

আনন্দলীনহৃদয়া খলু সত্যমেব

যোগিন্যরাজত নিরঞ্জনদৃষ্টিরেষা ॥

রোমাঞ্চিতেন্তি—তদা রোমাঞ্চিতাখিলতনুঃ রোমাঞ্চিতা
অখিলতনুঃ যন্তাঃ সা এষ শ্রীরাধা গলদশ্ৰুসিক্তা নয়নজলব্যাপ্তা
সতী তং শ্রীকৃষ্ণং ধ্যানাগতং ধ্যানেন আগতমববুধ্য জ্ঞাত্বা বহিঃ
বিলোক্য আনন্দলীনহৃদয়া আনন্দমগ্নচিত্তা সতী সত্যমেব খলু
নিরঞ্জে ব্রহ্মণি দৃষ্টির্যন্তাঃ শ্লেষে কজ্জলশূন্যনয়না যোগিনী অরা-
জত শুভভে ॥ ১২৪

কটাক্ষের দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া নিজের পক্ষপাতিনী করিলেন এবং
প্রেয়সীকে মুহুমুহু অবারিতভাবে চুম্বন করতঃ আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন ॥ ১২২-১২৩

সেই সময়ে শ্রীরাধা সর্বদা রোমাঞ্চিতা হইয়া আনন্দাশ্রু
বর্ষণ করিতে করিতে ধ্যানে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন ইহা
বুঝিতে পারিলেন এবং বাহিরেও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া আনন্দ-
সমুদ্রে নিমগ্না হইলেন । তখন শ্রীরাধিকা সত্য সত্যই যোগিনীর
ন্যায় নিরঞ্জনদৃষ্টি হইলেন অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিলেন, পক্ষে
অশ্রুজলে নয়নের অঞ্জন বিধৌত করিতে লাগিলেন ॥ ১২৪

১২৫ । সংজ্ঞাং ক্ষণাদলভতাত্য পটাক্ষলেন

বক্তুং পিধায় সুদৃগাতনুতে স্ম লজ্জাম্ ।

তং প্রাহ সৈব ললিতা কিমহো বিলাসি-

নাগা অলক্ষিতমিহ ত্বমতীব চিত্রম্ ॥

১২৬ । অন্তঃপুরে কুলবধুকুলমাত্রগম্যে

শক্তো ন যত্র পবনোহপি হঠাৎ প্রবেষ্টুম্ ।

তত্রৈতি যন্ত গতভীঃ পুরুষঃ স এব

গণ্যোহতিসাহসিকশেখর এক এব ॥

সংজ্ঞামিতি—স্যা ক্ষণাৎ সংজ্ঞামলভত, অথানন্তরং পটাক্ষ-
লেন বস্ত্রাঞ্চলেন বক্তুং মুখং পিধায়াচ্ছাচ্চ সুদৃক্ স্থলোচনা সা ত্রী-
রাধা লজ্জামাতনুতে স্ম প্রকাশিতবতী সা তদা সা এব ললিতা তু
তং ত্রীকৃষ্ণং প্রাহ, অহো বিলাসিন্ ত্বং কিমলক্ষিতমদৃশ্যমিহ
আগাঃ আগতোহসি, অতীব চিত্রমাশ্চর্য্যম্ ॥ ১২৫

অন্তঃপুরে ইতি—কুলবধুকুলমাত্র গম্যে কুলবধুনামেব
প্রবেশযোগো যত্র অন্তঃপুরেঃ পবন অপি হঠাৎ প্রবেষ্টুং ন শক্তঃ

অনন্তর ক্ষণকালমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া, স্থলোচনা ত্রী-
রাধিকা বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা স্ববক্তৃ আচ্ছাদনপূর্ব্বক লজ্জাপ্রকাশ
করিলেন । সেই সময়ে ত্রীললিতা নাগরবর ত্রীকৃষ্ণকে বলিলেন
“অহো বিলাসিন্ ! তুমি অন্যের অলক্ষিতভাবে এখানে আসি-
য়াছ । ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! ॥ ১২৫

১২৭। তত্রাপি মদ্বিধসখীজনপালিতায়াঃ

সাধ্বীকুলাপ্লবনকীর্তিস্বরূপগায়াঃ ।

স্নাত্বৈব মিত্রযজনায কৃতাসনায়া-

স্তং ধ্যাতুমেব বিনিমীলিতলোচনায়াঃ ॥

তত্র তু যঃ গতভীঃ নির্ভীকঃ পুরুষ এতি গচ্ছতি সঃ এবঃ এক
এবাতিসাহসিকশেখরঃ গণ্যঃ ॥ ১২৬

তত্রাপীতিদ্বয়ম্ — তত্রাপি সাধ্বীকুলাপ্লবনকীর্তিস্বরূপ-
গায়াঃ যন্তাঃ কীর্তিরূপাস্বরূপগ গঙ্গা সাধ্বীকুলমাপ্লাবয়তি এব-
স্তুতায়াঃ মদ্বিধসখীজনপালিতায়াঃ ললিতাখ্যসখীজনেন সুরক্ষি-
তায়াঃ এব মিত্রযজনায মিত্রস্ত সূর্য্যস্ত পক্ষে নিজপ্রাণবন্ধোঃ শ্রী-
কৃষ্ণস্ত যজনায পূজায়ৈ পক্ষে সন্তোষায় কৃতাসনায়াঃ উপবিষ্টায়াঃ

একমাত্র কুলবধূগণেরই প্রবেশযোগ্য যে অন্তঃপুরে পবন
পর্য্যন্ত গমন করিতে সমর্থ হয় না, তথায় যে পুরুষ নির্ভয়ে প্রবেশ
করে, তিনিই অতিশয় সাহসিকগণের শিরোমণি বলিয়া গণ্য
হইয়া থাকেন ॥ ১২৬

যিনি প্রথরাগ্রণী আমার গায় সখীকর্তৃক সর্বদা রক্ষিতা
হইতেছেন, যাঁহার কীর্তিরূপা সুরধুনীতে সাধ্বীরমণীগণ শ্রবণ-
কীর্ত্তনরূপ শ্রবণ করিয়া পবিত্রতা লাভ করিতেছেন, অর্থাৎ যিনি
পরমাসতী—“যাঁর পাতিব্রত্যা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুদ্ধতী” যিনি শ্রবণ
সমাপন করিয়া সূর্য্যদেবের পূজা করিবার জন্ত, পক্ষে নিজ প্রাণ-

১২৮। অঙ্গং বলাৎ স্পৃশসি যদ্বৃষভানুপুত্র্যা
 দেবাৎ ততো দিনপতেরপি নো বিভেষি।
 ন ত্বং কিমত্র গণয়িষ্যসি লোকধন্থো
 লজ্জা তু কেয়মিতি নহি পর্যাচেষীঃ ॥

১২৯। তন্মাধবাচ্চ তব দিষ্টমহং স্তবে য-
 দাৰ্য্যা গৃহে নহি নাপি পতিঃ স কোপী।

তং সূর্য্যমেব ধ্যাভুং বিনিমীলিতলোচনায়াঃ মুদ্রিতনয়নায়াঃ বৃষ-
 ভানুপুত্র্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ অঙ্গং যৎ বলাৎ স্পৃশসি, তৎ দেবাৎ দিন-
 গতেঃ সূর্য্যং অপি নো বিভেষি ভীতো ভবসি? ত্বং কিমত্র
 লোকধন্থো ন গণয়িষ্যসি? ইয়ং লজ্জা তু কা ইতি তাং লজ্জাং
 নহি পর্যাচেষীঃ? পরিচিতবানসি? ॥ ১২৭-১২৮

তদ্বিত্তি—তৎ তস্মাৎ হে মাধব! অচ্চ তব দিষ্টং ভাগ্য-
 মহং স্তবে যৎ তস্মাৎ আৰ্য্যা জটীলা গৃহে নহি বিদ্যতে, সঃ কোপী

বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষবিধান করিবার জন্য, আসনে উপবেশন-
 পূর্ব্বক সূর্য্যকে পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবার উদ্দেশ্যে নয়নযুগল
 মুদ্রিত করিয়া রহিয়াছেন, সেই বৃষভানু রাজকন্যা শ্রীরাধিকার
 অঙ্গ তুমি যে বলপূর্ব্বক স্পর্শ করিতেছ, ইহাতে কি তুমি সূর্য্য-
 দেব হইতেও ভীত হইতেছ না? লজ্জা কাহাকে বলে তাহা ত
 তুমি জানই না, লোকমর্য্যাদা এবং ধর্ম্মমর্য্যাদাও কি তুমি গণনা
 কর না? ॥ ১২৭-১২৮

সখ্যোহবলা বয়মহো করবাম কিং তে
ভদ্রেণ লম্পটবর ত্বমিতোহবিতোহভুঃ ॥

১৩০ । কৃষ্ণোহব্রবীৎ কমপি নৈব দধামি মন্তুঃ
গোশালচত্বরমনুশ্রিতখেলনোহহম ।

ক্রুদ্ধঃ পতিঃ পতিস্বন্যঃ অপি ন বিদ্যতে, সখ্যঃ বয়মবলাঃ দুর্বলাঃ
অহো ! তে তব কিং করবাম । হে লম্পটবর ! ইতঃ অস্মাৎ
কারণাৎ ত্বং ভদ্রেণ মঙ্গলেন অবিতঃ রক্ষিতঃ অভুঃ ॥ ১২৯

কৃষ্ণ ইতি—কৃষ্ণঃ অব্রবীৎ কমপি মন্তুমপরাধং ন এব
দধামি করোমি । গোশালচত্বরং গোশালায়াঃ প্রাঙ্গণে অনুশ্রিত-

হে মাধব ! আৰ্য্যা জটীলা এবং সেই ক্রুদ্ধ পতিও গৃহে
নাই । অতএব তোমার সৌভাগ্যকে আমি প্রশংসা করি আর
আমরা সখীসকলও অবলা, তোমার কি করিতে পারি ? হে
লম্পটবর ! সৌভাগ্যবশতঃ আজ মঙ্গলমতই তুমি এই বিপদ
হইতে রক্ষা পাইলে । এস্থলে ললিতার শ্লেষগৰ্ভবাক্যদ্বারা অণ্ড
একটি অভিপ্রায়ও ধ্বনিত হইতেছে । যথা—হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে
আৰ্য্যা ও ক্রুদ্ধ পতি গৃহে নাই, আমরাও ইহারই সুখাভিলা-
ষিনী সখী । অতএব তুমি অসঙ্কোচে আমাদের সখী—শ্রীরাধি-
কার সহিত বিহার কর ॥ ১২৯

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—ললিতে । এ বিষয়ে আমার
কোন অপরাধ নাই । আমি গোশালার প্রাঙ্গণে ক্রীড়া করিতে

দৈবাং সমস্বরমিমামথ সত্ৰ এব

দৈবেন কেনচিদিবাগমিতোহপ্যভূবম্ ॥

১৩১ । রাধাভাষন্ত ললিতে ! ক নু বর্ততেহসৌ

দেবী প্রতীতিমুপযাতি বিলোক্য নো বা ।

দেবী তু দীব্যতি দৃশৈব গতাধিরেত

দ্বামান্তরত্র মুদমাতনুতে ততো নঃ ॥

খেলনঃ ক্রীড়াসক্তঃ অহং দৈবাং ইমাং রাধাং সমস্বরং স্মৃতবান্,
অথ সত্ৰ এব কেনচিৎ দৈবেন ইব আগমিতঃ অত্র সমানীতঃ
অভূবম্ ॥ ১৩০

রাধেতি—রাধা অভ্যধন্ত উবাচ, ললিতে ! অসৌ দেবী ক
নু বর্ততে বিলোক্য প্রতীতিং বিশ্বাসমুপযাতি নো বা ? ললিতা
আহ, দেবী তু দৃশা দৃষ্ট্বা এব গতাধিঃ গতসন্দেহা সতী, অত্র এত-
দ্বামান্তঃ এতস্মিন্ গৃহমধ্যে দীব্যতি শোভতে, ততঃ নঃ অস্মাকং
মুদং হর্ষমাতনুতে বিস্তারয়তি ॥ ১৩১

ছিলাম । দৈবাং শ্রীরাধিকার কথা আমার মনে হইল । তদনন্তর
কোন দেবতাই যেন তৎক্ষণাৎ আমাকে এইস্থলে আনয়ন
করিল ॥ ১৩০

শ্রীরাধিকা বলিলেন—সখি ললিতে ! সেই দেবী এক্ষণে
কোথায় ? আমার স্মরণমাত্রে শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিলেন ইহা
দেখিয়া আমার পূর্ববাক্যে তাহার বিশ্বাস হইতেছে কি না ?

১৩২ । দেবীতি কাং ভগসি তাং পরিচায়য়াত্রে-

ত্যাক্ত্বা সখীং হরিরথাক্রবদক্রবাণাম্ ।

আং জ্ঞাতমদ্য ললিতে খলু ধূর্ততা বো

বাক্তেয়তৈব সময়েন বভূব দিষ্ট্যা ॥

১৩৩ । কাপাত্র সিদ্ধবনিতা কিমু খেচরী বা

দেবী সমেতি তত এব গৃহীতবিদ্যা ।

দেবীতি—অত্র দেবী ইতি কাং ভগসি কথয়সি তাং উক্তাং
সখীং পরিচায়য় তৎপরিচয়ং কথয় ইতি উক্ত্বা অথ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
অক্রবাণাং নিরুত্তরাং তাং ললিতামক্রবৎ, হে ললিতে আং জ্ঞাত-
মদ্য খলু ইয়তা এব সময়েন বঃ যুস্মাকং ধূর্ততা দিষ্ট্যা ভাগ্যেন
ব্যক্তা বভূব ॥ ১৩২

ললিতা বলিলেন—সেই দেবী তোমাদের মিলনদর্শনে নিঃসন্দেহ
হেতু তাঁহার মনঃপীড়া বিদূরিত হওয়ায় এই গৃহের মধ্যে শোভা
পাইতেছেন এবং তাহাতে আমাদেরও হর্ষবিধান করিতেছেন ॥ ১৩১

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তোমরা যাহাকে দেবী কহিতেছ
আমার সমীপে তাহার পরিচয় প্রদান কর । ইহাতে ললিতার
কোন উত্তর না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিতে লাগিলেন—অহো
বুঝিয়াছি । সৌভাগ্যবশতঃ অদ্য অতি অল্পসময়ের মধ্যেই তোমা-
দের ধূর্ততা আমি বুঝিতে পারিলাম ॥ ১৩২

মামত্যবশ্যমিয়মাত্মবশে বিধায়

দাসীয়তি প্রতিদিনং প্রসভং প্রকৃষ্ট ॥

১৩৪ । সৈবান্ত মহমপি কঞ্চন মন্ত্রমেকং

রাধে দদাতু ভব ভাবিনি মে সহায়।

শিষ্টং ত্রমেব কুরু মামথবা প্রপন্ন-

মুংকণ্ঠিতং রহসি কুত্রচনাপি নীত্বা ॥

কাপীতি—কাপি সিদ্ধবনিতা কিমু খেচরী গগনচারিণী
দেবী বা অত্র সমেতি সমাগচ্ছতি । ইয়ং রাধিকা বঃ যুস্মাকং সখী
ততঃ তস্তাঃ এব গৃহীতবিদ্যা লঙ্কামন্ত্রাসতী অত্যবশ্যং মামাত্মবশে
বিধায় কুত্র প্রতিদিনং প্রসভং বলাং প্রকৃষ্টাকৃষ্ট দাসীয়তি দাসং
কর্ত্তুমিচ্ছতি ॥ ১৩৩

সৈবেতি—হে রাধে ! সা দেবী এবান্ত মহমপি কঞ্চন
একং মন্ত্রং দদাতু, হে ভাবিনি ! মে মম সহায় সাহায্যকারিণী

কোন সিদ্ধবনিতা অথবা কোন আকাশচারিণীদেবী
তোমাদের গৃহে আগমন করেন । তোমাদের সখী রাধিকা তাঁহার
নিকট হইতে কোন সিদ্ধমন্ত্র শিক্ষা করিয়া—যে আমি কাহারও
বশীভূত হই না—সেই আমাকেও বশীভূত করিয়াছেন এবং বল-
পূর্বক প্রতিদিন আমাকে আকর্ষণ করিয়া দাস করিতে ইচ্ছা
করিতেছেন ॥ ১৩৩

হে শ্রীরাধে ! সেই দেবী আমাকেও কোন একটি মন্ত্র

১৩৫ । বংশেব রাজতিতমামতিসিদ্ধবিদ্যা

সাক্ষং তবানয়তি সাধুসতীঃ পুরন্দ্রীঃ ।

তাঞ্চাপি চোরয়সি যহি তদা গতির্মে

কা স্মাদতো নহি তয়াপি সদার্থসিদ্ধিঃ ॥

ভব । অথবা প্রপন্নং শরণাগতমুৎকৃষ্টিতা চ মাং কুত্রচন অপি রহসি
নির্জনে নীত্বা তমেব শিষ্যং কুরু ॥ ১৩৪

বংশীতি—শ্রীরাধিকা আহ, বংশী এব অতিসিদ্ধবিদ্যায়া
রাজতিতমাম্ অতিশয়েন শোভতে, সা বংশী সাধুসতীঃ পরমসতীঃ
পুরন্দ্রীঃ কুলরমণীঃ তব অক্ষং সমীপমানয়তি, শ্রীকৃষ্ণঃ আহ, যহি
যদা তাং বংশীং চাপি চোরয়সি তদা মে মম কা গতিঃ স্মাৎ ?
অতঃ তয়াপি সদা অর্থসিদ্ধিঃ প্রয়োজনং সাফল্যং নহি স্মাৎ ॥ ১৩৫

প্রদান করুন । অয়ি ভাবিনি ! আমাকে মন্ত্র দেওয়াইতে তুমি
আমার সহায় হও । অথবা অতি উৎকৃষ্টার সহিত আমি তোমা-
রই শরণাগত হইলাম । তুমিই আমাকে কোন নির্জন স্থানে
লইয়া তোমার শিষ্য কর ॥ ১৩৪

শ্রীরাধিকা বলিলেন—সিদ্ধজ্ঞানসম্পন্ন তোমার বংশীই ত
অতিশয় শোভাবিশিষ্টরূপে তোমার হস্তে বিরাজ করিতেছে ।
সেই ত পরমসতী কুলরমণীগণকেও তোমার সমীপে সমাক্রূপে
অর্থাৎ তোমার অভিপ্রায় অনুরূপ করিয়া আনিয়া দেয় । আর
পৃথক্ মন্ত্রের প্রয়োজন কি ? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—কিন্তু

১৩৬। দেবী হ্রিয়া তব গৃহান্তরিহাস্তি লীনা

ত্বাম্ এব মন্ত্রমুপদেক্ষ্যতি সা কথং বা ।

উৎকণ্ঠসে তদপি চেৎ প্রবিশ স্বয়ং ভোঃ

সা চেৎ দয়েত ভবিতা তব কার্য্যাসিদ্ধিঃ ॥

১৩৭। ইত্যচ্যুতে বিশতি বেশ্ম জগাদ রাধা

কিং তত্ত্বমত্র সখি ! মাং বদ সংশয়ানাম্ ।

দেবীতি—ললিতা আহ, দেবী তব হ্রিয়া লজ্জয়া ইহ গৃহ-
মধ্যে লীনা লুকায়িতা অস্তি, সা দেবী ত্বাং শ্রীকৃষ্ণম্ এব সা বা
কথং মন্ত্রমুপদেক্ষ্যতি, ভোঃ তদপি তথাপি উৎকণ্ঠসে চেৎ স্বয়ং
গৃহং প্রবিশ গৃহমধ্যে গচ্ছ, চেৎ যদি সা দেবী দয়েত কুপান্বিতা
ভবেৎ, তর্হ্যেব কার্য্যাসিদ্ধিঃ লাভো ভবিতা ॥ ১৩৬

ইতীতি—ইতি আকর্ণ। অচ্যুতে শ্রীকৃষ্ণে বেশ্ম বিশতি
সতি রাধা জগাদ, সখি ! অত্র বিষয়ে সংশয়ানাং মাং কিং তত্ত্বং

তোমরা যখন বংশীকে অপহরণ কর তখন আমার উপায় কি
হইবে? অতএব বংশীদ্বারা আমার সর্বদা কার্য্যাসিদ্ধি হয় না ॥ ১৩৫

তখন ললিতা বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! দেবী তোমাকে
দেখিয়া লজ্জায় গৃহমধ্যে লুকায়িতা আছেন । আরও তিনি
তোমাকে কেন মন্ত্র উপদেশ করিবেন ! তথাপি যদি তুমি অতি
উৎকণ্ঠান্বিত হইয়া থাক, তবে নিজেই গৃহমধ্যে প্রবেশ কর ।
যদি দেবীর দয়া হয়, তবেই তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হইবে ॥ ১৩৬

রাধে ! ন সঙ্কুচ চল প্রবিশামি তন্ত্রাঃ

সখ্যাস্তবাত্র হরিণা কলয়ামি সঙ্গম্ ॥

১৩৮ । আলীষু মন্দহসিতামৃতবর্ষিনীষু

কৃষ্ণোক্তিপাটবমখোদভিনং তদুপ্তম্ ।

হৃদপ্রমথিত তর্কতরুস্ততোহস্তা

ঋদ্ধঃ ফলং বহুরসং নিখিলাববোধম্ ॥

ব্যাপারং তদ্বদ, ললিতা আহ, রাধে ! ন সঙ্কুচ বিভেষি, চল গচ্ছ, গৃহং প্রবিশামি অহমিতি শেষঃ, অত্র তব তন্ত্রাঃ সখ্যাঃ হরিণা সহ সঙ্গং কলয়ামি পশ্যামি ॥ ১৩৭

আলীষিতি—অথানন্তরং শ্রীরাধায়াঃ হৃদপ্রং হৃদয়ক্ষেত্রং অনু তদুপ্তং তেন শ্রীকৃষ্ণেন উপ্তং কৃষ্ণোক্তিপাটবরূপং বীজম্ আলীষু শ্রীললিতাদিসখীষু মন্দহসিতামৃতবর্ষিনীষু মন্দহাস্তরূপং

এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে শ্রীরাধিকা জিজ্ঞাসা করিলেন—ললিতে কি ব্যাপার প্রকাশ করিয়া বল আমি কিছুই বুঝিতেছি না । আমার সন্দেহ হইতেছে । ললিতা বলিলেন—সখি রাধে ! সঙ্কুচিত হইও না, চল আমরাও গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তোমার সেই সখীর সঙ্গ অবলোকন করি ॥ ১৩৭

অনন্তর শ্রীরাধিকার হৃদয়ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের বচননৈপুণ্যরূপ যে বীজ উপ্ত হইয়াছিল, তাহা শ্রীললিতাদিসখীবৃন্দরূপ মেঘ-

১৩৯। অন্তর্দধে বহিরগাদবাত্রদেবী

তন্মার্গণায় তদিতস্তরয়া প্রয়ামঃ ।

বিদ্যাং তমেব সখি ! তামুপদিশ্য কৃষ্ণ-

মানন্দয়েতি সহসা নিরন্তুস্তদাল্যঃ ॥

জলং বর্ষতীষু সতীষু উদভিনং উদ্ভিন্নমভূৎ, ততঃ তদনন্তরম্
অশ্রাঃ শ্রীরাধায়াঃ তর্কতরুঃ তর্করূপোবৃক্ষঃ ঋদ্ধঃ সঞ্জাতঃ সন্
নিখিলাববোধঃ নিখিলজ্ঞানরূপং বহুরসং বহুরসপূর্ণং ফলমধিত
দধার ॥ ১৩৮

অন্তর্দধে ইতি—অত্র দেবী অন্তর্দধে অন্তর্হিতা বভূব, অথবা
ইতঃ স্থানাৎ বহিঃ অগাৎ, তৎ তস্মাৎ বয়ং তন্মার্গণায় তদন্বেষণায়
ত্বরয়া বেগেন প্রয়ামঃ বয়মীতি শেষঃ । হে সখি ! তমেব তাং

মালার মূহূহাস্মরূপ জলবর্ষণে অঙ্কুরিত হইয়া তর্করূপ বৃক্ষরূপে
উৎপন্ন হইল । পরে ঐ বৃক্ষ যথার্থ জ্ঞানরূপ বহুরসপূর্ণ ফল প্রসব
করিল । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দেবীর নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণরূপ বাক্য-
চাতুর্য্যে শ্রীরাধিকার হৃদয়ে যে সন্দেহ উঠিয়াছিল, সখীবৃন্দের
হাস্তে তাহা আরও ঘনীভূত হইল । অনন্তর শ্রীরাধিকা হৃদয়ে
বহু তর্কবিতর্কের পরে সমস্ত বুঝিতে পারিলেন এবং এই ঘটনার
মধ্যে প্রাণকোটিপ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হইল ভাবিয়া পরম
আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ১৩৮

অনন্তর শ্রীললিতা বলিলেন—সেই দেবী এইস্থানেই

১৪০ । তৎ প্রেমসম্পূটগতৈবল্লকৈলিরত্নৈ-

স্তৌ মণ্ডিতাবজয়তাং রতিকাস্তকোটিঃ ।

সন্তোহপি যৎ শ্রবণকীর্তনচিন্তনাত্মৈ-

স্তৌ প্রাপ্তুমুন্নতমুদঃ সততং জয়ন্তি ॥

বিদ্যামুপদিষ্ট কৃষ্ণমানন্দয় ইত্যাক্রু। তদাল্যঃ তস্মাঃ রাধায়াঃ
সখ্যঃ সহস্রা নিরন্তঃ নির্গতাঃ ইতি ॥ ১৩৯

তদিত্তি—তৎ তদা তো শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ প্রেমসম্পূটগতৈঃ
প্রেমরূপসম্পূটনৈঃ প্রেমোথৈরিতর্থঃ বল্লকৈলিরত্নৈঃ বল্লবিধ-
বিলাসরূপরত্নৈঃ মণ্ডিতৌ ভূষিতৌ সন্তৌ রতিকাস্তকোটিঃ কোটি-
সংখ্যককন্দর্পাদ্ অজয়তাং পরাজিতবন্তৌ যৎ যস্মাৎ সন্তঃ সাধবঃ
অপি তো শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ প্রাপ্তুং শ্রবণকীর্তনচিন্তনাত্মৈঃ উন্নতমুদঃ
হৃষ্টাঃ সন্তঃ রতিকাস্তকোটিঃ সততং জয়ন্তি, তস্মাৎ তয়োঃ কাম-
জয়ে কিমাশ্চর্যমিতি ॥ ১৪০

অন্তর্হিতা হইলেন, অথবা বাহিরে চলিয়া গেলেন, তাহা অনুসন্ধান
করিবার জন্য আমরা এস্থান হইতে সত্বর চলিয়া যাইতেছি । হে
সখি রাধে ! কিম্বা তুমি নিজেই সেই মন্ত্রটী উপদেশ করিয়া শ্রী-
কৃষ্ণকে আনন্দিত কর । এই কথা বলিয়াই সখীগণ সত্বর সেই
স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৩৯

সেই সময়ে শ্রীরাধাগোবিন্দ দুই জনে প্রেমরূপ সম্পূট-
মধ্যস্থ অর্থাৎ প্রেমোথ বল্লবিধ বিলাসরূপ রত্নরাশির দ্বারা বিভূ

১৪১ । ষট্শূন্যঋত্ববনিভির্গণিতে তপশ্চে

শ্রীরূপবাঙ্গধুরিমামৃতপানপুষ্টিঃ ।

রাধাগিরীন্দ্রধরয়োঃ সরসস্তটান্তে

তৎ প্রেমসম্পূটমবিন্দত কোহপি কাব্যম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তি বিরচিতঃ শ্রীশ্রীপ্রেমসম্পূটঃ সম্পূর্ণঃ ।

ষট্শূন্যেতি—ষট্শূন্যঋত্ববনিভিঃ ষট্=৬, শূন্য=০, ঋত্ব
=৬, অবনি=১ ॥ অঙ্কশ্চ বামাগতিরিতি ১৬০৬, গণিতে শকে,
তপশ্চে ফাল্গুনে মাসি রাধাগিরীন্দ্রধরয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ সরসঃ
কুণ্ডশ্চ তটান্তে তীরে শ্রীরূপবাঙ্গধুরিমামৃতপানপুষ্টিঃ শ্রীরূপগোম্বা-

ষিত হইয়া কোটী কন্দর্পকেও পরাজিত করিয়াছিলেন । ইহা
অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কারণ সাধুভক্তগণ, সেই যুব-
যুগলকে লাভ করিবার জন্য ঐ সমস্ত কেলিরত্নের শ্রবণ কীর্ত্তন ও
চিন্তনা দি দ্বারা পরমানন্দ লাভ করিয়া সতত কামকে পরাজিত
করিতেছেন । তাৎপর্য্য এই যে—অপ্রাকৃত লীলারসের আশ্বাদন
পাইলে, প্রাকৃত ভোগলালসা আর হৃদয়ে থাকিতে পারে না ।
লীলারসের আশ্বাদনেই চিত্ত নিয়তই মাতিয়া থাকে । দেহেন্দ্রি-
য়াদির অনুসন্ধান পর্যাণ্ত পাইবার অবকাশ পায় না ॥ ১৪০

১৬০৬ শকাব্দে ফাল্গুন মাসে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের

মিনঃ বাক্যমাধুর্যরূপশ্চামৃতস্ত পানেন পুষ্টঃ কোহপি জনঃ তৎ
শ্রীরাধাগোবিন্দসম্বন্ধি প্রেমসম্পূটং কাব্যমবিন্দত লব্ধবানিতি
শেষঃ ॥ ১৪১

ইতি সিদ্ধান্তবাচস্পতি শ্রীশ্যামলাল গোস্বামি বিরচিতং-

শ্রীশ্রীপ্রেমসম্পূটব্যাখ্যানং সম্পূর্ণম্ ॥

তটে অবস্থিত, শ্রীরূপগোস্বামিপাদের বাক্যমাধুর্য্যামৃত পানে
পরিপুষ্ট কোন একজন এই প্রেমসম্পূট কাব্য লাভ অর্থাৎ প্রকাশ
করিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ দৈন্যবশতঃ নিজ নাম প্রকাশ
করিলেন না ॥ ১৪১

ইতি শ্রীশ্রীপ্রেমসম্পূটের অনুবাদ সমাপ্ত ।

— — — — —

শ্রীশ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

মঙ্গলাচরণম্ ।

যৎকারণ্যং শুচিরস চমৎকারবারাং নিধীংস্তান্
নৃভ্যো রাধা গিরিবরভূতোঃ স্পর্শয়ত্বয়ৈনঃ ।
তেষামেকং পৃথতমচিরাল্লকুমাশাক্ষিদানৈঃ
সৌহব্যান্মন্তো দশনবিততেঃ কৃষ্ণচৈতন্যরূপঃ ॥০॥

যাঁহার কারুণ্য মনুষ্যদিগকে শ্রীরাধাগিরিবর ধরের শুচি
অর্থাৎ উজ্জ্বল রসময় চমৎকার সাগর স্পর্শ করাইয়া থাকে অর্থাৎ
যাঁহার করুণা হইলে মনুষ্যের মন শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় পারাবারবিহীন
শৃঙ্গার রস সাগর স্পর্শ করে এবং তন্নিমিত্ত তৃষ্ণাতুর হয়, অর্থাৎ
জলপিপাসু ব্যক্তিগণ যেমন জলের নিমিত্ত ব্যাকুল হয়, এইরূপ
যাঁহার কুপালক ব্যক্তিগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের উজ্জ্বল রসময়ী লীলা
শ্রবণাদি নিমিত্ত ব্যাকুল হয়, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
মহাপ্রভু উজ্জ্বল রসময় চমৎকার সাগরের একবিন্দু লাভ করিবার
নিমিত্ত আশা সঞ্চারী নয়নকটাক্ষে অপরাধের দস্তপংক্তি হইতে
আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥০॥

প্রথমঃ কুতূহলম্ ।

- ১। মাতঃ প্রাতঃ কিমিহ কুরুষে নহতে পেটিকেয়ং
যত্নাদস্ত্যাং কিমিহ নিহিতং কিস্তুবানেন সুনো ।
জ্ঞাতব্যোন প্রণয়িসখিভিঃ খেল গেহাদ্বহিস্তং
জিজ্ঞাসা মে ভবতি মহতী ক্রহি নো চেন্ন যামি ॥
- ২। অস্ত্যাং চন্দন চন্দ্র পঙ্কজ রজঃ কস্তুরিকা কুঙ্কমা-
দুঙ্গানামনুলেপনার্থমথ তন্নেপথ্যাহেতোস্তথা ।
কাঞ্চী কুণ্ডল কঙ্কণাঘনুপমং বৈদূর্য্যমুক্তাহরি-
দ্রত্নাঘনুরজাতমপাতিমহানর্য্যং ক্রমাদবর্ততে ॥

প্রথমকুতূহল ।

একদিন প্রাতঃকালে শ্রীব্রজরাজ মহিষী একটি পেটিকার মধ্যে বস্ত্রাদি বিবিধ বিলাসের দ্রব্য রাখিতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ তথায় আসিয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মাতঃ প্রাতঃকালে আপনি কি করিতেছেন ? মাতঃ—বৎস ! একটি পেটিকা সাজাই-
তেছি, শ্রীকৃষ্ণ—যত্নপূর্ব্বক ইহাতে কি দ্রব্য রাখিতেছেন ? মাতা—
বৎস ! তোমার জানিবার কি প্রয়োজন ? তুমি গৃহের বাহিরে
গিয়া তোমার প্রিয় সখাগণের সঙ্গে খেলা কর । শ্রীকৃষ্ণ—জননি !
আমার জানিতে বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে, আপনার বলিতে হইবে,
যদি না বলেন তাহাহইলে আমি এখান হইতে যাইব না ॥১॥

মাতা-বৎস ! এই পেটিকার মধ্যে অঙ্গানুলেপনের নিমিত্ত
চন্দন কপূর পদ্ম পরাগ, কস্তুরিকা ও কুঙ্কম প্রভৃতি এবং

- ৩। অত্রৈদং নিদধাসি কিং মম কুতে রামস্ত বা নন্দন !
 ক্রমস্তামবধেহি যা তু ভবতোঃ হেতুঃ কুতা পেটিকা ।
 সাহস্য়াহতোহপি বৃহত্যনর্ঘ্য মণিভাগেবং বলস্তাপরা
 তং কস্মিংশ্চন তে জনন্যুরুরিয়ান্ স্নেহো যতো যাস্ততি ॥
- ৪। অস্মৎপুণ্যতপঃ ফলেন বিধিনা দত্তোহসি মহ্যং যথা
 মৎপ্রাণাবনহেতবে ব্রজপুরালঙ্কার সূনো তথা ।
 কত্যা কাচিদিহাস্তি মল্লয়নয়োঃ কপূ'রবর্ত্তিঃ পরা
 তস্ত্যাঃ অম্বর মণ্ডনাদিধৃতয়ে সেয়ং কুতা পেটিকা ।

বেষের নিমিত্ত কাঞ্চী, কুণ্ডল, কঙ্কণ প্রভৃতি অনুপম বৈভব্যামণি,
 মুক্তা ও মরকত রত্নাদি এবং পরিধেয় বহুমূল্য বসন সমূহ বিদ্য-
 মান রহিয়াছে ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণ—মাতঃ ! এই পেটিকার মধ্যে যাহা রাখিয়াছেন
 ইহা কি আমার জন্ম ? কিম্বা বলরামের জন্ম ? মাতা—হে পুত্র !
 আমি বলিতেছি শ্রবণ কর । যে পেটিকা তোমার জন্ম প্রস্তুত
 হইয়াছে তাহা ইহা অপেক্ষা অনেক বড় এবং তাহাতে বহুমূল্য
 মণি ও বসন রহিয়াছে, সেইরূপ বলরামের জন্মও আরও একটি
 প্রস্তুত করিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ—হে জননি ! যদি আপনি এই
 পেটিকা আমার জন্ম বা অগ্রজের জন্ম প্রস্তুত নাই করেন তবে
 কাহার জন্ম প্রস্তুত করিয়াছেন, এতাদৃশ স্নেহভাজন আপনার
 কে ? ॥৩॥

জননী—হে বৎস ! ব্রজপুরালঙ্কার ! আমাদের পুণ্য তপঃ

- ৫। কাহসৌ কশ্য কুতস্তরাং জননি ! বা তস্যামতিনিহসি
কাহস্তে তদ্বদ সর্বমেব শৃণু ভো যা মে সখী কীর্তিদা ।
তস্তাঃ কুক্ষিখনে রনধামতুলং মানিকামেতৎ স্বভা-
বীচীতি বৃষভানুমুজ্জলয়তে মূর্তং তদীয়ং তপঃ ॥৫॥
- ৬। সৌন্দর্যাণি সুশীলতা গুরুকুলে ভক্তি-সুপাশালিতা
সারল্যাং বিনয়িত্বমিত্যাধিরং যে ব্রহ্মসৃষ্টা গুণাঃ ।

ফলে, আমার প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত বিধি যেমন তোমাকে আমায়
প্রদান করিয়াছেন - তদ্রূপ আমার জীবাত্মস্বরূপা এক কন্যা এই
গোকুলে আছে, সে আমার তাপিত নয়নযুগলের শ্রেষ্ঠ কপূর-
বর্তিসদৃশা—তাহারই বসনভূষণ রাখিবার জন্য আমি এই পেটিকা
প্রস্তুত করাইয়াছি ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ—হে জননি ! সেই কন্যা কে ? কাহার কন্যা ?
সে কোথায় থাকে এবং কেন আপনি তাহাকে এত স্নেহ করেন ?
এই সকল বিষয়ই আমাকে বলুন । মাতা—হে বৎস ! শ্রবণ
কর, আমার যে কীর্তিদা নামে এক সখী আছে, তাহারই কুক্ষি-
খনি অর্থাৎ গর্ভখনি হইতে অনর্ঘ্য বা মহামূল্য ও অতুলনীয়
এই কণ্ঠারত্ন প্রাদুর্ভূত হইয়া স্বীয় কাস্তি তরঙ্গ দ্বারা বৃষভানুকে
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠমাসের সূর্য্যকে, পক্ষে বৃষভানু নামক গোপরাজকেও
উজ্জল করিয়াছে । এই কন্যাকে বৃষভানুরাজার মূর্তিমান তপ
বলিলেই হয় ॥৫॥

তে যত্রৈব মহত্তমাপুরথ মে স্নেহস্ত নৈসর্গিকঃ

স। রাধেত্যথ গাত্রমুৎপুলকিতং কৃষ্ণোহংগুকেনাপ্যধাৎ ॥

৭। সা পত্ন্যঃ সদনেহস্তি সম্প্রতি পতিশ্চাস্তা ইহৈবাগতো

গোষ্ঠেন্দ্রেণ সমং স্বগৈহিককৃতি-ব্যাসঙ্গহেতো বহিঃ ।

আস্তে সংসদি যর্হি বীক্ষিতুময়ং মামেষ্যতি প্রীতিতো

বক্ষ্যাম্যেনমিমাং বহন্ নিজগৃহং তাং প্রাপয়ন যাস্তাতি ॥

হে বৎস ! সৌন্দর্যরাশি, সুশীলতা, গুরুজনগণে ভক্তি, লজ্জাশালিতা, সরলতা, বিনয়িতা প্রভৃতি যে সকল গুণ পৃথিবীতে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে—সেই গুণরাজি তাহাকে আশ্রয় করিয়াই মহত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ গুণসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে, তাহাকেই মহৎ করে, কিন্তু এই কণ্ঠার আশ্রয়ে তাহারাই মহৎ হইয়াছে—ইহাই আশ্চর্য্য ; তাহাতে আমার স্বাভাবিক স্নেহ—তাহার নাম “রাধা” । জননীমুখে শ্রীরাধার গুণরাজি ও নাম শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের গাত্র উৎপুলকিত হইলে তাহা তিনি বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিলেন ॥৬॥

সে পতি-গৃহে আছে—সম্প্রতি তাহার পতিও আমাদের এখানেই আসিয়াছে—কোন গৃহকার্যের জন্য গোষ্ঠরাজের সহিত পরামর্শ উপলক্ষে বাহিরে সভায় রহিয়াছে—যখন আমাকে দেখিতে অন্তঃপুরে আসিবে—তখনই আমি তাহাকে প্রীতি সহকারে বলিব হে অভিমন্যো ! তুমি এই পেটিকা বহন করিয়া নিজগৃহে লইয়া রাধাকে অর্পণ করিও ॥৭॥

- ৮। অত্রান্তরে নিকটমাগতয়া লবঙ্গ-
বল্ল্যা দ্রুতং নিজগদে শৃণু গোষ্ঠরাজি !
আহুতপূর্ব্বমিহ যৎ তদিদং সুবর্ণ-
কারদ্বয়ং কলয় রঙ্গন-টঙ্গনাখ্যাম্ ॥
- ৯। ঐতদেতদাহতমুহুবাচ ততো ব্রজেশা
কৃষ্ণ-কুণ্ডল কিরীট-পদাঙ্গদাদি ।
নিৰ্ম্মাপয়ন্ত্যচিরতো বহিরেমি যাবৎ
ত্বং পেটিকাং নয় গৃহান্তুরিতো ধনিষ্ঠে ॥
- ১০। ইত্যুক্ত্বাস্ত্যাং গতয়াং সুবল মুখ-সুহৃৎসাগতেষ্বাত্তমোদ-
স্তেঃসাকং মন্ত্রয়িত্বা কিমপি রহসি তাং পেটিকামুদঘটয়া ।
নিষ্কাশ্যাতঃ সমস্তং মণি বসন কুলাচপ'য়িত্বা ধনিষ্ঠা-
পাণৌ তস্ত্যাং প্রবিশ্য স্বয়মথ সখিভি মূৰ্জয়ামাস তাং সঃ ॥

এমন সময়ে লবঙ্গলতা নামে এক দাসী নিকটে আসিয়া বলিলেন—হে গোষ্ঠরাজি ! আপনি পূর্ব্বে যাহাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, সেই ‘রঙ্গন’ ও ‘টঙ্গন’ নামক দুইজন স্বর্ণকার আসিয়াছেন—দেখুন ॥৮॥

এই বাক্য শ্রবণে আনন্দিতা হইয়া ব্রজেশ্বরী যশোদা ধনিষ্ঠাকে বলিলেন—“হে ধনিষ্ঠে ! কৃষ্ণের কুণ্ডল, কিরীট ও পদাঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কার নিৰ্ম্মাণ করাইতে বাহিরে যাইতেছি—শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব—তুমি এতাবৎ কালের জন্য গৃহমধ্যে লইয়া এই পেটিকাটীকে সংরক্ষণ কর ॥৯॥

১১। দ্বিত্বিক্ণোপরমতঃ প্রণমন্তমেত্যা

তত্রাভিমন্যুমভিবীক্ষ্য পুরো যশোদা ।

পৃষ্ট্বা শমাহ শৃণু ভো ভবতো গৃহিণ্যা

হেতোঃ কৃতাত্ম মণিমণ্ডন পেটিকেয়ম্ ॥

১২। অশ্রামনর্ঘ্য মণিকাঞ্চন দাম বাসঃ

কস্তুরিকাচুতি মনোহরমস্তি বস্তু ।

নাত্যত্র বিশ্বসিমি তেন বহং স্তমেষ

গত্বা গৃহং নিভৃতমর্পয় রাধিকায়ৈ ॥

এই কথা বলিয়া ব্রজেশ্বরী চলিয়া গেলে শুবল প্রভৃতি প্রিয়নর্ঘ্য সখাগণ আগমন করিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের আগমনে পরমানন্দিত হইয়া তাহাদের সহিত মন্ত্ৰণা করিয়া নিজ্জ'নস্থানে সেই পেটিকাটা খুলিয়া তাহা হইতে মণি, বসনভূষণাদি সমস্ত বস্তু বাহির করিয়া ধনিষ্ঠার হস্তে দিলেন ; এবং স্বয়ং তাহাতে প্রবেশ করিয়া সখাগণদ্বারা পুনরায় পেটিকাটা আবদ্ধ করাইলেন ॥১০॥

ক্ষণকাল পরে শ্রীব্রজেশ্বরী গৃহে আগমন করিলে অভি-
মন্য আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । যশোদা তাহাকে সম্মুখে দেখিয়া কুশল জিজ্ঞাসার পরে বলিলেন—হে অভিমন্যো
তোমার গৃহিণীর জন্ম এই মণিময় অলঙ্কারে পূর্ণ এই পেটিকা
প্রস্তুত হইয়াছে ॥১১॥

ইহার মধ্যে মহামূল্য মণি, কাঞ্চনমালা, বসন, কস্তুরিকা
প্রভৃতি মনোরম বস্তুনিচয় বিদ্যমান আছে ; আমি অতঃ কাহাকেও

১৩। সন্দেষ্টব্যমিদং মদক্ষি সুখদে শ্রীকীর্তিদা-কীর্তিদে
রাধে প্রেষিত-পেটিকান্তর গতেনাত্যজ্জল-জ্যোতিষা ।
তদ্গাত্রোচিত-মণ্ডনেন নিতরাং তদ্বল্লভেন স্মৃটং
ত্বং শৃঙ্গারবতী সদা ভব চিরঞ্জীবতি সৌভাগ্যতঃ ॥

১৪। শ্রুত্বৈতত্ত্বরিতং ব্রজেশ্বরী ! যথৈবাজ্ঞা তবেতি ক্রবন্
স্থত্বা মূর্খনি পেটিকাং স্বভবনং প্রীত্যাভিমন্য যদা ।
গন্তুং প্রক্ৰমতে স্ম তস্থান্তিসরন্ কৃষ্ণ স্তমারুহ্য তদ-
ভার্য্যাং হন্ত ! নিজ-প্রিয়াং স্মিতমধাৎ স্বং কোতুকাকৌ কিরন্ ॥

বিখ্যাস করি না, অতএব তুমি এই পেটিকাটী স্বয়ং বহন করিয়া
গৃহে যাইয়া নিভূতে শ্রীরাধিকাকে অর্পণ কর ॥১২॥

তাহাকে এই সমাচার বলিও—“হে মদক্ষি-সুখদে ! হে
কীর্তিদা-কীর্তিদে, হে রাধে ! অতি উজ্জল জ্যোতির্ময় মংপ্রেরিত
পেটিকা মধ্যস্থ তোমার বল্লভ (অতিপ্রিয়) পক্ষে শ্যামসুন্দর এবং
তোমারই গাত্রোচিত এই মণ্ডন দ্বারা তুমি সদাকালের জন্ত
শৃঙ্গারবতী বা বেশবতী পক্ষে উজ্জলরসবতী হও এবং সৌভাগ্য-
লাভে চিরজীবিতা হও ॥১ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া অভিমন্য বলিলেন—“হে ব্রজেশ্বরী !
আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।”—ইহা বলিয়াই তৎক্ষণাৎ ঐ
পেটিকা মস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক তিনি যখন প্রীতি সহকারে নিজা-
লয়ের দিকে যাইতে উত্তত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণও অভিমন্যর মস্তকে
আরোহণপূর্ব্বক তাঁহারই বনিতা নিজ-প্রিয়া শ্রীরাধিকার সমীপে

১৫। গোপঃ সোহপি মুদা হৃদাহ তদহং ধন্যঃ কৃতার্থোহস্মি যন্

মঞ্জুষান্তুরিহাস্তি কাঞ্চন-মণীরাশি মহাছলভঃ ।

ভারাদেব ময়ানুমীয়ত ইতঃ ক্রীণামি কোটী গর্বাং

যদ্ গোবর্দ্ধন মল্লবন্মম গৃহে লক্ষ্মী ভবিত্রী পরা ॥

১৬। গোষ্ঠাধীশ পুরাদ্ ব্রজন্ স্বনিলয়াভ্যাসাবধি স্থানম-

প্যারোহৎ-পুলকোল্লসত্তনুরতিপ্রীতি-প্রীতি-প্লুতান্ধিদয়ঃ ।

তাদৃগভার-শিরা অপি ক্ষণমপি গ্লানিং স নৈবাস্বভূৎ

পূর্ণানন্দঘনং বহন্ কথমহো জানাতু বজ্রশ্রমম্ ॥

অভিসারী হইয়া আপনাকে কোহুক-সমুদ্রে নিঃক্ষেপ করিয়া মৃদু
মধুর হাস্য করিলেন ॥১৪॥

সেই গোপও মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“অতু আমি
ধন্য হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, যেহেতু ইহার ভারে অনুমান হই-
তেছে যে এই পেটিকার মধ্যে মহাছলভ ও মণি রাশি রহিয়াছে
আমি ইহাদ্বারা কোটি কোটি গো ক্রয় করিব—তাহা হইলে
গোবর্দ্ধন মল্লবৎ আমার গৃহেও পরমা লক্ষ্মীবিরাজ করিবেন ॥১৫॥

অভিমন্যু এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে গোষ্ঠাধীশ
শ্রীনন্দমহারাজের পুরী হইতে যাত্রা করিয়া নিজগৃহ নিকট পর্য্যন্ত
আসিতে আসিতে পুলকভরে তাঁহার সর্বাস্ত উল্লসিত হইল এবং
প্রীতির আতিশয্য বশতঃ চক্ষুদ্বয় হইতে জলপ্রপাত হইতে
লাগিল । অধিকন্তু তাদৃশ ভার শিরে বহন করিয়াও তিনি ক্ষণ-
কালের জন্তও কোন প্রকার গ্লানি অনুভব করিতে পারেন নাই ;

১৭। গতা পুরং স্বজননীং জটিলামুবাচ

মাতঃ ! শুভক্ষণত এব গৃহাদগচ্ছম ।

পশ্যাৎ কাঞ্চন মণীবসনাদি পূর্ণা

লঙ্কাহতিভাগ্যভরতঃ কিল পেটিকেয়ম্ ॥

১৮। দত্তা স্বয়ং ব্রজপয়েব তব স্মৃষায়ৈ

শৃঙ্গার-হেতব ইহাপ্রতিম প্রসাদম্ ।

কুর্বাণয়া সপদি তাং প্রতি পদ্যমেকং

প্রোচে চ তৎ কলয় সাপি শৃণোতদূরে ॥

১৯। সন্দেষ্টব্যমিদং মদক্ষিস্থদে শ্রীকীৰ্ত্তিদা কীৰ্ত্তিদে

রাধে প্রেষিতপেটিকান্তর গতেনাতুজ্জ্বল জ্যোতিষা ।

যেহেতু পূর্ণানন্দঘন বস্তু বহন করিয়া কি কখনও কাহারও পথ-
শ্রম বোধ হয় ॥১৬॥

তখন তিনি গৃহে গমন করিয়া নিজ জননী জটিলাকে
বলিলেন—“মা ! অত শুভক্ষণেই গৃহ হইতে বাহিরে গিয়াছিলাম;
দেখুন, আজ কাঞ্চন, মণি ও বসনাদিতে পূর্ণ এই পেটিকাটী
অতি ভাগ্যবশতঃ লাভ করিয়াছি ॥১৭॥

“হে জননি ! ব্রজেশ্বরীই স্বয়ং তোমার স্মৃষাকে (পুত্রবধূকে)
শৃঙ্গার জন্য এই অপ্রতিম প্রসাদ বিতরণ করিয়াছেন এবং তৎ-
ক্ষণাৎ একটী পদ্য বা শ্লোক রচনা করিয়া তাহাকে বলিয়া পাঠা-
ইয়াছেন—সেই শ্লোকটি তুমি শ্রবণ কর, সে ও (শ্রীরাধাও)
অদূরে থাকিয়া শ্রবণ করুক ॥১৮॥

তদুগাত্রোচিত মণ্ডনে নিতরাং তদ্বল্লভেন স্ফুটং
স্বং শৃঙ্গারবতী সদা ভব চিরঞ্জীবতি সৌভাগ্যতঃ ॥

২০। হৃদাহ তুষ্টা জটিলাতিত্র-

মভূদিদং সাম্প্রতমেব দিষ্টা ।

বধু ভবিষ্যত্যতি সুপ্রসন্না

পুলেহত্র মে লব্ধা-নিজোপকারা ॥

২১। স্মিতাহং সা স্পষ্টমুবাচ সুনো !

সুখা তথাহং ভবতঃ স্বসা বা ।

ন পারয়িষ্যত্যতিভারমেতদ্

ইতঃ সমুখাপয়িতুং কদাপি ॥

সমাচারটী এই - “হে মদক্ষি-সুখদে ! হে কীর্তিদা-
কীর্তিদে ! হে রাধে ! মৎপ্রেরিত পেটিকার মধাস্থ অতি উজ্জল
জ্যোতিঃপূর্ণ তোমার অতি প্রিয় এবং গাত্রোচিত মণ্ডন বা অল-
ঙ্কার দ্বারা তুমি সর্বদা শৃঙ্গারবতী হইও এবং সৌভাগ্যভরে
চিরজীবনী হও ॥১৯॥

এই বাক্য শ্রবণে তুষ্টা হইয়া জটীলা মনে মনে বলিলেন—
অদ্য ভাগ্যক্রমে বড়ই মঙ্গল উপস্থিত হইয়াছে ! এই উপকার
প্রাপ্ত হইয়া বধু আমার পুত্রেরপ্রতি অতিশয় সুপ্রসন্না হইবে ॥২০॥

তৎপরে ঈষৎ হাস্য করিয়া প্রকাশ্যভাবে জটীলা বলিলেন হে
বৎস তোমারবধু আমি বা তোমার ভগিনী কেহই এই অতিভারী
পেটিকা এস্থান হইতে উঠাইতে কখনও সম্ভব হইবেনা ॥২১॥

২২। মঞ্জুষিকাং তত্ত্বমিতো গৃহীত্বা

শয্যা-গৃহান্ত রু'ষভানু পুত্রাঃ ।

বেদ্যাং নিধায়ৈহি যথোদ্ঘটয়া

সেমাং প্রিয়ং মণ্ডনমাশু পশ্যেৎ ॥

২৩। অত্রান্তরে সহচরীষতি হর্ষিণীষু

রাধা রহস্মমলধী ল'লিতামুবাচ ।

অত্য়ালি ! বামকুচদো-ন'য়নোরু চারু

কিং স্পন্দতে মম বদেত্যথ সা-জগাদ ॥

২৪। মন্ত্রে মনোহরমিহাস্তি মণীন্দ্রভূষা-

জাতং স্বয়ং ব্রজপয়া হৃত এব দত্তম্ ।

“অতএব এই মঞ্জুষিকাটি তুমি এস্থান হইতে লইয়া গিয়া রুশভানুকুমারীর শয়ন কক্ষের বেদিতে রাখিয়া আস, যাহাতে সে এই পেটিকা খুলিয়া নিজপ্রিয় মণ্ডন শীঘ্রই দেখিতে পায় ॥ ২২॥

এই ব্যাপারে সহচরীগণ অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে থাকিলে বিমলবুদ্ধি শ্রীরাধা নিজ'নে ললিতাকে বলিলেন—
“সখি ! অত্য় অস্থানে অসময়ে আমার বামকুচ, বামবাহু, বাম নয়ন ও বাম উরু প্রভৃতি সূচারু স্পন্দন হইতেছে কেন— বল দেখি ? ইহার উত্তরে ললিতা বলিতেছেন—“শ্রীরাধে ! মনে হয়—পেটিকার মধ্যে মণীন্দ্রভূষাজাত অর্থাৎ মণিনির্মিতভূষণ সমুদয়, পক্ষে মণিভূষণসমূহ-পরিধানকারী শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমান আছে,

তৎপ্রাপ্তিরূপ শুভসূচক এব রাধে !

স্পন্দোহতিসৌভগভরাবধিহেতুরেষঃ ॥

২৫। দৃষ্টেব মন্মনসি কঞ্চন ভাবমেঘা

মঞ্জুষিকৈব ললিতে ! বিতনোতি বাঢ়ম্ ।

উদ্ঘাটয়ামি তদিমামধুনৈব বীক্ষে

সৌভাগ্যদং কিমিহ ভূষণরত্নমস্তি ॥

২৬। ইথাং সখীষু সকলান্সু তদোৎসুকান্সু

তাং পেটিকামভিত এব সমাসিতান্সু ।

দ্রষ্টুং গতান্সু নিবিড়ত্মথ স্বয়ং সা

দামান্স্যদস্ত রভসাত্তদঘাটয়ত্তাম্ ॥

কাজেই ব্রজেশ্বরী স্বয়ং ইহা প্রদান করিয়াছেন, তোমার বাম
অঙ্গ স্পন্দনে তৎপ্রাপ্তি রূপ শুভ সূচনাই করিতেছে—হে সখি !
এই স্পন্দনটি অতি সৌভাগ্যের পরাবধি লাভের হেতু ॥২৩-২৪॥

শ্রীরাধা বলিলেন—“হে ললিতে ! দর্শন মাত্রই এই মঞ্জু-
ষিকাই আমার মনে কোনও এক অনির্বচনীয় ভাবাতিশয্য দান
করিতেছে, অতএব ইহাকে এক্ষণেই উদ্ঘাটন করিয়া দেখি ত
ইহার মধ্যে সৌভাগ্যদায়ক কি ভূষণরত্ন আছে ॥২৫॥

[শ্রীরাধা ও ললিতা পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করি-
তেছেন, এমন সময় অভিমন্যু আসিয়া শ্রীরাধার শয্যার নিকটস্থ
বেদিকার উপরে পেটিকাটি রাখিয়া গেলেন ।]

এইভাবে সখীগণ উৎসুক হইয়া ভন্মধ্যে কি নিগূঢ় বস্তু

২৭। যাবৎ কিমেতদিত্তি তা অহহেতি হোচু-

যাবদ্ ভৃশং জহসুরেব স্বহস্ত-তালম্ ।

যাবত্রপা সহচরী প্রতিবোধমাপ

যাবৎ প্রমোদলহরী শতমুল্লাস ॥

২৮। যাবন্নিরাবরণমঙ্গ মনঙ্গ-নক্রেণ

জগ্রাস যাবদতিসম্ভ্রম আপ পুষ্টিম্ ।

তৎপূর্বমেব সহসা ততঃ উত্থিতঃ স

সৰ্ব্বাঃ কলানিধি রহো যুগপচ্চুচুষ ॥

আছে দর্শন করিবার জন্য সেই পেটিকার চতুর্দিকে সমাসীন হইলে পর স্বয়ং স্ত্রীরাধা অঙ্গের আভরণ সকল ত্যাগ করিয়া সবেগে সেই পেটিকাটি উদ্ঘাটন করিলেন ॥২৬॥

তখন সখীগণ ‘অহহ !!! একি গো !!!’ বলিতে বলিতে হাততালি দিয়া অতিশয় হাস্যই করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের নিদ্রিত লজ্জারূপা সহচরী তখন জাগিয়া উঠিল এবং শত শত প্রমোদ লহরী উল্লসিত হইতে লাগিল । তাঁহাদের অনাবৃত অঙ্গসমুদয়কে তখন অনঙ্গনক্রে গ্রাস করিল, এবং সম্ভ্রম অতিশয় পুষ্টীলাভ করিল অর্থাৎ তাহারা মহাব্যস্ত হইলেন । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইতঃপূর্বেই কলানিধি স্ত্রীকৃষ্ণ সেই পেটিকা হইতে সহসা উত্থিত হইয়া যুগপৎ সকলেরই বদন চুষন করিয়া ফেলিলেন ॥২৭-২৮॥

২৯। ধন্যং ভূষণবস্ত্র তে গৃহপতি ধন্যো যদানীতবান্
 ধন্যা গোষ্ঠ-মহেশ্বরী সখি । যয়া স্নেহাদিদং প্রেষিতম্ ।
 ত্বং শৃঙ্গারবতি ভবেতি চ পুন ধন্যৈব সন্দেশ-বাগ্,
 ধন্যং গেহমিদং যদেত্য নিভূতং মঞ্জুষিকা খেলতি ॥

৩০। গোষ্ঠেশা নিদিদেশ তে বহুতর স্নেহাত্তস্তে পতিঃ
 শ্বশুরালি তদম্বতীৰ রতসাদৃশ্যৈব মঞ্জুষিকাম্ ।
 ত্বং শৃঙ্গারবতী ভবেত্যয়ি গুরুত্রয়া বচঃ-পালনং
 গান্ধৰ্বৈ । কুরু সৰ্বথ্যেতি ললিতা-বাণ্যাথ সা তত্রপে ॥

তদনন্তর ললিতা শ্রীরাধাকে বলিলেন—“হে সখি ! যে ভূষণবস্ত্র আসিয়াছে, তাহা ধন্য বটে । যে আনিয়াছে, সেই তোমার গৃহপতিও ধন্য- যিনি স্নেহ করিয়া এই ভূষণ প্রেরণ করিয়াছেন, সেই গোষ্ঠমহেশ্বরীও ধন্যা এবং “হে রাধে ! মৎ- প্রেরিত ভূষণদ্বারা তুমি শৃঙ্গারবতী হইও ।”—এই সমাচারবাণীও ধন্যই, এবং যাহাতে এই মঞ্জুষিকা আসিয়া খেলা করিতেছে— সেই এই গৃহও ধন্যই ॥২৯॥

“হে আলি । গোষ্ঠেশ্বরী বহুতর স্নেহভরে তোমাকে আদেশ করিয়াছেন—“আমি যাহা পাঠাইলাম তাহাদ্বারা তুমি শৃঙ্গারবতী হইও—এবং তোমার পতি ও শ্বশুর উভয়ই তাহাতে সন্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন । অতএব হে গান্ধৰ্বিকে ! সর্বথাই গুরুত্রয়ের আজ্ঞা পালন কর ।” ললিতার এইবাণী শুনিয়া শ্রী- রাধা লজ্জিতা হইলেন ॥৩০॥

৩১। মঞ্জুষিকাস্তুরিহ মে বহুরত্নভূষা

আসন্ স্বয়ং ব্রজপয়া সখি ! যা বিতীর্ণাঃ ।

সংরক্ষ্য তাঃ কচন ধূর্ত ইহ প্রবিষ্ট-

শ্চৌরোহয়মস্তি তদিদং বদ শ্চো মদার্থ্যাম্ ॥

৩২। রাধাভিসারিন্নভিমন্যুবাহন !

ক্ষিতিং সতীশূন্যতমাং চিকীর্ষো !

প্রযচ্ছ রত্নাভরণানি শীঘ্রং

নো চেদিহার্যামহমানয়ামি ॥

৩৩। ধূর্তা সখী তে ললিতে ! স্বকৃত্যে

দক্ষাবহিথামধুনা ললস্বে ॥

তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“সখি ! ব্রজেশ্বরী স্বয়ং এই পেটিকার মধ্যে বহু রত্নভূষণাদি আমার জন্য দিয়াছেন—তাহা চুরি করিয়া কোনও স্থানে রাখিয়া এক ধূর্ত চৌর মঞ্জুষিকার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে ; এই সব কথা তুমি অর্থ্যা জটিলাকে জানাও ॥৩১॥

তখন ললিতা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—“হেরাধাভিসারিন্ ! হে অভিমন্যুবাহিন্ ! অর্থাৎ অভিমন্যুর মস্তকে আরোহন করিয়া তাহারই পত্নী রাধার নিকট অভিসারী হইয়া আসিয়াছ । তুমি পৃথিবীকে সতীশূন্য করিতে উদ্যত হইয়াছ । শীঘ্রই রত্নাভরণ সমুদয় ফিরাইয়া দাও, নচেৎ এখানে অর্থ্যা জটিলাকে আনয়ন করিতেছি” ॥৩২॥

মামানয়ং প্রেষ্ঠ পতিং বলাদৃ যা

মঞ্জুষিকাস্তঃ কুতুকাদৃ বসন্তম্ ॥

৩৪। মঞ্জুষায়াঃ সৌরভং বীক্ষ্য তস্যা

বস্তুদস্ত্য প্রাপয়ঃ স্তাং ধনিষ্ঠাম্ ।

তত্র প্রীত্যা প্রাবিশং স্বং স্নুগন্ধী-

কর্তুং দৈবাদানয়মাং পতি স্তে ॥

৩৫। স্তায়ং সখ্যা নৌ কুরুধ্বং যদস্ত্য

দোষঃ স্ত্যচ্ছেদস্ত্য দণ্ড্যা মমেয়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“দেখ ললিতে ! তোমার সখী রাধা অত্যন্ত ধূর্তা এবং নিজ কার্য সাধনে নিপুণা ; আমি কৌতুহল-বশতঃ এই মঞ্জুষিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম, তোমার সখী পতি প্রেরণ করিয়া বলপূর্ব্বক আমাকে আনাইয়া এক্ষণে অবহিতা অবলম্বন করিয়াছেন” ॥৩৩॥

তৎপরে শ্রীরাধাকে বলিলেন—“হে রাধে ! আমি এই পেটিকার সৌরভ আশ্বাদন করিয়া তদন্তর্গত দ্রব্যসমূহ ধনিষ্ঠা-দ্বারা তোমার নিকট পাঠাইয়া প্রীতিবশতঃ মঞ্জুষিকার মধ্যে নিজদেহ স্নুগন্ধি করিবার জন্য প্রবেশ করিয়াছিলাম ; এমন সময়ে দৈবক্রমে তোমার পতি আমাকে আনয়ন করিয়াছে” ॥৩৪॥

তদনন্তর সখীগণকে বলিলেন—“হে সখীগণ ! আমি তোমাদের নিকট এ বিষয়ে অভিযোগ আনয়ন করিতেছি ;

নোচেদ্ যুগ্মদদোভূজঙ্গোগ্রপাশৈ-

বন্ধঃ স্থাস্থ্যাম্যত্র তামাং ত্রিরাত্রম্ ॥

৩৬ যশৈবং বিভবেন তন্নবযুবদ্বন্দ্বং সুরদ যৌবনং

সখ্যালাক্ষি-চকোরিকাঃ শরততিং কামোরসঃ স্বাদনাম্ ।

ধ্যানং ভক্তততিঃ সদা কবিকুলং স্বীয়া বিচিত্রা গিরঃ

কীর্ত্তিং স্মা ভুবনেষু সাধু সফলীচক্রে হুম স্তংপরম্ ॥

ইতি শ্রীচমংকারচন্দ্রিকায়াং প্রথমঃ কুতূহলম্ ॥১॥

তোমরা বিচার কর দেখি । যদি শ্রীরাধার দোষ হয় তবে আমি শ্রীরাধাকে দণ্ড করিব ; আর যদি আমারই দোষ হয়, তবে তোমাদের সকলের বাহুরূপ ভূজঙ্গের বা সর্পের উগ্রপাশে বদ্ধ হইয়া এখানে তিনরাত্র ছুঃখের সহিত অবস্থান করিব” ॥৩৫॥

যে যুগল কিশোরের এবশ্বিধ বৈভবদ্বারা সখীগণ নয়ন-চকোরকে, কাম নিজ শর সমূহকে, রস আশ্বাদনকে, ভক্তবৃন্দ ধ্যানকে, কবিগণ নিজ নিজ বিচিত্র বচনরাজিকে এবং চতুর্দশ-ভুবন মধ্যে এই ভৌম বৃন্দাবন বা পৃথিবী স্বকীর্ত্তিকে উত্তমরূপে সফলীকৃত করিয়াছেন—সেই বিলাসপরায়ণ ও নিত্য-যৌবন বা ব্যক্ত-কৈশোর ব্রজনব যুব-যুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমরা স্তুতি করিতেছি ॥৩৬॥

ইতি প্রথম কুতূহল ॥১॥

দ্বিতীয় কুতূহলম্ ।

১। প্রাতঃ পতঙ্গতনয়া মনয়া পদব্যা

স্নানায় যাতি কিমিয়ং বৃষভানু পুত্রী ।

ইত্যাकुलैव कुटिला ब्रजरাজवेश्म

কৃষ্ণং বিলোকিতুমগান্মিষতোহতি মন্দা ॥

২। স্নাতুং স চাপি নিজমাতু রনুজ্জয়েব

তদ্ যামুনং তটমগাদিতি সঙ্ঘিদানা ।

গন্তুং তদীয় পদলগ্নাদিশৈচ্ছদেষা

তত্রৈব যত্র স তয়া সুবিলালসাতি ॥

দ্বিতীয় কুতূহল ।

একবার মাস্যমাসে শ্রীরাধা নিয়ম করিয়া যমুনায প্রাতঃ স্নান উপলক্ষে যাইতেছিলেন ; তাহাতে কুটিলার মনে সন্দেহের উদয় হইল । একদিন শ্রীরাধা গৃহ হইতে বাহির হইবার পরেই কুটिला ছলক্রমে নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণ আছেন কিনা অনুসন্ধান করিতে উৎসুক হইয়া শ্রীব্রজরাজ মহলে গমন করিলেন । এই বৃষভানুকুমারী শ্রীরাধা এইপথে যমুনায প্রাতঃস্নান করিতে যায় কিনা—এই তথ্য জানিবার জন্য আকুল চিত্তে অতি মন্দ কুটिला কৃষ্ণকে দর্শন করিবার জন্য কোনও ছলে ব্রজরাজ ভবনে গমন করিলেন ॥১॥

কুটिला পরিজন মুখে জানিল যে শ্রীকৃষ্ণও মা যশোদার আজ্ঞাক্রমে যমুনায স্নান করিতে গিয়াছেন । এতৎ শ্রবণে কুটি-

৩। অত্রান্তরে সহচরী তুলসী প্রবিণ

কুঞ্জং বিলোক্য ললিতাদি সখী-সমেতাম্ ।

রাধাং প্রিয়েণ সহ হাস বিলাস লীলা-

লাবণ্যমজ্জিত-হৃদং মুমুদেহবদচ্চ ॥

৪। ভো ভোঃ প্রসূনধনুষো জন্মবোহতিভাগ্য-

বিখ্যাপনায় যদিমং মহমাতনুধেব !

তৎ সাম্প্রতং শৃণুত সাম্প্রতমেনমেব

দ্রষ্টুং ব্রজালঘুতরং কুটিলা সমেতি ॥

লার সন্দেহ আরো বৃদ্ধি হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ পদ চিহ্ন অনুসরণপূর্বক যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত সুন্দর সুন্দর বিলাসাদি করিতেছেন তথায় যাইতে ইচ্ছা করিল ॥২॥

কুটিলা নিকুঞ্জের নিকটবর্তী হইলে তুলসীনায়া শ্রীরাধার সহচরী কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে শ্রীরাধা ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া প্রিয়তমের সহিত হাসবিলাস-লীলা-লাবণ্যে মগ্নচিত্ত হইয়াছেন—এতদর্শনে তুলসী আনন্দিতা হইয়া বলিলেন ॥৩॥

“ওহে ওহে গোপীগণ ! কুসুমধনুর বা কামদেবের জন্মের অতি ভাগ্য বিস্তার অভিপ্রায়ে তোমরা যে এই মহোৎসব আরম্ভ করিয়াছ তৎসম্বন্ধে এখন একটি কথাও শুন—এই সুন্দর উৎসব-টাই দর্শন করিবার জন্য কুটিলা মৃদুমন্দগতিতে ব্রজ হইতে এদিকে সমাগত প্রায় ॥৪॥

৫। সা ক ক হন্ত ! কথয়েতি সশঙ্কনেত্রঃ

প্রত্যাশমালিভি রিয়ং নিজগাদ পৃষ্ঠা ।

সটীকরাটবিমসৌ সময়া ব্যলোকি

তহে'ব সম্প্রতি তু বোহস্তিকমপ্যুপাগাৎ ॥

৬। প্রোচে হরিঃ ক্ষণমুদর্কমিহৈব কুঞ্জে

স্থিৎহালয়ঃ কলয়তাহমিতো জিহানঃ ।

তাং বঞ্চয়ন্ প্রতিভয়া রচিতাহভিমন্যু-

বেশঃ কুতূহলমিতোহপ্যধিকং বিধাস্যে ॥

৭। ইত্যুক্ত্বা রহসি প্রবিশ্য বিপিনাধীশাত্ততত্ত্বং পৃথঙ্,

নেপথ্যঃ পিহিত স্বলক্ষ্য নিচয়ঃ কণ্ঠস্বরং তং শ্রয়ন্ ।

ইহা শুনিয়াই সখীগণ “হায় ! হায় !! সে কোথায় ? বল বল ।” এই বলিয়া সশঙ্কনেত্রে প্রতিদিকে নিরিক্ষণ করিয়া তুলসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি বলিলেন—“আমি তখন তাহাকে সটিকরার বনের নিকট দেখিয়া আসিয়াছি : মনে করি এতক্ষণে এইস্থানেরই নিকটবর্ত্তিনী হইয়া থাকিবে ॥৫॥

এতৎ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“হে সখীগণ ! তোমরা এই কুঞ্জেই ক্ষণকাল থাকিয়া উদক' বা ভাবী ফল অথবা সূর্যোদয় দর্শন কর—আমি এস্থান ত্যাগ করিয়াই অভিমন্যুবেশ ধারণ করিয়া প্রতিভাধারা কুটীলাকে বঞ্চনা করিয়া ইহা অপেক্ষা অধিকতর কৌতুক বিস্তার করিব ॥ ৬॥

নিষ্ক্রম্যানুসসার তাং সৃতিময়ং সাহস্রাতি দূরাদ্ যয়া
 নার্থে হন্ত ! বিচক্ষণঃ ক নু ভবেন্নানাকলা-কোবিদঃ ॥
 ৮। কস্মাত্ত্বং কুটিলে ! ব্রজাদ্ ভ্রমসি কিং বধ্বা ইহান্বেষণা
 যাতাতা ক নু সার্কজাপসু মকর-স্নানং মিষং কুর্ষ্বতী ।
 অত্রৈবাস্তি গতা কচিৎ ক রমণীচোরঃ স চাপ্যাগতঃ
 স্নাতুং ভ্রাতরতোহস্রয়াস্মি গমিতা কুর্ষে কিমাজ্ঞাপয় ॥

এই বলিয়া কোনও নির্জন কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া তিনি
 বনদেবী বৃন্দার নিকট হইতে অভিমন্যুবেশোপযোগী পৃথক্ পৃথক্
 সামগ্রী গ্রহণ করিলেন । তদ্বারা নিজ চিহ্নসমূহ আরত করিয়া
 অভিমন্যুর গায় কণ্ঠস্বর আশ্রয় করিয়া কুঞ্জ হইতে বাহির হইয়া
 কুটিল। যে পথে অতিদূরে আসিতেছে, সেই পথেই চলিলেন ।
 অহো ! বিবিধ কলা পারদর্শী ব্যক্তি কি কোথাও নিজ কার্য্য
 সাধনে বিচক্ষণ না হইয়া পারেন ? ॥৭॥

অভিমন্যুবেশী কৃষ্ণ ও কুটিলার কথোপকথন শ্রীকৃষ্ণ—
 কুটিলে ! এ সময় ব্রজ হইতে কেন বাহিরে যাইতেছ ? কুটিল।—
 বধূর অন্বেষণে এখানে আসিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ—সে কোথায় আসি-
 যাছে ? কুটিল।—যমুনায মকর স্নান ছলে আসিয়া ইহার মধ্যে
 কোনও স্থানে আছে । শ্রীকৃষ্ণ—সেই রমণী চোর কোথায় ?
 কুটিল।—সেও স্নান করিতে আসিয়াছে । এই জগুই জননী
 আমাকে ইহাদের বৃত্তান্ত জানিতে পাঠাইয়াছেন । এখন কি
 করিব আজ্ঞা কর ॥৮॥

৯। যত্নপাশ্চ পরিচ্যুতো মম বৃষো নবোহ্য হলে যোজনা-
দশেষ্টুঃ তমিহাগতোহস্মি তদপি স্বল্পৈব সা হৃদ্যাথা ।
মদ্বারেষপি লম্পটত্বমিতি যৎ সোঢ়ুং কিমেতৎ ক্ষমে
গত্বা কংসমিতঃ ফলং তদুচিতং দাস্ত্যামি তস্মৈ স্বসঃ ॥

১০। যুক্তিং কামপি মে শূনু প্রথমতো নিহুত্য তিষ্ঠাম্যহং
কুঞ্জেহস্মিন্ পরিত স্তয়াহত্র রভসাদম্বিষ্যতাং রাধিকা ।
সা কৃষ্ণেন বিনাস্তি চেদিহ মিষেণানীয়তাং সোহপি চেদ
আন্তেহলক্ষিতমেব তত্র নয় মাং বীক্ষ্যৈব তং দূরতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ — “হে ভগিনি ! অতঃ আমার একটি নবীন বৃষ
হলে যোজনা করায় হলচ্যুত হইয়া পলায়ন করিয়াছে—আমি
তাহার অন্বেষণে এদিকে আসিয়াছি। নবীন বৃষ হারাইয়া
গেলেও আমার হৃদয়ে অতি অল্পই ব্যাথা লাগিয়াছে ; কিন্তু সেই
রমণী-চৌর যে আমার পত্নীর প্রতিও লাম্পট্য প্রকাশ করিয়াছে
ইহাতে যে দারুণ ব্যাথা হইতেছে, তাহা কি সহ্য করিতে পারি ?
এখান হইতে মথুরায় কংস রাজার নিকট গিয়া ইহার উচিত
শাস্তি দিতে হইবে ॥৯॥

“প্রথমতঃ আমার একটি যুক্তি শুন ! আমি এই কুঞ্জে
লুকাইয়া থাকিব ; তুমি শীঘ্রই রাধিকাকে ইতস্ততঃ অন্বেষণ কর,
যদি সে কৃষ্ণ বিনা একাকিনী থাকে, তবে তাহাকে ছলক্রমে এই
কুঞ্জে আনয়ন কর—আর যদি কৃষ্ণের নিকটে থাকে, তবে

১১। ভ্রামং ভ্রামং ফণি হুদ তটাদীক্ষ্য বীক্ষ্যাব কুঞ্জা
নম্রঃ প্রোতংকুটিলিম-ধুরা কেশিতীর্থোপকণ্ঠে ।
পুষ্পোত্তানেহমল-পরিমলাং কীৰ্ত্তিদা-কীৰ্ত্তিবল্লীং
প্রাপালীনাং ততিভিরভিতঃ সেব্যমানাং শনৈঃ সা ॥

১২। কিং স্নাতুমেষি কুটিলে ! নহি তং কিমর্থং
যুস্মচ্চরিত্রমবগন্তু মিহাস্বগচ্ছম্ ।
জ্ঞাতং তদাশু ললিতে ! বদ তদ্ ব্রবীমি
কিস্বাহত বক্তি নিখিলং হরিগন্ধ এব ॥

তাহাকে দূর হইতে দেখিয়াই আমাকে অলক্ষিতভাবে সেই স্থানে
লইয়া যাইও ॥১০॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া সাতিশয় কৌটিল্যস্বভাবা কুটिला
কালীয়হুদ তট হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি কুঞ্জ দেখিতে দেখিতে
কেশীঘাটের নিকটবর্তী এক পুষ্পোত্তানে আসিয়া দেখিল যে
বিমল পরিমল-শালিনী কীৰ্ত্তিদা কীৰ্ত্তিবল্লী শ্রীরাধা সখী লতাপক্ষে,
অলি মণ্ডলীদ্বারা বেষ্টিত হইয়াছেন এবং তাহারা ধীরে ধীরে
তাহার সেবা করিতেছেন ॥১১॥

ললিতা ও কুটিলার প্রশ্নোত্তর—ললিতা—হে কুটিলে !
তুমি কি স্নান করিতে আসিয়াছ ? কুটিল।—না, ললিতা—তবে
কি জন্ম ? কুটিল।—তোমাদের চরিত্র জানিতে আসিয়াছি । ললিতা
—বেশ জান । কুটিল।—হে ললিতে ! শীঘ্রই আমি তৎ সমস্ত
জানিয়াছি । ললিতা—এখন তাহা একবার নিজমুখে বল ত ।

১৩। সিংহস্ত গন্ধমপি বেৎসি স চেদিহাস্তি

নিহুত্যা কুত্রচন, তদ্বিভিমোহতি মুগ্ধাঃ ।

তূর্ণং পলায্য তদিতো গৃহমেব যামঃ

শ্লেহং ব্যধা স্তমমলং যদিহৈবমাগাঃ ॥

১৪। যাস্ত্যস্তি গেহময়ি ধর্মরতা ভবত্যঃ

কীর্ত্তিং বনেষু বিরচ্যা কুলদ্বয়স্ত ।

কিন্তুগ্রতো য ইহ রাজতি নীপকুঞ্জ

স্তদ্বারমুদঘটয়তাস্মি দিদৃক্ষুরেতম্ ॥

কুটীলা—আর কি-ই বা বলিব ? ‘হরি’ গন্ধই সকল খবর বলিয়া দিতেছে ॥১২॥

ললিতা—‘হরি’ শব্দের ‘সিংহ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বলিলেন—কুটীলে ! যদি তুমি সিংহের গন্ধই পাইয়া থাক, তবে অবশ্যই কোনও স্থানে সিংহ লুকাইয়া আছে ; আমরা অতি মুগ্ধা অবলা, বড়ই ভয় হইতেছে ; এখন এখান হইতে পলায়ন করিয়া সত্বরই গৃহে যাইতেছি ; তুমি এ স্থানে এইরূপে আসিয়া বিমল শ্লেহই প্রকাশ করিলে ॥১৩॥

কুটীলা—ক্রোধভরে অয়ি ! ধর্মপরা সতীগণ ! তোমরা বনে বনে কুলদ্বয়ের কীর্ত্তি ঘোষণা করিয়া গৃহে যাইবে ! কিন্তু সম্মুখে যে নীপ বা কদম্বকুঞ্জ রহিয়াছে, তাহার দ্বার উদঘাটন কর, আমি ইহার অভ্যন্তর দেখিতে ইচ্ছা করি ॥১৪॥

১৫। এতৎ কয়াহপি বনদেবতয়া স্ববেশ্ম

রুদ্ধা গতং শরশলাক-কবাটিকাভ্যাম্ ।

কা নাম সাহসবতী পরকীয় গেহ-

দ্বারং বিনুত্ব বত দোষমশেষমিচ্ছেৎ ॥

১৬। সত্যং ব্রবীষি ললিতে ! কুলজাহসি মুগ্ধা

নৈবাবিশঃ পরগৃহং জন্মযোহপি মধো ।

কিন্তু প্রবেশয়সি ভোঃ স্বগৃহং পরং যৎ ।

তচ্ছাস্ত্র পাঠনকৃতে ঐমিহাবতীর্ণা ॥

১৭। ইত্যুক্ত্বারুণিতেক্ষণা দ্রুতমিয়ং গত্বা কুটীরাস্তিকং

ভিত্ত্বা পুষ্প-কবাটিকামতিজবাদন্তঃ প্রবিশ্য স্ফুটম্ ।

ললিতা—কোনও বনদেবতা, নিজ বসতির বা নিজ নিকুঞ্জ-গৃহের দ্বার শরশলাকানির্মিত কপাটদ্বারা আবদ্ধ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন। অতএব এই নীপ-কুঞ্জের দ্বার উদঘাটন যুক্তি যুক্ত নহে। কোন্নারী এত সাহসবতী আছে যে পরগৃহদ্বার উদঘাটন করিয়া অশেষদোষ গ্রহণ করিতে প্রয়াসকরিবে ॥১৫॥

কুটিলা—ললিতে ! তুমি সত্যই বলিয়াছ ! তুমি মুগ্ধা কুলবালাই বটে !! এই জন্মের মধোও পর গৃহে কোনও দিন প্রবেশ কর নাই !!! কিন্তু নিজগৃহে পরপুরুষকে প্রবেশ করাইতে ভাল জান এবং কুলকামিনীদের গৃহে পর পুরুষকে প্রবেশ করান যে শাস্ত্রে লিখিত আছে, সেই শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইবার জন্যই তুমি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ। কুটিলা ক্রোধে রক্ত-চক্ষু হইয়া

দৃষ্ট্বা কৌশুমতল্লমত্র চ হরে মাল্যং তথা রাধিক -
হারঞ্চ ক্রটিতং প্রগৃহ্য রতসাদগারাদ্বহিঃ ॥

১৮। মাঘস্নানমিদং যথা বিধিকৃতং পুণ্যং তথোপার্জিতং
পুতং যেন কুলদ্বয়ং রবিস্মৃতাতীরে রবিচ্চারিতঃ ।
তদ্ যয়ং ললিতে ! যিযাসথ গৃহং কিংবাত্র রাত্রিন্দিবং
ধর্ম্যং কর্তুমভীপ্সথেতি বদ মে শ্রোত্রং সমুৎকণ্ঠতে ॥

১৯। কিং কুপাসীহ কুটিলে ! ন মমৈষ হারো
ভ্রাতু স্তবৈব শপথং করবৈ প্রসীদ ।

এই কথা বলিয়াই দ্রুতগতিতে কুঞ্জকুটার সমীপে সবেগে পদা-
ঘাত করিয়া শরশলাকা-নির্ম্মিত পুষ্পকপাটিকা ভাঙ্গিয়া অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিল । তথায় সাক্ষাৎরূপে কুশুমশয্যায় শ্রীহরির মাল্য
ও শ্রীরাধার ছিন্ন মুক্তাহার দর্শন করিয়া তছুভয় গ্রহণ করিয়া
সত্বর বাহিরে আসিল ॥ ৬-১৭॥

তখন কুটিল ললিতাকে তছুভয় দেখাইয়া বলিল—
ললিতে ! তোমরা যেমনভাবে মাঘ স্নান ব্রতাচরণ করিয়াছ,
তেমনভাবেই পুণ্যও উপার্জন করিয়াছ—তাহাতে তোমরা কুল-
দ্বয় পিতৃকুল ও শ্বশুরকুল পবিত্র করিয়াছ ! আহা !! এই যমুনা-
তীরে তোমারই যথাবিধি সূর্য্যার্চন করিয়াছ !! এক্ষণে বল
দেখি তোমরা কি গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে ইচ্ছা কর, না
এস্থানে দিবানিশি ধর্মোপার্জনে অভিলাষিনী হইয়াছ ? আমার
কর্ণ ইহা শুনিতে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ১৮॥

ইত্যাভবত্যমল চন্দ্রমুখী সকম্প -

শীর্ষং সলঙ্ঘতি কটু ভ্রতয়া ততর্জে ॥

২০। নেতঃ প্রযাস্তত গৃহং যদি ন প্রযাত

রাজাং কুরুধ্বমিহ তাবদহন্তু যামি ।

তাং মাতরং ভগবতীমপি হারমালো

সন্দর্শ্য যুগ্মদুচিতেষ্ট-বিধৌ যতিষ্যে ॥

২১। কামং প্রযাহি কুটিলে ! কটু কিং ব্রবীষি

হারং প্রদর্শয় গৃহং গৃহমেব সর্ব্বাঃ ।

কুটিলার ব্যঙ্গোক্তি শ্রবণে বিমল-চন্দ্রবদনা শ্রীরাধা বলিলেন—কুটিলে তুমি বৃথা কোপ করিতেছ কেন? এই হার আমার নয়; তোমার ভ্রাতার শপথ করিয়া বলিতেছি, ওগো তুমি প্রসন্ন হও ।” তদনন্তর শ্রীরাধা শিরঃকম্পন সহকারে হুঙ্কার করিয়া বিকট ভ্রূভঙ্গীপূর্ব্বক তর্জ্জন করিতে লাগিলেন ॥১৯॥

তখন কুটিল বলিল—যদি গৃহে যাইতে তোমাদের অনিচ্ছা হয়, তবে আর যাইও না—তোমরা এই বনেই রাজ্য-বিস্তার করিতে থাক আমি কিন্তু গৃহে যাইতেছি; আমার জননীকে ও ভগবতী পৌর্ণমাসীকে এই হার ও মাল্য দেখাইয়া তোমাদের সমুচিত শাস্তির ব্যবস্থা করিতেছি ॥২০॥

শ্রীরাধা—কুটিলে ! তুমি সচ্ছন্দে গমন কর । তুমি কটু কথা শুনাইতেছ কেন? ঘরে ঘরেই গিয়া সকলকে হার দেখাও—

নাশ্বাকমেঘ যদতো ন বিভেমি কিঞ্চন

মিথ্যাপ্রবাদমপি নো ন কদা দদাসি ॥

২২। সা ক্রুদ্বা দ্রুতমেব গোষ্ঠগমনং স্বস্ত্য প্রদর্শ্যৈব তা
যত্রাস্তে হরি রাজগাম শনকৈ স্তত্রৈব নিহুত্য সা ।

ভ্রাত মাল্যমঘদ্বিষঃ কলয় ভো বধ্বাশ্চ হারং ময়া

প্রাপ্তং সৌরত-তল্লগং রহসি তা দৃষ্টাঃ স নালোকিতঃ ॥

২৩। ভদ্রং ভদ্রমিদং বভূব মথুরাং গচ্ছামি তূর্ণং ভগি-

ত্রোতাবদ্বয়মেব লঙ্ঘন মভূদ্ বিজ্ঞাপনে রাজনি ।

এই হার যখন আমাদের নয়, তখন আর বিন্দুমাত্রও ভয় করি না । ওগো ! কখনও আমাদের বিরুদ্ধে মিথ্যা অপবাদ রটনা করিও না ॥২১॥

অনন্তর কুটিলা কুপি ৷ হইয়া যেন গোষ্ঠে গমন করিতে-
ছেন, এই ভাব তাহাদিগকে প্রদর্শন করাইয়া দ্রুতবেগে অভি-
মন্যবেশী হরির নিকটে ধীরে ধীরে অতি গোপনে উপস্থিত হইয়া
বলিল—“হে ভ্রাতঃ ! অঘারি শ্রীকৃষ্ণের এই মাল্য দর্শন কর
ও বধূর ছিন্ন মুক্তাহারখানাও সৌরত-শয্যায় প্রাপ্ত হইয়াছি ;
রাধিকা প্রভৃতিকে নির্জনে দেখিলাম বটে, কিন্তু সেই রমণী-
চৌরকে দেখিতে পাইলাম না ॥২২॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“হে ভগিনি ! ভালই হইল ;
আমি সহরই মথুরায় যাইতেছি । এই ছিন্নহার ও মাল্য উভয়ই

কিন্তু স্বীয় গৃহস্থ বন্ধু মুচিতে ন স্যাৎ কলঙ্কো মহাঃ
স্তস্মিন্ বৃষ্টিঃ সদস্ত্যত শ্চতুরিমা যাতব্য একো ময়া

২৪। গোবর্দ্ধনং প্রিয়সখং প্রতিবাচ্যমেত-

চন্দ্রাবলীমপি ভবদ্-গৃহিণীং নিকুঞ্জে ।

আনীয় দূষয়তি নন্দমুত স্তদেতদ্

বস্ত্রদ্বয়ং কলয় তন্মিথুনস্ত লক্ষম ॥

২৫। ইথাং লম্পটতাং ব্রজে প্রতিগৃহং দৃষ্ট্বেব তস্তাধিকাং

ভামাজ্ঞাপয়ন্নত তত্ত্বমধুনা বিজ্ঞাপ্য রাজ্ঞি দ্রুতম্ ।

পত্নীনাং শতমণ্ডবার দশকং প্রৈষ্যেব নন্দীশ্বরান্

নন্দং সাত্ত্বজমানয়ন্ মধুপুরীং তং তৎ ফলং প্রাপয় ॥

রাজসমীপে নিবেদনের সাহায্য করিবে, কিন্তু নিজগৃহের মহা-
কলঙ্ক প্রকাশ করা উচিত নহে, অতএব যত্নসভায় একটা চতুরতা
প্রকাশ করিতে হইবে ॥২৩॥

আমার প্রিয় সখা গোবর্দ্ধন মল্লের নিকট বিজ্ঞাপন করিব
—হে বান্ধব ! তোমার গৃহিণী চন্দ্রাবলীকে নিকুঞ্জে আনয়নপূর্বক
নন্দনন্দন দূষিত করিয়াছে ; তাহাদের ছিন্নহার ও মালা পাই-
য়াছি—দেখ ॥২৪॥

“দেখ সখে ! অতঃ যেমন কৃষ্ণ তোমার গৃহিণীর প্রতি
লম্পটতা করিয়াছে তদ্রূপ প্রতিগৃহেই তাহার লম্পটতা অধিক
পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া তোমাকে জানাইলাম । তুমি

২৬ ইত্যুক্তৈব ময়া পুনঃ স্বভবনং পূর্ব্বাহ্ন এবেষ্যাতে
 মধ্যাহ্নে খলু রাজকীয়-পুরুষা যাস্তুস্তি তে তু ব্রজম্ ॥
 ত্বং গত্বা গৃহ এব মাতৃসহিতা তিষ্ঠেরিতি প্রোচিবান্
 কুষো দক্ষিণাদিঙ মুখোঃ ব্রজদথো সা তাস্চ বেষ্মাযযুঃ ॥

২৭। কুষো বিলম্ব্য ঘটিকা ত্রয়তোহথ তাদৃগ্—

বেশঃ স্বয়ং স জটীলা গৃহমাসসাদ ।

ভে : কাসি মাত রয়ি ভো কুটিলে ! সমেত্য

জানীহি বৃত্তমিতি তে প্রতি কিঞ্চিদূচে ॥

রাজা কংসের নিকট নিবেদন করিয়া একশত পদাতিক এবং দশ-
 জন অশ্বারোহী সেনা প্রেরণ করিয়া নন্দীশ্বর হইতে পুত্রের সহিত
 নন্দকে বন্ধনপূর্ব্ব মথুরায় আনিয়া তাহার প্রতিফল প্রদানকর ২৫

ইহা বলিয়াই আমি পূর্ব্বাহ্নে ফিরিয়া আসিব, কারণ
 মধ্যাহ্নে রাজকীয় পুরুষগণ ব্রজে যাইবে । তুমি গৃহেই গিয়া
 জননীর সহিত একত্র থাকিও ।” অভিমন্যুবেশী কুষো এই কথা
 কুটীলাকে বলিয়া দক্ষিণমুখে মথুরাপথে চলিলেন । অনন্তর কুটীলা
 ও গোপীগণ স্ব স্ব ভবনে আগমন করিলেন ॥২৬॥

অভিমন্যুবেশে কুষো কোনও স্থলে তিন ঘটিকা বিলম্ব
 করিয়া স্বয়ং ঐ বেশেই জটীলা গৃহে আগমনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে
 বলিলেন—হে মাতঃ ! তুমি কোথায় আছ ? হে কুটিলে ! কোথায়
 আছ ? তোমরা এখানে আসিয়া একটা কথা শুনিয়া যাও ॥২৭॥

২৮। বিজ্ঞাপিতঃ স নৃপতিঃ প্রজিঘায় যদ্ যদ্

দ্রাগশ্ববারদশকং তদিত্তিহিতি দূরে ।

কিন্তু লম্পটবরো ধৃত-মৎ-স্বরূপো

মদগেহমেতি তদলক্ষিত আগতোহস্মি ॥

২৯। বহির্দারং রুদ্ধা ভগিনি ! সহ মাত্রা দ্রুতমিতঃ

সমারুহৈবাটং কলয় তরুণী লম্পট-পথম্ ।

ভমেয়ন্তঃ তর্জন্ত্যতিকটুগিরা তিষ্ঠ স্মৃচিরং

বধূং রুদ্ধান্ বর্তে তলসদন এবাহমধুনা ॥

৩০। অথায়ান্তং দৃষ্ট্বা হরিতমভিমন্যুঃ কটু রট-

ন্ত্যারে ধর্মধ্বংসিন্ ব্রজকুলভুবাং কিং নু যতসে ।

“আমি রাজা কংসকে জানাইয়াছি, তিনি যে দশজন অশ্বারোহী সেনা পাঠাইয়াছেন, তাহারা দূরে আসিতেছে, কিন্তু সেই লম্পটবর আমার বেশ ধারণপূর্বক আমাদের গৃহে আসিতেছে, তাহার জন্য আমি অলক্ষিতভাবে গৃহে আসিলাম ॥২৮॥

“হে ভগিনি ! তুমি বহির্দার রুদ্ধ করিয়া জননীর সহিত অট্টালিকার উপরি শীঘ্রই আরোহণ করিয়া সেই তরুণীলম্পটের পথ নিরীক্ষণ করিতে থাক । তাহাকে আসিতে দেখিলে অতিকটুবাক্যে তিরস্কার করিবে, আমি তোমাদের বধূকে অবরোধ করিয়া নীচের ঘরেই স্মৃচিরকাল বর্তমান রহিলাম ॥২৯॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার নিকট তল-ভবনে গমন করিলেন । শীঘ্রই অভিমন্যু নিজের ঘরের নিকট আসিলে কুটিল

প্রবেষ্টুং মদু ভ্রাতু ভবন ময়ি লোষ্ট্রানিভিরিতঃ
শিরো ভিন্দন্তী তে বত চপল দাস্ত্রে প্রতিফলম্ ॥

৩১। তবাশ্রায়ং শ্রদ্ধা কুপিতমনসঃ কংস নৃপতে
ভট্টা আয়াস্ত্যাক্ষা সপিতৃকমপি ত্বাং সুখয়িতুম্ ।
যদা কারাগারে নৃপতিনগরে স্থাস্ত্যসি চিরং
নিরুদ্ধ স্তর্হি তচ্চপলতরতা যাস্ত্যতি শমম্ ॥

৩২। ইতি শ্রদ্ধা জল্পং বিকলমভিমন্ত্যঃ কথমহো
স্বসারং মে প্রেতোহলগদহহ কচিং কটুতরঃ ।

তাহাকে দেখিয়া কটুভাষায় বলিতে লাগিল—“ওরে ! ব্রজকুল
রমণীদের ধর্ম্মধ্বংসী ! তুই কি আমার ভ্রাতার গৃহেও প্রবেশ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিস !! ওরে ! চঞ্চল, দেখ ! এই দিকে
আসিলে এইলোষ্ট্র সমূহ দ্বারা তোর মাথা ভাঙ্গিয়া ইহার সমুচিত
প্রতিফল প্রদান করিব ॥৩০॥

“তোর অন্তায় আচরণের কথা শুনিয়া রাজা কংস কুপিত
মনে তোর পিতার সহিত তোকে সুখী করিবার জন্য রাজসৈন্য
পাঠাইয়াছেন - তাহারা অবিলম্বে আসিতেছে । যখন তাহারা
তোকে রাজধানী মথুরায় নিয়া কারাগারে জন্মের মত নিরোধ
করিয়া রাখিবে, তখনই তোর এই চাঞ্চল্যতরতা শান্তি
হইবে ॥৩১॥

এই ভাবে নিজ ভগিনীর বিসদৃশ ভাষা শ্রবণ

তদানেতুং যামি হরিতমিহ তন্মাত্তিক-জনা-

নিতি গ্রামোপান্তং বিতত-বহুচিন্তাঃ স গতবান্ ॥

৩৩। এবং হরি স জটিল গৃহ এব তস্যা

বধ্বা সহারমত চিত্র-চরিত্র রত্নঃ ॥

যত্নঃ ক এব ফলবত্বমগান্ন তস্মৈ

কিস্বা ফলং পরবধূরমণাদৃতেহস্মৈ ॥

ইতি শ্রীচমংকার-চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় কুতূহলম্ ॥২॥

করিয়া অভিমন্যু বিকল-মনে চিন্তা করিতে লাগিল—“আমার ভগিনীকে কি প্রকারে কটুতর প্রেত আশ্রয় করিয়াছে ! অতএব এক্ষণে শীঘ্রই মাত্তিক বা ওঝা গণকে আনয়ন করাই যুক্তিযুক্ত ।” এই স্থির করিয়া নানা চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া অভিমন্যু গ্রামের শেষ সীমায় গমন করিল ॥৩২॥

এইপ্রকারে সেই চিত্রচরিত্ররূপ রত্নধারী শ্রীহরি জটিলার গৃহেই তাহারই বধূসহিত নানাবিধ বিলাসে প্রবৃত্ত হইলেন । যাঁহার পরবধূরমণ ব্যতিরেকে আর কোনও কার্য নাই, সেই কৃষ্ণের কোন্ যত্নই না সফল হয় ? অর্থাৎ সকল চেষ্টাই ফলদায়ক হইয়া থাকে ॥৩৩॥

ইতি দ্বিতীয় কুতূহল ॥২॥

তৃতীয় কুতূহল ।

১। অধৈকদা সা জটীলা বিবিক্তে

চিন্তাতুরা কিঞ্চিৎবাচ পুত্রীং ।

ন রক্ষিতুং হা প্রভবামি কৃষ্ণাদ্

বধুং ততঃ কিং করবাণ্যুপায়ম্ ॥১॥

২। হং পুত্রি ! তস্মাদ্ গৃহ এব রুন্ধি

বধুং বহি য়াতি কদাপি নেয়ম্ ।

যথা যথায়্যতি হরি ন'গেহং

তথা তথা হা ভব সাবধানা ॥

৩। মাত ভবত্যা ন বধু নিরৌদ্ধুং

শক্যা যতঃ প্রত্যহমেব যত্নাং ।

তৃতীয় কুতূহল ।

শ্রীরাধার নানাপ্রকার শ্রীকৃষ্ণানুরাগ লক্ষণ অবগত হইয়া জটীলা একদিন অত্যন্ত চিন্তাতুর হইয়া নিজ তনয়া কুটীলাকে নিজ'নে আহ্বান করিয়া বলিলেন—“দেখ ! কৃষ্ণ হইতে আর বধুকে রক্ষা করিতে পারিলাম না এখন কি উপায় করা যায় ॥১॥

“বৎসে ! কুটীলে ! একটি উপায় বলিতেছি, যাহাতে কোনও প্রকারে বধু গৃহের বাহিরে না যাইতে পারে, এইরূপ ভাবে তাহাকে অবরোধ কর । যে যে ভাবে হরি আমাদের গৃহে প্রবেশ করিতে না পারে, সেই সেই ভাবেই তুমি সদা সাবধানে থাকিবে ॥২॥

ব্রজেশ্বরী ভোজয়িতুং স্বপুত্রং

পাকার্থমেতাং নয়তি স্বগেহম্ ॥

৪। পুত্রি ! ত্বমগ্ৰ ব্রজ তাং বদৈতন

নাতঃ পরং কাপি বধূঃ স্বগেহাৎ ।

প্রযাত্যত স্ত্বং স্মৃতভোজনার্থং

পাকে নিযুক্তাং কুরু রোহিণীং তাম্ ॥

৫। মাত স্তয়া বন্ধাত এব তস্মৈ

দুর্ব্বাসসা কোহপি বরো বিতীর্ণঃ ।

তদ্রস্ত-পক্কৌদনভোক্তুং রায়ু-

নির্বিঘ্নমস্তিত্যাধিকা প্রসিদ্ধিঃ ॥

তখন কুটিল। বলিল—“মা, তোমার বধূকে কিছুতেই নিরুদ্ধ করিতে পারিব না, যেহেতু ব্রজেশ্বরী প্রতিদিনই নিজ পুত্রকে ভোজন করাইবার জন্য পাক করাইতে তোমার বধূকে যত্নপূর্ব্বক নিজের গৃহে লইয়া যান ॥৩॥

তছত্তরে জটিল। বলিলেন—“বৎস ! তুমি অগ্ৰ ব্রজেশ্বরীর নিকট গিয়া বল যে অগ্ৰ হইতে আমাদের বধূ নিজগৃহ পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র যাইবে না । অতএব তুমি নিজ পুত্রের ভোজনার্থ সেই রোহিণীকেই পাকে নিযুক্ত কর ॥৪॥

তখন কুটিল। বলিল—“মা, আমার কথা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী বলিবেন যে শ্রীরাধাকে দুর্ব্বাসা মুনি যে এক অনির্ব্বচনীয় বর দিয়াছেন, তাহাতে শ্রীরাধার হস্তপক্ক অন্ন যে ভোজন করিবে,

৬। একঃ স্মৃতো মে বহু দুষ্টদানবা-

দুরিষ্টবদেহপি কুশল্যভূদ্ যতঃ ।

তত স্মৃয়া সাধিতমোদনাদিকং

নিত্যং স্মৃতং ভোজয়িতুং প্রযৎস্রতে ॥

৭। পুত্রি ! ত্বয়া বাচ্যমিদং পরশ্বঃ

শ্বো বা স আগত্য মুনিঃ প্রদত্যাং ।

রাধা স্পৃশেদ্ যং স চিরায়ু রস্তি-

ত্যেবং বরং চেদয়ি তর্হি কিং স্ম্যং ॥

৮। কিং স্পর্শয়ন্তী নিজপুত্রমেতা-

মাকারয়িষ্যস্যয়ি নীতিবিজ্ঞে !

তাহার আয়ুঃবৃদ্ধি ও বিঘ্ন বিনাশ হইবে—এই কথা ত ব্রজমণ্ডলে
অধিক প্রসিদ্ধই আছে ॥৫॥

“আমার একমাত্র পুত্র, কেবল শ্রীরাধার হস্তপক্ক অন্ন
ভোজনের প্রভাবেই বহু দুষ্ট দানবাদি কড়ক কৃত বিঘ্নরাশি
হইতে নিষ্কৃ্ত হইয়া কুশলে থাকে ; কাজেই তাহা দ্বারা প্রস্তুত
অন্নাদি নিজপুত্রকে নিত্য ভোজন করাইতে চেষ্টা করিয়া থাকি ।
তখন ইহার উত্তরে আমি কি বলিব ॥৬॥

জটীলা বলিলেন—“হে পুত্রি ! তখন তুমি এই কথাই
বলিবে—‘হে ব্রজেশ্বর ! যদি মুনিবর আগামী কল্য বা পরশ্ব
আসিয়া শ্রীরাধাকে এইবর দেন যে শ্রীরাধা যাহাকে স্পর্শকরিবে
সেই চিরায়ু হইবে, তবে কি ব্যবস্থা হইবে বল দেখি ॥৭॥

কুলাঙ্গনা যৎ পর বেষ্ম গন্ধা

নিত্যং পচেদিত্যপি কিং নু নীতিঃ ॥

৯। বধ্বাঃ কলঙ্কঃ প্রতিদেশমেষ

ভূয়ানভূদ্ যৎ কিমু সহ্যমেতৎ ।

স্নেহো যথা তে নিজপুত্র এবং

স্নেহো মমাপ্যস্তি নিজ স্নুষায়াম্ ॥

১০। তথাপি তে প্রৌঢ়িরিয়ং ভবেচ্ছে-

দ্বনিষ্টয়া প্রেষিতয়েব নিত্যম্ ।

বধুকৃতং মোদক-লড্ডুকাদি

ত্রিসন্ধ্যামেবানয় পুত্র-হেতোঃ ॥

হে নীতি-বিজ্ঞে ! তবে তুমি একবার শ্রীরাধাকে নিজগৃহে আহ্বান করাইয়া তাহা দ্বারা নিজ পুত্রকে স্পর্শ করাইবে কি ? আর এক কথা—কুলাঙ্গনা পরগৃহে প্রতিদিন পাক করিতে যাইবে—ইহাও একটা নীতি কি ? ॥৮॥

“অধিকন্তু বধূর মহাকলঙ্ক প্রতিদেশেই রটিয়াছে, তাহা কি আমরা আর সহ্য করিতে পারি ? নিজপুত্রে তোমার যেমন স্নেহ, বধূর প্রতি কি আমারও তাদৃশ স্নেহ নাই ॥৯॥

“দেখ, এই সকল কথাতেও যদি তুমি অতিশয় হঠহ কর এবং বধূহস্ত পক্কদ্রব্য পুত্রকে ভোজন করাইতে নিতান্তই অভিলাষ কর, তবে নিত্য তিনবেলা ধনিষ্ঠাকে পাঠাইয়া নিজপুত্রের জন্য বধুকৃত মোদক ও লড্ডুকাদি লইয়া যাইবে ॥১০॥

১১। ইত্যেবমুক্তেহপি যদি ব্রজেশা

কুপ্যোত্তদা তন্নগরীং বিহার্য ।

কুত্বেব দেশান্তর এব বাসং

বধূমবিষ্টামি তদীয় পুত্রাং ॥

১২। এবং নিরোধে সতি তৌ বিষমৌ

পরম্পরাদর্শন-দাব-তাপিতৌ ।

বভূবতু হ'ন্ত ! যথা তথা স্বয়ং

সরস্বতী বর্ণয়িতুং ক্ষমেত কিম্ ॥

১৩। সরোজপত্রৈ বিধুগন্ধসার-

পঙ্ক-প্রলিপ্তৈ রচিতাপি শয্যা ।

“এইভাবে সকল কথা বুঝাইয়া দিলেও যদি ব্রজেশ্বরী কোপ করেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার নগরী ত্যাগ করিয়া অন্য দেশে যাইব । যে কোন উপায়ে বধূকে তাঁহার পুত্রের হাত হইতে রক্ষা করা চাই । জটিল বা কুটিলার এই পরামর্শ হইলে শ্রীরাধা গৃহে অবরুদ্ধ হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের উপায়ান্তরও রহিত হইল হায় ! এই প্রকারে নিরুদ্ধ হইলে সেই যুগলকিশোর বিষন্ন হইয়া পরম্পর অদর্শনরূপ দাবা-গ্নিতে যেরূপ তাপিত হইয়াছিলেন—তাহা স্বয়ং সরস্বতীও বর্ণনা করিতে পারে না ॥১১-১২॥

শ্রীরাধার অঙ্গ তাপ উপশম করিবার জন্য সখীগণ পদ্মপত্র কর্পূর ও চন্দনাদির পঙ্কপ্রলেপ দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া দিলেও

রাধাঙ্গ-সংস্পর্শনতঃ ক্ষণেন

হা হস্ত হা মুর্মুরতাং প্রপেদে ॥

১৪। নিন্দেদ্ বিধিং পক্ষ্মকৃতং ভৃশং য়া

বাঞ্ছদপক্ষ্মোত্তম-মীনজন্ম ।

নন্দাঅজালোকমুতে কথং সা

ষামাষ্টকং যাপয়িতুং ক্ষমেত ॥

১৫। নাবেক্ষতে নাপি শূনাতি কিঞ্চিদ্

অচেতনা সীদতি পুষ্পতলে ।

ধনিষ্ঠয়াঐত্যা তথাবিধা সা

ব্রজেশ্বরীপ্রেষিতয়া ব্যলোকি ॥১৫॥

শ্রীরাধার বিহর তাপ-তাপিত অঙ্গস্পর্শমাত্রই ক্ষণকাল মধ্যে
সেই শয্যা মুর্মুরতা প্রাপ্ত হইয়া গেল ॥১৩॥

যিনি নয়নের নিমেষ কৃষ্ণদর্শনে র অন্তরায় বলিয়া নিমেষ-
শ্রুটি বিধাতাকে ভীষণ নিন্দা করিয়া পক্ষ্মহীন মৎস্যজন্মও বাঞ্ছা
করেন, সেই শ্রীরাধা শ্রীনন্দনন্দনের দর্শন ব্যতিরেকে অষ্টপ্রহর
কি অতিবাহিত করিতে পারেন ? শ্রীরাধা কুসুমশয্যায় অচেতনা
হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন—তিনি কোনও বস্তুই দর্শন করেন না
এবং কোন বাক্যই তাঁহার কর্ণগোচর হয় না । ব্রজেশ্বরী কর্তৃক
প্রেরিতা ধনিষ্ঠা আসিয়া শ্রীরাধার এতাদৃশ বিরহ-বিস্মলতা
দর্শন করিলেন ॥১৪-১৫॥

১৬। অতঃ প্রভাতে ললিতে পপাচ

শ্রীরাহিণী কৃষ্ণকৃতে যদন্নম্ ।

তৎ প্রাশ্য সোহগাদ বিপিনং ব্রজেশা

মাং প্রাহিণোদত্র বিষন্ন-চেতাঃ ॥

১৭। সায়াং রজতামপি যতুথা শ্বঃ

স ভোক্ষ্যতে তস্য কৃতেহহমগাম্ ।

ইয়ন্তু সংজ্ঞারহিতৈব পত্নুঃ

কথং ক্ষমেতাচ্চ করোমি হা কিম্ ॥

১৮। কৃষ্ণঃ পুরস্তে কলয়েতি তদ্বাক্

তাং ভগ্নমুচ্ছামকরোদ্ যদৈব ।

তখন তিনি ললিতাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে ললিতে ! অতঃ প্রভাতে শ্রীরাধা রন্ধন করিতে না যাওয়ায় শ্রী-রোহিণী শ্রীকৃষ্ণের জন্য রন্ধন করিয়াছেন । সেই অন্নই ভোজন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের ভোজনে অতঃদিবস-বৎ রুচি না দেখিয়া ব্রজেশ্বরী বিষন্নমনে আমাকে এখানে পাঠাইয়াছেন ॥১৬॥

আমি যে মোদকাদি প্রস্তুত করাইয়া নিতে আসিয়াছি, তাহা অতঃ সায়াংকালে, ও রাত্রিবেলায় এবং আগামী কল্য গোষ্ঠ গমনের পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিবেন—কিন্তু শ্রীরাধা ত অচৈতন্য অবস্থায়ই রহিয়াছেন ! হায় !! তবে কি প্রকারে মোদকাদি প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইবেন, হা এখন কিকরি ॥১৭॥

তদা ধনিষ্ঠা সহসা ব্রজেশা-

সন্দিষ্টমাহ স্ম সরোরুহাঙ্কীম্ ॥

১৯। কটাহমাত্রানয় রূপমঞ্জরি !

প্রলিপ্য চুল্লীমিহ বহ্নিমপ্যয় ।

যথা ব্রজেশাদিশদেবমেব তৎ

কৃষ্ণস্য ভক্ষ্যং কিল সাধয়ামাহম্ ॥

২০। করোমি যাবৎ সখি ! নিত্যমেতচ্

চতুর্গুণং কুর্ব্ব ইতি ক্রবাণা ।

ধনিষ্ঠা উপায়ান্তর না দেখিয়া শ্রীরাধার কর্ণমূলে উচ্চৈঃ
স্বরে বলিলেন—“হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া
আছেন দেখ দেখি !”—তাহার এই বাক্য কর্ণপ্রবেশ মাত্রই
শ্রীরাধার মূচ্ছা ভঙ্গ হইল এবং তখনই ধনিষ্ঠা সহসা ব্রজেশ্বরীর
শ্রীকৃষ্ণনিমিত্ত মোদকাদি প্রস্তুতকরণার্থ সমাচার সেই পদ্মপলাশ-
লোচনা শ্রীরাধাকে বলিলেন । বিরহতাপে তাপিত হইলেও
শ্রীরাধা ধনিষ্ঠা মুখে ব্রজেশ্বরীর আজ্ঞা পাইয়া প্রচুর বল লাভ
করিয়াই যেন বলিলেন “হে রূপমঞ্জরি ! শীঘ্র চুল্লী লেপন করিয়া
তাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত কর । এখানে কটাহ আনয়ন কর ।
ব্রজেশ্বরীর আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন সামগ্রী প্রস্তুত
করিয়া দিব ॥ ১৮-১৯ ॥

“হে সখি ! নিত্য যে পরিমাণে মোদকাদি প্রস্তুত করি,
অন্য তাহা হইতে চতুর্গুণ প্রস্তুত করিতেছি । আমার দৈহিক

চুল্লীতটে দিব্য চতুষ্কিকায়াং

রাধোপবেশং সহসা চকার ॥

২১। যৎস্পর্শনাং পঙ্কজ-পত্র-শয্যা

যযৌ ক্ষণানুক্ষুরতাং তদেব ।

পঙ্কজ কক্ষণানলচ্চিবৈব

রাধাবপুঃ শীতলতাং প্রপেদে ॥

২২। প্রেমোত্তমোহতর্য-বিচিত্রধামা

যতো জনং তাপয়তে শশাঙ্কঃ ॥

বহ্নিঃ পুনঃ শীতলয়ত্যত স্তং

তদাশ্রয়ং বা কিমু কোহপি বেত্তি ॥

অনুস্মৃত্যর জন্ম তোমরা কিছুমাত্র শঙ্কা করিও না । ইহা বলি-
য়াই শ্রীরাধা চুল্লীর নিকটস্থ দিব্য চতুষ্কিকার উপরে সহসা উপ-
বেশন করিলেন ॥২০॥

মহা আশ্চর্যের বিষয় এই যে যে শ্রীরাধার শরীর স্পর্শে
পঙ্কপত্র নির্মিত শয্যাও ক্ষণকাল পূর্বে মুক্ষুরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল—
এক্ষণে প্রিয়তমের নিমিত্ত মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিতে অগ্নিতাপে সেই
রাধাশরীরই শীতল হইল ॥২১॥

উত্তম প্রেমে অচিন্ত্য বিচিত্র প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে ;
কেন না, সুশীতল চন্দ্র যাহাকে তাপিত করে, তাহাকেই কি না
অগ্নিই শীতল করে ! কাজেই সেই প্রেমকে বা প্রেমান্বিত প্রেমিক
জনকে কি কেহ কখন জানিতে পারে ? ॥২২॥

২৩। জগাদ কিঞ্চিল্ললিতা ধনিষ্ঠে ।

বিদ্যাদ্ব্যনাবগ্রহ এষ ভূয়ান্ ।

সমং কিমেচ্ছতাধুনা সখীনা-

মানন্দ-শস্ত্রানি বিনাশমীযুঃ ॥

২৪। ব্রবীষি সত্যং ললিতে বয়স্শৈঃ

সহ স্বয়ং সীদতি সোহপি কৃষ্ণঃ ।

বৃন্দাবনস্থাঃ শুক-কেকিভৃঙ্গ

মৃগাদয়োহপ্যাকুলতামবাপুঃ ॥

২৫। ততশ্চ রাধা ললিতাদি কর্ণে

কাঞ্চিৎ কথাং প্রোচা যযৌ গৃহং সা ।

তখন শ্রীললিতা ধনিষ্ঠাকে বলিলেন—“হে ধনিষ্ঠে !
বিদ্যাদ্যুক্ত মেঘের প্রচুর বর্ষা হইবে কি ? অর্থাৎ বিদ্যাললিতা
জড়িত নবজলধরের উদয় কি আর হইবে না ? সেই জলধরের
অনুদয়ে রসবর্ষণ না হওয়ায় সখীগণের আনন্দরূপ শস্ত্র শুকাইয়া
বিনষ্ট হইতে চলিয়াছে ॥২৩॥

ধনিষ্ঠা বলিলেন—“ললিতে ! সত্যই বলিতেছ—তোমা-
দের যেরূপ দুঃখ হইয়াছে, বয়স্কগণ সহিত শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ দুঃখা-
নুভব করিতেছেন । অধিক কথা কি বলিব—এই মহা দুঃখে
বৃন্দাবনের শুক, কেকী ভৃঙ্গ এবং মৃগাদিও আকুল হইয়াছে ॥২৪॥

তৎপর মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া শ্রীরাধা ধনিষ্ঠার হস্তে প্রদান
করিলেন । শ্রীরাধা ললিতা প্রভৃতির কর্ণে কিছু গোপনীয় কথা

সায়ং বিশাখা জটিলামুপেত্যা-

লীকং রুরোদাধিধরং লুঠন্তী ॥

২৬। হা কিং বিশাখে ! কিমু রোদিষি ত্বং

রাধাং দদংশাহিরলক্ষ্যরূপঃ ।

কথং ক বা কোলিতলে তদীয়-

রত্নে গৃহীতে নিজ-রত্ন বুদ্ধ্যা ॥

২৭। হা মুর্খি, কোহয়ং মম বজ্রপাত

ইতি ক্রবাণা ত্বরয়া যযৌ সা ।

বিলোক্য রাধাং ভুবি বেপমানাং

ততাড় সোচ্চৈঃ স্বমুরঃ করাভ্যাম্ ॥

বলিয়া ধনিষ্ঠাগৃহে নন্দালয়ে গমন করিলেন ! সায়ংকালে বিশাখা জটিলার নিকট আসিয়া ধরাতলে লুঠন করিতে করিতে মিথ্যা রোদন করিতে লাগিলেন । তাহাতে জটিল জিজ্ঞাসা করিলেন— “হে বিশাখে ! কেন রোদন করিতেছ !” বিশাখা বলিলেন— “অলক্ষিতরূপে রাধাকে (কৃষ্ণ) সর্প দংশন করিয়াছে !” জটিল জিজ্ঞাসা করিলেন— “কোথায় কিরূপে দংশন করিল ?” বিশাখা বলিলেন— কোলিবৃক্ষের তলদেশে অলক্ষ্যভাবে সেই সর্প ছিল— তাহার মস্তকস্থিত রত্নকে নিজ রত্ন ভ্রমে শ্রীরাধা গ্রহণ করিতে যেমন হস্তপ্রসারণ করিয়াছে, অমনিই সর্পদংশন করিয়াছে ২৫-২৬

জটিল এই বাক্য শুনিয়া বলিলেন— “হায় ! আমার মস্তকে এ কি বজ্রপাত হইল ?” এই কথা বলিতে বলিতে জটিল

২৮। গবাং গৃহাদানিয় পুত্রি ! তাবৎ

স্বভ্রাতরং শীঘ্রমিতঃ প্রযাতু ।

স মাত্তিকানানয়তু প্রকৃষ্টাং

স্তে মে বধুং নির্বিষয়ন্ত মত্ৰৈঃ ॥

২৯। ইত্যেবমুক্ত্বা জরতী জগাদ

শ্রুযে তনুঃ সম্প্রতি কীদৃশী তে ।

সন্দহমানাং বিষবহ্নিনেমা

মবৈমি বক্তুং প্রভবামি নার্যো ॥

সহর জীরাধার গৃহে গিয়া দেখিলেন যে জীরাধা ভূমিতলে পতিত হইয়া কম্পিতা হইতেছেন । এতদর্শনে উটিল। ছই কর দ্বারা নিজবক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন ॥২৭॥

অনন্তর কুটিলাকে ডাকিয়া জটিল। বলিলেন—“হে বৎস ! তুমি শীঘ্র গোশালায় গমন করিয়া তোমার ভ্রাতা অভিমন্যুকে আনয়ন কর । সে আসিয়া অভিহিত মাত্তিক বা ওঝা গণকে আনয়ন করুক । তাহারা মন্ত্রপাঠ করিয়া বধুকে বিষ-নিশ্চুক্ত করিবে ॥২৮॥

কুটিলাকে এইবাক্য বলিয়া জীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে শ্রুযে ! তোমার শরীর এখন কেমন আছে ?” জীরাধা বলিলেন—“হে আর্যো ! বিষানলে আমার দেহ সমাক্ প্রকারে দগ্ধ হইতেছে—ইহাই বুঝিতেছি ; আর কিছুই বলিতে পারি-

৩০। মন্ত্রে' করাত্যাং মম মাত্তিক।

শেচদেকাং পদশ্চাঙ্গুলিকামপীহ ।

স্পৃশেত্তদাস্মৃন্ সহসা ত্যজামি

কুলাঙ্গনায়া নিয়মো মমৈষঃ ॥

৩১। স্মৃষে ! কিমেবং বদসীহ ভক্ষয়ে

দভক্ষ্যমস্পৃশ্যমপি স্পৃশেন্নরঃ ।

মন্ত্রৌষধাদৌ নহি দূষণং ভবে-

দাপদগতশ্চেতি বিদাং শ্রুতিস্মৃতী ॥

৩২। আজ্ঞাং তবেমাং নহি পালয়ামি

প্রাণান্ পুরস্কে কলয় ত্যজামি ।

তেছি না। অপরন্তু মাত্তিক পুরুষেরা যদি হস্ত যুগল দ্বারা আমার একটি পাদাঙ্গুলিও স্পর্শ করে. তবে আমি তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ করিব—আমি (সতী) কুলাঙ্গনা ; সুতরাং আমার এই নিয়মই স্থিরীকৃত হইয়াছে” ॥২৯ ৩০॥

জটিল। বলিলেন—“হে স্মৃষে একপকথা বলিতেছ কেন এই অবস্থায় অর্থাৎ বিপদে পতিতহইলে সদাচারীজনও অভক্ষ্য ভক্ষণ করে এবং অস্পৃশ্য স্পর্শ করে ; যেহেতু আপৎকালে মন্ত্র ঔষধাদিতে কোনই দোষ হয় না—ইহাই শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্র-বেত্তাদের ব্যবস্থা” ॥৩১॥

শ্রীরাধা বলিলেন—“আমি তোমার সন্মুখে প্রাণ পরি-
ত্যাগ করিতেছি—এখনই দেখ, কিন্তু তোমার এই আজ্ঞা আমি

শ্রুত্বৈতি বধ্বা বচনং সচিন্ত্যঃ

জগাদ কাচিং প্রতিবাসিনী তাম্ ॥

৩৩। যঃ কালিয়াঘাদি-ভুজঙ্গমর্দী

দৃষ্টোব তাঃ পীতবিষোদকা গাঃ ।

অজীবয়ন্তঃ হরিমানয়ার্যো !

স তে বধুং নির্বিষয়েদ্বিলোক্য ॥

৩৪। রাধাভবীদৃ যৎ পরিবাদ পীড়াং

বিষানলাদপ্যধিকামবৈমি ।

তমেব যা দর্শয়িতুং যতন্তে

তা বৈরীণীরেব চিরেণ বেদ্বি ॥

কিছুতেই পালন করিতে পারিব না ।” বধুর এই বাক্য শ্রবণে জটীলা চিন্তাশ্রিতা হইলে একজন প্রতিবাসিনী জটীলাকে বলিলেন—আর্যো ! যিনি কালীয়, অঘ প্রভৃতি ভুজঙ্গগণকে মর্দন করিয়াছেন, কালীয় হৃদের বিষজল পানে মৃত গোগণকে কেবলমাত্র দর্শন করিয়াই জীবিত করিয়াছিলেন—সেই শ্রীহরিকে আনয়ন করুন—তিনি দর্শন করিয়াই বধুকে বিষ বিমুক্ত করিবেন” ॥৩২-৩৩॥

তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“আমি যাহার পরিবাদ-পীড়া বিষানল হইতেও অধিক করিয়া জানি, সেই কৃষ্ণকে দেখাইতে যাহারা চেষ্টাকরিবে তাহাদিগকে আমি চিরশত্রুই মনে করি ॥৩৪॥

৩৫। তর্হি স্নুযেহং সস্তুতা প্রযামি ।

তাং পৌর্ণমাসীং দ্রুতমানয়ামি ।

তন্মন্ত্র-তন্ত্রাগমশাস্ত্র-বিজ্ঞা

সা স্নুস্থয়িষ্যত্যলমশ্রুযুক্ত্যা ॥

৩৬। শ্রোচে বিশাখা তদলং বিলম্বৈ

বিষং ময়াকুদ্ধমবৈহি সূত্রৈঃ ।

যামার্ক-পর্যন্তমতঃ পরন্তু

শিরোহধিরুঢ়ং তদসাধ্যমেব ॥

৩৭। সা পৌর্ণমাস্যাঃ স্থলমভ্যাপেত্য

নত্বাহথিলং বৃত্তমবেদয়ত্তাম্ ।

জটিল। বলিলেন—“দেখ স্নুযে ! তবে আমি কন্যা কুটি-
লাকে সঙ্গে নিয়ে দ্রুত-গমনে পৌর্ণমাসীর নিকট যাইতেছি ;
তিনি উৎকৃষ্ট সর্প মন্ত্র, তন্ত্রাদি ও আগমশাস্ত্রে অভিজ্ঞা ; তিনি
আগমন করিয়াই তোমাকে স্নুস্থ করিবেন—এখন আর অন্য
যুক্তি মত করিও না” ॥৩৫॥

বিশাখা বলিলেন—“আর্য্যো ! উত্তম যুক্তি হইয়াছে তবে
আর বিলম্ব না করিয়া তাঁহার নিকট গমন কর ; আমি সূত্রদ্বারা
বাঁধিয়া বিষগতি রোধ করিয়া রাখিয়াছি ; ইহাতে অর্দ্ধ প্রহর
পর্যন্ত বিষ উর্দ্ধে উঠিবে না—তাঁহার পরে কিন্তু মস্তকে বিষ
উঠিলে রোগ অসাধ্য হইবে” ॥৩৬॥

তখন জটিল। পৌর্ণমাসীর নিকট গিয়া প্রণাম পূর্বক

পপ্রচ্ছ গার্গীমথ পৌর্ণমাসী

তং সৰ্পমন্ত্ৰান্ পীতুরধ্যগীষ্ঠাঃ ॥

৩৮। কিং পুত্রি ! সাখ্যন্নহি বেদ্বি কিঞ্চ

কনীয়সী মে ভগিনী তু বেত্তি ।

কু সা কিমাখ্যা কিল কিলিবাসা

কাশীপুরাং সা শ্বশুরস্ত গেহাং ॥

৩৯। পিতু গৃহং বৃষ্টিপুরে গতাহতু-

ততোহপি মামত্র দিদৃক্ষমাণা ।

পূৰ্বেহ্যরেবাগমদস্তি নাম্না

বিদ্যাবলি ম'দগৃহমধ্য এব ॥

তাহাকে সকল কথা নিবেদন করিলেন । পৌর্ণমাসীও তখন গর্গকন্যা গার্গীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে বৎস গার্গি ! তুমি তোমার পিতার নিকট হইতে সৰ্প মন্ত্ৰ শিখিয়াছ কি ?” গার্গী উত্তর দিলেন—“আমি ত শিখি নাই, তবে আমার ছোট ভগিনী শিখিয়াছে ।” পৌর্ণমাসী জিজ্ঞাসা করিলেন—“সে কোথায় থাকে এবং তাহার নাম কি ? এখনই বা কোথায় সে বাস করিতেছে ?” গার্গী বলিলেন—“কাশীপুরে তাহার শ্বশুর বাড়ী হইতে মথুরায় পিতৃগৃহে আসিয়াছিল ; তথা হইতে আমাকে দেখিবার জন্য গতকল্য এখানে আসিয়াছি তাহারনাম বিদ্যাবলি সে আমার গৃহে আছে” ॥৩৭-৩৮-৩৯॥

৪০। জরত্যথোচে বহুবিক্রবাশ্র-

সিক্তাননা গার্গি ! নতাহস্ম্যহং হাম্ ।

তামানয়াস্মদ্ ভবনং সপুত্রাং

ক্রীণীহি মাং স্বীয় কৃপামৃতেন ॥

৪১। গার্গি ! ত্বমাদৌ স্বগৃহং প্রযাহি

ততঃ স কন্যা জটীলা প্রযাতু ।

প্রসাদ্য তামানয়তাং ততঃ সা

রাধাং ধ্রুবং নিবিষয়িষ্যতে দ্রাক্ ॥

৪২। পূৰ্ব্বং ধনিষ্ঠা-বচসৈব গার্গী

স্ত্রীবেশিনং কৃষ্ণমগার-মধ্যে ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া জরতী জটীলা অত্যন্ত কাতরপ্রাণে ও অশ্রুসিক্ত বদনে গার্গীকে বলিলেন—“হে গার্গি ! আমি তোমার চরণে পতিত হইলাম । তুমি নিজ ভগিনীকে সঙ্গে করিয়া আমাদের গৃহে আগমন পূর্বক পুত্রের সহিত আমাকে নিজ কৃপামৃত দানে ক্রয় করিয়া লও” ॥৪০॥

তখন পৌর্ণমাসী গার্গীকে বলিলেন—“গার্গি ! তুমি আগে নিজঘরে যাও, তাহার পরে কন্যার সহিত জটীলাও তথায় যাইবে তাহারা বিত্তাবলিকে প্রসন্ন করিয়া আনিতে পারিলে নিশ্চই সে রাধাকে অবিলম্বে বিব-শূন্য করিবে” ॥৪১॥

গার্গী ইতঃপূর্ব ধনিষ্ঠার বচনানুসারে-শ্রীকৃষ্ণকে রমণী-

অস্থাপয়তুর্হি তু সা জরত্যা

সহৈব তৎপার্শ্বগতা জগাদ ॥

৪৩। বিদ্যাবলে ! ভো ভগিনি ! ব্রজেহস্মিন্

যা নিত্যরাজদ্-গুণরূপকীর্তিঃ ।

ত্বয়া শ্রুতা শ্রীবৃষভানু-পুত্রী

তস্যা বিপত্তি ম'হতী বতাত্ত ॥

৪৪। কেনাপি দষ্টা মণিধারিণা সা

সর্পেণ হালাহল-পূরিতাহভূৎ ।

শশ্রমুমুখ্যাঃ সমুতা প্রপন্না

ত্বাং তদ্বমেদুবনং জিহীথাঃ ॥

বেশে সাজাইয়া নিজগৃহ মধ্যে রাখিয়া আসিয়াছিলেন । কাজেই তখনই অগ্র পশ্চাৎ গমনের প্রয়োজন নাই দেখিয়া জটিলাকে সঙ্গে লইয়া নিজগৃহে গিয়া রমণীবেশী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ॥৪২॥

“হে ভগিনি বিদ্যাবলে ! এই ব্রজে নিখিল গুণে সমন্বিতা ও মহা যশস্বিনী শ্রীবৃষভানুন্দিনীর যে নাম শুনিয়াছি—অন্য তাঁহার মহাবিপত্তি উপস্থিত হইয়াছে । মণিধারী কোনও ভুজঙ্গ তাঁহাকে দংশন করিয়াছে, তাঁহার দেহ এক্ষণে বিষে পূর্ণ হইয়াছে; এইজন্য তাঁহার শাণ্ডড়ী নিজ কণ্ঠা কুটিলার সহিত তোমার নিকট আসিয়াছে । অতএব ইহাদের ভবনে একবার তোমাকে যাইতে হইবে” ॥৪৩-৪৪॥

৪৫। বিদ্যাবলিঃ প্রাহ ভগিন্যি তং

বিজ্ঞাপ্য বিজ্ঞেব গিরং তনোষি ।

কুলাঙ্গনা বিপ্রবধূরহং কিং

ভবন্যতে জাগ্লিকী ভবামি ॥

৪৬। পিতুঃ কুলং বৃষ্টিপুরেহস্তি পত্ন্যঃ

কুলন্ত কাশ্যাং প্রথিতং নৃলোকে ।

কলঙ্ক-পঙ্কেন নিমজ্জয়ন্তী

মাং তং কথং স্নিহসি তন্ন বুধ্যো ॥

৪৭। জরত্যাবোচন্তব পাদপদ্মে

নতাহস্মি সংজীব্য বধুং মদীয়াম ।

মাং তং সপুত্রাং নিজ পাদ ধূলি

ক্রীতাং বিধেহীত্যথ কিং ব্রবীমি ॥

বিদ্যাবলী বলিলেন—“হে ভগিনি ! তুমি বিজ্ঞা হইয়াও
অবিজ্ঞার মত কথা বলিতেছ ! হায় ! হায় !! একে ত আমি
কুলাঙ্গনা, তাহাতে আবার বিপ্রবধু হইয়া তোমার মতেকি আমি
জাগ্লিকী বিষবৈদ্য হইলাম ? ॥৪৫॥

“দেখ—যছুপরে আমার প্রসিদ্ধ পিতৃকুল এবং কাশীতে
বিখ্যাত শ্বশুরকুল, এজগতে কাহার না জানা আছে ? তুমি ঐ উভয়
কুলকে কলঙ্ক-পঙ্কে ডুবাইয়া দিয়া কি স্নেহের পরিচয় দিতেছ,
তাহা ত আমি বুঝিতে পারিলাম না ॥৪৬॥

তখন জরতী বলিলেন—আমি তোমার পাদপদ্মে প্রণতা

৪৮। বিদ্যাবলিঃ প্রাখ্যদয়ি ব্রজস্থে

জানাসি ন ব্রহ্মকুলস্ত রীতিম্ ।

গৃহং গৃহং গোপ্য ইব ব্রমন্তি

ন বিপ্রবধ্বঃ স্তুমহাভিজাত্যাং ॥

৪৯। প্রোবাচ গার্গী শৃণু ভো ক্রতি-স্মৃতি-

প্রোক্তং নিষিদ্ধং বিহিতঞ্চ যদ্ববেৎ ।

জ্ঞাত্বাহপি তৎ সৰ্ব্বমিদং ব্রবীষি চেৎ

ন তেহস্তি দৃষ্টিঃ কিল পারমার্থিকী ॥

৫০। ব্রজে স্থিতাঃ কীর্তিদয়ান্বিতা য়া

গোপ্যস্তথা যে বৃষভানু তুল্যাঃ

হইলাম : তুমি আমার বধূকে বাঁচাইয়া দিয়া পুত্রের সহিত আমাকে নিজ-পাদপদ্মধূলি দানে ক্রয় কর— আর কি বলিব ॥৪৭॥

বিদ্যাবলি বলিলেন—“অয়ি ব্রজবাসিনি জরতি ! তুমি আমাদের ব্রহ্মকুলের রীতি জান না । বিপ্রবধূগণ গোপললনা-দিগের ন্যায় গৃহে গৃহে ভ্রমণ করে না—যেহেতু তাহাদের আভিজাত্য অতিশয় মহান্” । গার্গী বলিলেন—হে ভগিনি ! তুমি ক্রতি স্মৃতি প্রোক্ত বিহিত ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম সকল অবগত হইয়াও যখন এই কথা অর্থাৎ অভিজাত্য প্রকাশ করিতেছ—তখন তোমার পারমার্থিকী দৃষ্টি নাই বলিতে হইবে ॥৪৮-৪৯॥

“দেখ, কীর্তি-দয়া প্রভৃতি যুক্ত যে সকল ব্রজবাসিনী

পোপা ন তেষাং ত্রমবৈষি তত্ত্বং

নাপ্যাভিজাত্যং ন চ বিষ্ণুভক্তিম্ ॥

৫১। কাশ্যাং স্থিতা বিষ্ণু-বহিমুখা যে

বিপ্রা ভবত্যাঃ শ্বশুরাদয়স্তান্ ।

জানামি নো বাচয় মাং তবেয়ং

কাশ্যাং স্থিতে বুদ্ধি রভূং কঠোর। ॥

৫২। মা কুপ্য শান্তিং ভজ্য তাবদার্থ্যে !

ভগিন্যহং তে হস্ত তবাপ্রিতাহস্মি ।

যথা ব্রবীষ্যেবমহং করোমি

কিন্তুত শঙ্কা মম কাচিদস্তি ॥

গোপী এবং বৃষভানু তুল্য যে সকল গোপ—তুমি তাঁহাদের তত্ত্ব
আভিজাত্য ও বিষ্ণুভক্তি বিষয়ে কিছুই জান না ॥৫০॥

কাশীবাসী ব্রাহ্মণগণ, বিশেষতঃ তোমার শ্বশুর শাশুড়ীগণ
বিষ্ণুবহিমুখ—তাহাদিগকে আমি ভাল রূপে জানি, আমাকে সে
বিষয়ে আর অধিক জানাইতে হইবে না। কাশীপুরীতে বাস
করিয়াই তোমার বুদ্ধিও কঠোর হইয়া গিয়াছে” ॥৫১॥

বিজ্ঞাবলি বলিলেন—হে ভগিনি ! “হে আর্হ্যে ! আমার
প্রতি কোপ করিও না, শাস্ত হও ; আমি তোমার নিতান্ত
আশ্রিতা ; তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব—কিন্তু এ
সম্বন্ধে আমার একটি দারুণ শঙ্কা আছে ॥৫২॥

৫৩। পুরে শ্রুতা কাচন কিম্বদন্তী

নন্দস্য পুত্রোহজনি কোহপি বীরঃ ।

স সৈবৈরচর্য্যা বত লম্পটত্বা-

ন ব্রাহ্মজাতেরপি ভীতিমেতি ॥

৫৪। অত্রৈত্য নারীষ্বিব ময্যপি দ্রাক্

স লোভদৃষ্টি যদি বহুনি স্মাৎ ।

সদ্যস্তদাসূন্ বিসৃজামি নৈব

কুলদ্বয়ং হন্ত ! কলঙ্কয়ামি ॥

৫৫। ন তত্র শঙ্কা তব কাপি যস্মাদ্

অহং স্বয়ং ত্বং সহিতা প্রযামি ।

ইত্যেব গার্গ্যা বচনাচ্চলন্তী

বিদ্যাবলি বহুনি কিঞ্চিদূচে ॥

মথুরায় আমি একটি প্রবাদ শুনিয়াছি; নন্দমহারাজের নাকি একবীর পুত্র আছে; সে বড়ই স্বেচ্ছাচারী এবং লম্পটত্ব-বশতঃ ব্রাহ্মণজাতিকেও সে নাকি ভয় করে না ॥৫৩॥

“সে এখানকার ব্রজনারীগণের মত আমার প্রতিও যদি সহসা পথমধ্যে লোভদৃষ্টি করে—তবে আমি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিব। হায়! আমি কিছুতেই কুলদ্বয়কে কলঙ্কিত করিবনা ॥৫৪

গার্গী বলিলেন—“হে ভগিনি! সে বিষয়ে তোমার কোনই ভয় নাই, যেহেতু স্বয়ং আমিই তোমার সঙ্গে যাইতেছি।”

৫৬। মন্ত্রৌষধাভ্যাং গরলশ্চ নাশ-

স্তত্রাস্তি মন্ত্রো মম কণ্ঠ এব ।

যচ্চৌষধং তদ্বহি-বল্লিপর্ণং

মন্ত্রঃ জপন্ত্যা রদপিষ্টমেব ॥

৫৭। তত্তে বধূঃ সা মম ভক্ষয়েৎ কিং

ন বেতি পৃষ্টা জটিল জগাদ ॥

সা মে স্নুযা ব্রাহ্মণজাতিভক্তা

তদ্বক্ষয়েদেব কিমত্র চিত্রম্ ॥

৫৮। প্রোবাচ গার্গী ন কিলৌষধাদা-

বভক্ষ্যভক্ষ্যশ্চ ভবেদ্বিচারঃ ।

ইহাতেই বিছাবলি সম্মত হইয়া গার্গী প্রভৃতির সহিত যাইতে
যাইতে পথমধ্যে তাহাদিগকে বলিলেন ॥৫৫॥

“দেখ—মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা বিষ নাশ করিতে হয় ; মন্ত্র ত
আমার কণ্ঠেই আছে ; আর যে ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে,
তাহা দন্তপিষ্ট বা চর্কিত মন্ত্রপুত তাম্বুলবীটী মাত্র ; হে আর্ষ্যে !
তোমার বধূ তাহা ভক্ষণ করিবে কি ?”—বিছাবলি জটীলাকে
এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন - “আমার সেই বধূ
ব্রাহ্মণ জাতিতে পরম ভক্তিমতী, অতএব তোমার চর্কিত তাম্বুল
ভক্ষণ করিবেই - ইহাতে বিচিত্র কি ?” গার্গী বলিলেন—“ঔষধা-
দিতে ত ভক্ষ্য অভক্ষ্য ইত্যাদির বিচার হয় না—তাহাতে আবার

তত্রাপি ভূদেবকুলস্ত শেষঃ

রাজাহপি ভুঙ্ক্তে কিমুতাগ্জাতিঃ ॥

৫৯। প্রবিষ্টবত্যাঃ স্বগৃহং ততঃ সা

বিজ্ঞাবলেঃ পাদযুগং স পুত্রা ।

অধাবয়ন্তঃ সলিলং স্ববধা-

শ্চিক্কেপ মূর্দ্ধান্ধিমুখোরসি দ্রাক্ ॥

৬০। প্রোচে ন্নুষে ! কাপি মহানুভাবা

গর্গস্ত পুত্র্যাগমদত্র ভাগ্যাং ।

সা স্তৃষ্ণয়িত্যচিরেণ বিজ্ঞা

মত্বে শুদঙ্গানি মুহঃ স্পৃশন্তী ॥

৬১। কিঞ্চাহিবল্লীদল-বীটিকাঞ্চ

সঞ্চর্ষবা দন্তৈঃ পঠিতৈঃ স্বমত্বেঃ ।

ব্রাহ্মণ সকলের উচ্ছিষ্ট রাজাও ভক্ষণ করে, অন্য জাতীর সম্বন্ধে আর কি কথা আছে ?” ॥৫৬-৫৭ ৫৮॥

বিজ্ঞাবলি গৃহে প্রবেশ করিলে পুত্রের সহিত জটিল। তাঁহার চরণযুগল ধৌত করাইয়া তৎক্ষণাৎ সেই জল নিজ বধূর মস্তকে, চক্ষুতে, মুখে ও বুকে নিঃক্ষেপ করিলেন ॥৫৯॥

জটিল। স্ত্রীরাধাকে বলিলেন—“হে ন্নুষে ! ভাগ্যবশতঃ মহানুভাবা সর্পবিজ্ঞানিপুণা গর্গকন্যা আসিয়াছেন—ইনি তোমার অঙ্গসকল মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্পর্শ করিতে করিতে অচিরকালমধ্যে তোমাকে স্তৃষ্ণ করিবেন । আর এক কথা—মন্ত্রপাঠ পূর্বক ইনি

নিধাস্ততে তন্মুখ এব তত্র

ঘৃণা ন কার্য্যা শপথো মমাত্র ॥

৬২। বিদ্যাবলি স্তনিলয়ং প্রবিষ্টা

বিলোক্য রাধাং বসনাবৃতান্দীম্ ।

বন্ধাঃ পদান্মস্তকতশ্চ বস্ত্র-

মুদঞ্চয়াদৌ জরতীত্যবোচৎ ॥

৬৩। ভুজঙ্গ মন্ত্রে রভিমন্ত্র্য পাণিঃ

সঞ্চালয়াম্যজিঘ্রুত উর্দ্ধগাত্রে ।

যদ্যাবদঙ্গং বিষমারুরোহ

জ্ঞাত্বৈব তন্নিবিস্ময়ামি মন্ত্রৈঃ ॥

দন্ত দ্বারা তাম্বুলবীটিকাচর্কণ করিয়া তোমার মুখেই প্রদান করিবেন—আমার শপথ লাগে, তুমি এবিষয়ে ঘৃণা করিও না ॥৬০-৬১॥

তখন বিদ্যাবলি শ্রীরাধার গৃহে প্রবেশ করিলেন—দেখিলেন শ্রীরাধার সর্ব্বাঙ্গ বস্ত্রদ্বারা আবৃত । তখন জটীলাকে বলিলেন—হে জরতি ! তোমার বধূর আপাদমস্তক যে বসন দ্বারা আবৃত আছে, তাহা আগে সরাইয়া দাও ; কেননা, আমি ভুজঙ্গ-মন্ত্র জপ করিয়া পদতল হইতে উর্দ্ধ গাত্রে হস্ত চালনা করিব, যে অঙ্গ পর্য্যন্ত বিষ আরোহণ করিয়াছে, তাহা হস্ত সঞ্চালনে জানিয়া সেই অঙ্গে পুনঃ পুনঃ মন্ত্রপাঠ করিয়া বিষশূন্য করিব ॥৬২-৬৩॥

৬৪। ততশ্চলন্ পাণি রগাদমুষ্ঠা

বক্ষঃস্থলং নোদ্ধমতঃ পরং যৎ ॥

তদ্ ঘট্টয়ামাস মুহুঃ করাভ্যা-

মস্তা উরো গারুড়-মন্ত্রপাঠৈঃ ॥

৬৫। বিত্ভাবলিঃ প্রাখ্যদহো কিমেতদ্

বিষং ন শামোৎ করবৈ কিমত্র ।

বৃদ্ধাহব্রবীৎ স্বাস্যত ঔষধং তদাস্তে-

শ্লুযায়াঃ ক্ষিপ ভোজয়ামুম্ ॥

৬৬ মুহু মুহুঃ প্রাক্ষিপনৌষধং ত-

দাস্তে অমুষ্ঠাঃ কৃতমন্ত্র-পাঠা ।

তদনন্তর জটীলা শ্রীরাধার অঙ্গাবরণ-বস্ত্র উত্তারণ করিলে বিত্ভাবলি হস্তচালন করিতে করিতে শ্রীরাধার শ্রীচরণ হইতে ক্রমশঃ বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিলেন—কিন্তু ইহার উদ্ধদেশে আর হস্ত গমন করিল না—তখন মুহুমুহু গারুড়মন্ত্রপাঠ করিয়া করিয়া নিজ করযুগল দ্বারা শ্রীরাধার বক্ষোদেশ উদ্ঘাটন করিতে লাগিলেন ॥৬৪॥

বিত্ভাবলি বৃদ্ধাকে বলিলেন—“হে বৃদ্ধে ! অহো কি হইল ! বিষ যে কোনও প্রকারেই উপশম হইতেছে না ! এখন এ বিষয়ে কি করিব ? “তখন বৃদ্ধা বলিলেন—নিজ মুখ হইতে বধূর মুখে পূর্ব কথিত ঔষধটি নিক্ষেপ করিয়া দেখ ত । উহাকে সেই ঔষধই প্রদান কর” ॥৬৫॥

তথাপি বৈবর্ণ্যবতী বধূ স্তে

প্রকম্পতে নিঃশ্বাসিতি প্রগাঢ়ম্ ॥

৬৭। সৰ্ব্বা বহি যাত গৃহং কবাটে-

নারত্য সৰ্পম্ভ জপামি মন্ত্রম্ ।

মূহূর্ত-মাত্রেন তমেব সৰ্প-

মাহুয় তেনাপি সহালপামি ॥

৬৮। চিন্তা ন কার্য্যা তিলমাত্রাপি দ্রাক্

সংজীবয়িষ্যামি বধূং তদীয়াম্ ।

একাগ্রচিন্তা ঘটিকা ত্রয়াশ্চে

মন্ত্রং প্রজপ্যাখিলমীক্ষয়ামি ॥

বিজ্ঞাবলি বলিলেন—“হে বুদ্ধে ! আমি বারংবার তোমার বধূর মুখে মন্ত্রপুত ঔষধটি ত প্রক্ষেপ করিলাম, তথাপি তোমার বৈবর্ণ্যবতী বধূর কম্প হইতেছে এবং ঘন ঘন নিঃশ্বাস হইতেছে । দেখ, চিকিৎসা-পরিবর্তন করিতে হইবে তোমরা সকলে এখন গৃহ-বাহিরে যাও—এই গৃহের দ্বারে কপাট দিয়া আমি সৰ্পমন্ত্র জপ করিব । মূহূর্ত মধ্যে যে সৰ্প তোমার বধূকে দংশন করিয়াছে, তাহাকে আহ্বান করিয়া তাহারই সহিত আলাপ করিব । তোমরা বিন্দুমাত্রও চিন্তা করিও না—শীঘ্রই তোমার বধূকে জীবিত করিতেছি একাগ্রচিন্তে মন্ত্রজপ করিয়া তিন ঘটিকা পরে তোমাদিগকে সকল ব্যাপার দেখাইতেছি” ॥৬৬-৬৭-৬৮॥

৬৯। গার্গী-গিরা তা যযু রত্নগেহং

মূহূর্ত্তং চাযযু রপ্যথাত্র ।

বিদ্যাবলে বাচমহেচ্চ গোপেয়া

গৃহান্তরে ভোঃ শৃণুতেত্যাথোচুঃ ॥

৭০। স্বরদ্বয়েনৈব জগাদ কুশো

যত্তত্তু সখাঃ সহসাহবজগ্মুঃ ।

যাঃ কৌতুকানন্দ-সমুদ্রয়ো দ্রা'গ্

আবর্ত্ত-মগ্নাঃ স্তূভশং বিরেজুঃ ॥

৭১। ভোঃ সপ'রাজাত্র কুত স্ত্রমাগাঃ

কৈলাসতঃ কশ্চ নিদেশকৃত্বম্ ? ।

তৎপরে গার্গীর পরামর্শ মত তাঁহারা সকলেই অন্য গৃহে চলিয়া গেলেন—এবং মূহূর্ত্তকাল পরেই পুনরায় তথায় আগমন করিলেন। অনন্তর গোপীগণ বলিলেন—“ওহে ! তোমরা গৃহ-মধ্যস্থ বিদ্যাবলি এবং সপের বাক্য শ্রবণ কর” ॥৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণই যে দুই প্রকার স্বর অবলম্বন করিয়া এক স্বরে বিদ্যাবলির বাক্য ও অপর স্বরে সপের বাক্য অনুকরণ করিতেছেন—সখীগণ তাহা তৎক্ষণাৎ অবগত হইলেন। তাঁহারা তখন যুগপৎ কৌতুক ও আনন্দ সমুদ্রের আবর্ত্তে নিমজ্জন করিয়া পরম শোভা বিস্তার করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যাবলির স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে সপ'রাজ ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” সপ' স্বর—কৈলাস হইতে ।” বিদ্যাবলি—“কাহার

চন্দ্রাঙ্কিমৌলেঃ স চ কৌদৃশোহভূদ্

ভুঙক্ষ্ণাভিমন্যুং জটীলা-স্বতং দ্রাক্ ॥

৭২। আগঃ কিমেতস্ম, ন কিঞ্চ কিস্ত

তন্মাতুরেবাস্ত্যপরাধযুগ্মম্ ।

সা কিং ন দষ্টা, গরলানলাদ-

প্যপত্য-শোকাগ্নিরতীব তীব্রঃ ॥

৭৩। তয়াহনুভূতো ভবতু প্রগাঢ়-

মিত্যেতদর্থং নহি দৃশ্যতে সা ।

আজ্ঞানুবর্তী তুমি” ? সপ’—চন্দ্রাঙ্কিমৌলির অর্থাৎ শিবের আদেশ বহন করিতেছি” । “বিদ্যাবলি—তাহার কি আদেশ ?” সপ’— “জটীলা পুত্র অভিমন্যুকে ভক্ষণ কর” ॥৭০-৭১॥

বিদ্যাবলি—অভিমন্যুর অপরাধ কি” ? সপ’—তাহার কোনই অপরাধ নাই । কিন্তু তাহার মাতার দুইটি অপরাধ হইয়াছে ।” বিদ্যাবলি—“তবে অভিমন্যুর মাতাকে দংশন করিলে না কেন ?” সপ’—বিষানল হইতেও পুত্র শোকানল অতীব তীব্র কিনা—তাহাই তাহাকে যথেষ্ট অনুভব করাইবার অভি-প্রায়ে জটীলাকে দংশন করি নাই ।” বিদ্যাবলি—“অভিমন্যুকে ত্যাগ করিয়া তাহার স্ত্রীকে দংশন করিলেন কেন ?” সপ’— “মুনিবর ছর্ব্বাসা শ্রীরাধাকে সাধব্যবর প্রদান করিয়াছেন বলিয়া অর্থাৎ সতীকুলশিরোমণি শ্রীরাধা জীবিত থাকিতে অভিমন্যুর

ভ্যক্ত্বাহিভিমন্ত্যঃ কথমন্ত্য জায়া

দষ্টোহত্র সাধব্যা-বর-প্রদানাং ॥

৭৪। দুর্বাসাসাসৌ প্রথমং ন তস্মা-

দষ্টঃ স দষ্টব্য ইহ প্রভাতে ।

পুত্রস্য বধ্বাশ্চ যথাহতি শোকে

জাজ্জ্বল্যতে সা নিখিলং স্বমায়ুঃ ॥

৭৫। কিং হন্ত তস্মাঃ অপরাধ-যুগ্মং

দুর্বাসাসি শ্রীল হরস্বরূপে ।

কটাক্ষ একোহস্ত্যাপরন্ত শস্ত্রো

য ইষ্টদেবো হরিরন্ত্য চাংশে ॥

বিদ্র করা অসম্ভব--দুর্বাসার বরের এমনই প্রভাব এবং শ্রী-
রাধারও সতীত্বের এমনই প্রতাপ ; কাজেই সর্বত্র শ্রীরাধাকে
দংশন করিয়া জীবনহীন না করিলে ত আর অভিমন্যুর মরণ
হইবে না ; তজ্জন্ত অতঃ শ্রীরাধাকে দংশন করিলাম, আগামীকল্য
প্রভাতে অভিমন্যুকেও দংশন করিব । তাহাতে পুত্র ও পুত্র
বধূর অতিশোকে বৃদ্ধা জটিল। অবশিষ্ট জীবনটী জাজ্জ্বল্যমানা
হইবে" ॥৭২-৭৩-৭৪॥

বিদ্যাবলি—“বলুন দেখি—বৃদ্ধার দুইটী অপরাধ কি কি ?
মর্প—“শ্রীল হর-স্বরূপ দুর্বাসার প্রতি কটাক্ষ—এক অপরাধ ।
দ্বিতীয় অপরাধ হইতেছে এই যে—শস্ত্র যিনি ইষ্টদেব, সেই

৭৬। নন্দাঅজেহ-লীক মহাপ্রবাদ-

স্তম্ভোজনে বাধকঃ স্ব-বধ্বা ।

নিরোধতস্তুনিজকণ্ঠয়া সা

সার্কং ব্রজে রোদিতু সর্বকালম্ ॥

৭৭। হা পুত্র ! হা প্রাণসমে স্মৃষে কিং

শৃণোমি হা হন্ত ! চিরায়ুষৌ স্তম্ ।

বিজ্ঞাবলে ! তচ্চরণৌ প্রপন্ন

প্রসাদয়ামুং ভুজগাধিরাজম্ ॥

৭৮। বধুং ন রোংস্থামি কদাপি মেয়ং

প্রযাতু নন্দস্য পুরং যথেষ্টম্ ।

শ্রীহরির অংশস্বরূপ নন্দনন্দনের বিরুদ্ধে মিথ্যা কলঙ্ক আরোপণ পূর্বক নিজ বধুনিরোধ করিয়া তাঁহার ভোজনে বাধা প্রদান। অতএব এই দুই অপরাধের দরুণ পুত্রবধু ও পুত্রশোকে জটিল। নিজকণ্ঠ্যার সহিত ব্রজমণ্ডলে চিরকাল রোদন করুক” ॥৭৫-৭৬॥

বৃদ্ধা ইহা শুনিয়াই উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন এবং আত্ম-নাদে বলিতে লাগিলেন—“হা পুত্র ! হা ! প্রাণসমা স্মৃষা ! হায় ! হায় !! তোমরা উভয়ে চিরায়ু হইয়াছ—ইহা কি আর শুনিতে পাইব না ?” পরে বিজ্ঞাবলিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে বিজ্ঞাবলে ! আমি তোমার চরণে প্রপন্ন হইলাম, ঐ সর্পাধি-রাজকে যে কোনও প্রকারে প্রসন্ন কর। আর কখনও বধুকে

সন্তোজয়িত্বৈব হরিং প্রকামঃ

পত্নী পুন ম'দগৃহমেতু নিত্যম্ ॥

৭৯। দুর্ব্বাসসং তং শতশো নমামি

মুনেঃপরাধং মম হা ক্ষমস্ব ।

জরাতুরায়া অতিমন্দবুদ্ধে-

রাজন্ম-বাতুলতয়া স্থিতায়াঃ ॥

৮০। কণ্ঠা মমেয়ং তু সদা কুবুদ্ধি-

বধূঃ স্ত্রীশীলাং প্রসভং হনোতি ।

ঋত্বোতি মাতু বচনং ধরণ্যাং

নিপত্য সোচে কুটীলাহপি নত্বা ॥

নিরোধ করিব না—বধূ প্রতিদিন যথেষ্ট নন্দালয়ে গমন করিয়া
রন্ধনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইবে এবং নিত্য পাককার্য্য
সমাপনান্তেই আমার বধূ আমার গৃহে আসিবে ॥৭৭-৭৮॥

“হে দুর্ব্বাসা মুনিবর ! আমি তোমার চরণে শত শত
দণ্ডবৎ নমস্কার পূর্ব্বক বলিতেছি যে আমার অপরাধ ক্ষমা কর ।
আমি জরাতুরা ও অতিশয় মন্দবুদ্ধি এবং আজন্ম বাতুল বা উন্মত্ত
বলিয়াই আমার প্রসিদ্ধি আছে ॥৭৯॥

“আমার এই কণ্ঠা কুটীলা সর্ব্বদাই কুবুদ্ধি-সম্পন্ন—
আমার স্ত্রীশীলা বধূকে অকারণে অতিশয় যত্ননা দেয় ।”—মাতার
এই বাক্য শুনিয়া সেই কুটীলাও ধরণীতলে পতিত হইয়া সপ'-
রাজের উদ্দেশ্যে নমস্কার পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—হে “সপেত্র !

৮১। ক্ষমস্ব সর্পেন্দ্র - কৃপাং কুরুষ

মদভ্রাতরং মা দশ নৈব রোংস্তে ।

বধুং ন চাপি প্রবদামি যাতু ।

তত্রালিভি যত্র ভবেত্তদিচ্ছা ॥

৮২। সর্পেহিবদদ্ ভোঃ শৃণুতান্তু গোপাঃ

সাধ্ব্যব রাধা শপথোহত্র শস্তোঃ ।

ত্বঞ্চাপি কৃত্বা শপথং স্বসুনো

মূর্দ্ধ্বে বদাত্রাস্ত মম প্রতীতিঃ ॥

৮৩। তদুক্ত ইথং শপথঃ কুতোহয়ং

বধুং ন রোংস্তামি কদাপ্যহীন্দ্ৰ !

ক্ষমা কর, কৃপা কর, আমার ভ্রাতাকে দংশন করিও না—বধুকে
আর নিরোধ করিব না—তাহাকে আর পরিবাদও দিব না,
যেখানে ইচ্ছা হয় সখীগণের সহিত বধু যাইতে পারিবে ॥৮০-৮১॥

সর্পস্বর বলিল—হে গোপীগণ ! তোমরা সত্ত্বর আমার
বচন শ্রবণ কর ; আমি শতুর শপথ করিয়া বলিতেছি যে ত্রী-
রাধা সাধ্বীই । হে জটীলা ! আমার মত তুমিও তোমার পুত্রের
মস্তকের শপথ করিয়া এই কথা স্বীকার কর । তবে আমার
বিশ্বাস হউক ॥৮২॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া জটীলা শপথ করিয়া বলিলেন—
“হে সর্পরাজ ! তোমার বচনে আমার বিশ্বাস হইয়াছে । আমি

শ্রুয়া চ পুত্রশ্চ চিরায় জীব-

ত্বিমং বরং মে কৃপয়া প্রযচ্ছ ॥

৮৪। বাঢ়ং প্রসন্নোহস্মি জরতায়ি ত্বং

দুর্বাসসং পূজয় ভোজয়স্ব ।

রাধাঙ্গতঃ স্বং গরলং গৃহীত্বা

ব্রজামি কৈলাসমিতোহধুনৈব ॥

৮৫। কৃষ্ণ-প্রবাদং যদি তে শ্রুয়ায়ে

দদাসি দেহত্ব ন মেহস্তু কোপঃ ।

কৃণৎসি তাং চেৎ সহসাগত স্তে

বধূঞ্চ পুত্রঞ্চ কৃষা দশামি ॥

কখনও বধূকে নিরোধ করিব না তুমি এক্ষণে কৃপা করিয়া আমাকে এই বর প্রদান কর যে, আমার বধূ ও পুত্র চিরজীবি হউক” ॥৮৩॥

সপ—“অয়ি জরতি ! আচ্ছা; আমি তোমার প্রতি সম্পূর্ণ প্রসন্ন হইয়াছি । তুমি মুনিবর দুর্বাসাকে পূজা কর ও ভোজন করাও, আমি এক্ষণই শ্রীরাধার অঙ্গ হইতে বিষ গ্রহণ করিয়া কৈলাসে যাত্রা করিলাম । হে বৃদ্ধে ! যদি কৃষ্ণ পরিবাদ নিজ বধূকে প্রদান করিতে চাও তবে কর, ইহাতে তোমার প্রতি আমার কোপ হইবে না, কিন্তু যদি অদৃকার মত তাঁহাকে নিরোধ কর তবে তৎক্ষণাৎ আসিয়া রোষ পরবশ হওতঃ তোমার পুত্র ও বধূকে দংশন করিয়া সংহার করিব” ৮৪-৮৫॥

৮৬। প্রোবাচ বিদ্যাবলি রাত্ৰমোদা

ভো গোপিকা ধত্ত মুদং মহিষ্ঠাম্ ।

বিষং গৃহীত্বাস্তুরধাদহীন্দ্রে।

নিরাময়াভূদ্ বৃষভানু-পুত্রী ॥

৮৭। উদ্ঘাটয়ামাস যদা কবাটং

তদৈব সৰ্ব্বা বিবিশু গৃহাস্তঃ ।

পপ্রচ্ছু রেতাময়ি ! কীদৃশী স্বঃ

সুস্থাহস্মি তাপো মম নাস্তি কোহপি ॥

৮৮। বিদ্যাবলেরজিঘ যুগং প্রণেমু

ধ'ন্যৈব বিদ্যা তব ধন্যকীর্ত্তে ।

তখন আনন্দ মনে বিদ্যাবলি বলিলেন—“হে গোপিকা-গণ! তোমরা এক্ষণে পরমানন্দ লাভ কর। বিষ-গ্রহণপূর্ব্বক সর্পরাজ অন্তর্ধান করিয়াছেন—বৃষভানুন্দিনীও এখন নিরাময় বা সুস্থ হইয়াছেন” ॥৮৬॥

তখন দ্বার উদ্ঘাটন করিলে সকলে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন—এবং শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“অয়ি রাধে! তুমি এখন কিরূপ আছ?” শ্রীরাধা বলিলেন—“আমি সুস্থ আছি—আর আমার কোনই তাপ নাই” ॥৮৭॥

তখন সকলে বিদ্যাবলির চরণ-যুগলে পতিত হইয়া প্রণাম-পূর্ব্বক বলিলেন—“হে বিদ্যাবলে! তোমার বিদ্যা ধন্য এবং

সংজীব্য রাধাময়ি পুণ্যবীথীঃ

ধন্যামৃবিন্দস্তব ধন্যমায়ুঃ ॥

৮৯। ললাগ কর্ণে কুটিলা জরত্যাঃ

সাপ্রাহ কন্তে কিমিদং ব্রবীষি ।

একেন হারেণ কিমদ্য সৰ্ব্বা-

লঙ্কারমস্তা অধুনৈব দাস্তে ॥

৯০। শ্লুষে ! প্রসীদ স্বকরেণ সৰ্ব্বা-

লঙ্কারমেতাং পরিধাপয় ত্বম্ ।

ব্রজেশ্বরী ব্রজজননী চ শীঘ্রং

দাস্ত্যত্যানেকাভরণানি তুভ্যম্ ॥

তোমার কীৰ্ত্তিও ধন্য ; তুমি শ্রীরাধিকাকে সংজীবিত করিয়া
প্রচুর ধন্য পুণ্যরানি অর্জন করিয়াছ এবং তোমার আয়ুও ধন্যই
হইয়াছে ॥৮৮॥

তখন কুটিলা জননীর কর্ণের সমীপে গিয়া বলিলেন যে
ইহাকে শ্রীরাধার হার খানা পুরস্কার দিতে হইবে । কুটিলা
বলিলেন—“সে কি কথা বলিতেছ, কুটিলে ? কেবল একখানা
হার কেন ? অদ্য শ্রীরাধার সকল অলঙ্কারই এক্ষণেই উহাকে
দিতেছি ॥৮৯॥

অনন্তর শ্রীরাধাকে বলিলেন—“হে শ্লুষে ! তুমি প্রসন্নচিত্তে
নিজের সমস্ত অলঙ্কার ইহাকে পরাইয়া দাও ; ব্রজেশ্বরীও তোমার
জননী অচিরকাল মধ্যে তোমাকে অনেক আভরণ দিবেন ॥৯০॥

৯১। বিজ্ঞাবলে ! মচ্ছপথো ন নেতি

মা ক্রহতো মৌনবতী তব হৃদম্ ।

ততস্ত রাধা পরিধাপয়ন্তী

ভূষাম্বরাদি স্বগতং জগাদ ॥

৯২। যো মাং সখীনাং পুরতোহপি নৈব

শশাক সন্তোক্তুময়ং প্রিয়ো মে ।

শ্রুত্বা ননান্দুচ্চ সমক্ষমেব

মাং নির্বিবাদং সমভূক্ত বাঢ়ম্ ॥

৯৩। বাম্যঞ্চ কর্তুম্ মম নাবকাশো-

হভুবং পরং কেবল দক্ষিণৈব ।

বিজ্ঞাবলিকে বলিলেন—“হে বিজ্ঞাবলে ! আমার বধু তোমাকে স্বহস্তে আভরণ পরাইবে—আমার শপথ, তুমি ‘গ্রহণ করিব না’ বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিও না—নীরবেই থাক ।” তৎপর শ্রীরাধা বিজ্ঞাবলিরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বসন ভূষণাদি পরাইতেছেন, আর স্বগত অর্থাৎ মনে মনে বলিতেছেন ॥৯১॥

“যিনি আমার প্রাণসমা সখীদের সম্মুখেও আমাকে সন্তোষ করিতে পারেন নাই—সেই এই প্রিয়তম আমার, শাণ্ডী ও ননদিনীর সম্মুখেই আমাকে নির্বিবাদে যথেষ্ট উপভোগ করিলেন ॥৯২॥

“আমি অত বাম্যা হইতে অবকাশই পাইলাম না—অন্ত কেবল দক্ষিণাই হিলাম ; সে যাহা হউক, অত আমার জন্মের

কিঞ্চিৎ বাঞ্ছা জন্মযোহপ্যপূরি

তচ্চর্ষিতং ভুক্তমহো মুহু যৎ ॥

৯৪। পাদে নিপতৈব্য মদীয়কান্ত-

মানীয় সাক্ষাৎ সমভোজয়ন্মাম্ ।

বধুং তদস্তা চরণে ননান্দুঃ

শ্রদ্ধাশ্চ মে ভক্তিরবিচ্যুতাহস্ত ॥

৯৫। সন্তোগপশ্চাদপি তন্নিদেশা-

চ্ছ্দ্দাবয়ামি প্রিয়মগ্রতোহপি ।

অস্তা অয়ে ধন্য বিধে নু ম স্তাং

বৃত্তং তবৈতৎ ক নু বর্ণয়ামি ॥

বাঞ্ছাই পূর্ণ হইল—যেহেতু প্রিয়তমের চর্ষিত তাম্বুল মুহুমুহু ভক্ষণ করিতে পাইয়াছি ॥৯৩॥

যে শ্রদ্ধা ও ননদীকে এতদিন আমার শত্রু বলিয়া মনে হইত “অতঃ তাঁহারাই আমার প্রাণকান্তের পাদযুগলে পতিত হইয়া নিজ গৃহে আনিয়া আমার সহিত মিলিত করাইয়া সাক্ষাৎ ভাবেই আমাকে উপভোগ করাইয়াছেন । অতএব আমার শাশুড়ী ও ননদীর চরণে যেন আমার অচলা ভক্তি হয়—এই প্রার্থনা ॥৯৪॥

“অতঃ আমি সন্তোগের পরেও সেই শাশুড়ীরই আদেশমত প্রিয়তম প্রাণবল্লভকে তাঁহাদেরই সমক্ষে বিভূষিত করিতেছি !

৯৬। বিদ্যাবলিঃ প্রাহ ভগিন্যতঃ কিম্

আর্যো ! ত্বদাজ্ঞাং করবৈ বদৈতৎ ।

যাবো গৃহং শীঘ্রমতঃ পরন্তু

রাত্রি নিশীথাদপি হ্যধিকাহভূৎ ॥

৯৭। জরত্যবাদীদয়ি গার্গি ! বিদ্যা-

বলি স্তথা ত্বঞ্চ হঠাদিয়ত্যাং ।

রাত্রৌ কথং যাস্যথ আঃ সুখেণ

মমৈব গেহে স্বপিতং কথং ন ? ॥

৯৮। জগাদ গার্গী জটিলে ! ত্বদুক্ত-

মবশ্যমেতৎ করবাব বাঢ়ম্ ।

হে ধন্য বিধে ! তোমাকে নমস্কার করিতেছি বা স্তব করিতেছি ;
তোমার এই বৃত্তান্ত কোথায় কাহার নিকট বর্ণন করিব ?” ৯৫॥

তদনন্তর বিদ্যাবলি বলিলেন—“হে ভগিনি ! হে আর্যো !
রাত্রি নিশীথ হইতেও অধিক হইয়াছে । এখন তোমাদের আর
কি নির্দেশ পালন করিব বল । শীঘ্রই আমরা ছই ভগিনী গৃহে
যাইতেছি” ৯৬॥

তখন বৃদ্ধা জটীলা বলিলেন—“হে গার্গি ! হে বিদ্যাবলি !
তোমরা সহসা এত রাত্রিতে কিরূপে নিজগৃহে যাইবে ? আহা !
আমারই গৃহে কেন সুখে শয়ন কর না ॥” ৯৭॥

গার্গী বলিলেন—“জটিলে ! আমরা অবশ্যই তোমার
বচন পালন করিব—যেহেতু আমাদের চিত্ত হইতে খল সর্প-

ন যাতি চিত্তাদ্বিষ-শেষগন্ধ-

সন্তাবনা মে খলসর্পজাতেঃ ॥

৯৯। প্রোবাচ বাঢ় জটিল স-কণ্ঠা

তদন্ত বধ্বা সহ পুষ্পতলে ।

একত্র বিছাবলি রিক্তমস্ত্রা

সুখং বলভ্যাং স্বপিতু প্রকামম্ ॥

১০০। ইদং বিলাস-রসিকৌ রতসিন্ধু চারু

হিল্লোল খেলনকলাঃ কিল তেনতু স্তৌ ।

প্রেমাক্ষিকৌতুকমহিষ্ঠতরঙ্গরঙ্গে

সখ্যঃ সুখেন ননৃতুন' বিরামমাপুঃ ॥

ইতি শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকায়াং তৃতীয়ঃ কুতূহলম্ ॥৩॥

জাতির বিষ-গন্ধ এখনও সম্যক বিদূরিত হয় নাই, অর্থাৎ কৃষ্ণ-সর্পদষ্টদিগের বিষবিক্রম প্রথমতঃ নিবৃত্ত হইলেও পুনরায় উত্থিত হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব মান্ত্রিকের নিকটে থাকার প্রয়োজন আছে ॥” ৯৮॥

অনন্তর কুটিল ও জটিল উভয়েই বলিলেন—“আচ্ছা, তাহাই হউক : হে গার্গি ! মস্ত্রাভিজ্ঞা বিছাবলি অস্ত্র বলভীর অর্থাৎ ছাদের উপরে কুসুমশয্যায় বধূর সহিত একত্র সুখে শয়ন করুক” ॥৯৯॥

এই প্রকারে বিলাস-রসিক শ্রীরাধাকৃষ্ণ—স্বরত-সিন্ধুর সুচারু হিল্লোলে নানাবিধ খেলন-কলা কৌশল বিছা প্রকাশ

চতুর্থঃ কুতূহলম্ ।

১। রাধা কদাচিদিতি মানবতী বভূব তাং

ন প্রসাদয়িতুমৈষ্টে হরিঃ প্রসহ ।

সামাদিভি বহুবিধৈ বিততৈ রূপায়ৈঃ

কৌন্দ্যা সহাথ কিমপি প্রততান মন্ত্রম্ ॥

২। ভূষাশ্বরাদি পরিধায় বিধায় নারী-

বেশং বিকস্বর পিক-স্বর-মঞ্জু-কণ্ঠঃ ।

সার্কিং তয়া মৃদুরণ্মণি-নূপুরাভ্যাম-

পদ্ম্যাং জগাম জটীলা-নিলয়ং নিলীয় ॥

করিলেন । আর সেই প্রেমসাগরের কৌতুকরূপ মহাতরঙ্গপূর্ণ
রঙ্গমঞ্চে সখীগণ নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—তাহারা সেই নৃত্য
হইতে বিরত হইলেন না ॥১০০॥

ইতি তৃতীয় কুতূহল ॥৩॥

চতুর্থ কুতূহল ।

একদিন শ্রীরাধা মহা মানবতী হইলেন ; শ্রীহরি সাম,
দান, ভেদ ও দণ্ড বহুবিধ উপায় রাজি অবলম্বন করিয়াও কোন
প্রকারে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারিলেন না—তখন কুন্দলতার
সহিত নিভৃতে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥১॥

তদনন্তর তিনি বসন ভূষণাদি পরিধান পূর্বক নারীবেশে
সজ্জিত হইলেন ; সুন্দর পিকবিনিন্দিত মঞ্জু বা মনোজ্ঞ কণ্ঠে কথা

৩। আরাহিলোক্য সহসা সহসা সহালিঃ

সৌন্দর্য্য-বিস্মিতমনা অবদন্মৃগাক্ষী ।

এহেহি কুন্দলতিকে ! বদ বৃত্তমাণ্ড

কিং হেতুকং গমনমেতদভূদকস্ম্যাৎ ॥

৪। কেয়ং কুতঃ কিমভিধানবতীতি পৃষ্টা

শ্রীরাধয়াবদদিমাং প্রতি কুন্দবল্লী ।

নাম্না কলাবলি রিয়ং মথুরা প্রদেশা-

দত্রাগতা শ্রুতভবদগুণ-নামকীর্ত্তিঃ ॥

বলিতেছেন এবং শ্রীচরণযুগলে মণিলুপ্ত মৃদু মধুর বাজিতেছে—
এই ভাবে কুন্দলতার সহিত জটিলার গৃহাভিমুখে গোপনে যাত্রা
করিলেন ॥২॥

দূরহইতে কুন্দলতার সঙ্গে অপকৃপ রূপলাবণ্যবতী তাঁহাকে
সহসা দেখিয়া আলিগণের সহিত সেই হাস্য বদনা হরিণ-নয়না
শ্রীরাধার মন বিস্মিত হইল এবং কুন্দলতাকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন—“এস, এস কুন্দলতে ! শীঘ্র বল দেখি অদ্য অকস্ম্যাৎ
কিজন্য আসিয়াছ ?” ৩॥

“ওহে তোমার সঙ্গিনী এ রমণী কে ? কোথা হইতে আসি-
য়াছে ? ইহার নাম বা কি ?” শ্রীরাধা এই প্রশ্ন করিলে কুন্দ-
লতা বলিলেন—“হে রাধে ! ইহার নাম কলাবলি । তোমার
নাম, গুণ, কীর্ত্তি প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া মথুরা হইতে এখানে
আসিয়াছেন । “সঙ্গীত বিছায় ইনি বৃহস্পতিকে ও পরাভব

৫। গানৈ গিরাং গুরুমপি প্রভবেদ্বিজৈতুং

কিস্বাচ্যমেতদবগচ্ছত গাপয়িত্বা ।

কস্মাদশিক্ষদিয়তীময়ি ! গান-বিদ্যাং

সাক্ষাৎ পুরন্দর-গুরোঃ ক নু তৎপ্রসঙ্গঃ ॥

৬। সত্রং যদাগ্নিরসমত্র বরাজ্জি ! বৃষ্টি-

পূর্যাং ব্যতন্যত নু মাথুর বিপ্রবর্যোঃ ।

তহো'ব সোহমর-পুরাং সহসৈত্য মাসং

বাসং বিধায় পরমাদৃত আননন্দ ॥

৭। মধ্যো সতাং সহি কদাচিদগায়দেবং

গীতং যদেতদদধাদিয়মালি ! সত্বঃ ।

করিতে পারেন ; অধিক কি বলিব—তুমি ইহা দ্বারা গান করাইয়া স্বয়ংই এই বিষয়ে অবগত হও ।” শ্রীরাধা বলিলেন—“সখি কুন্দলতে ! ইনি এই গানবিদ্যা কাহার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছেন ?” কুন্দলতা বলিলেন—“পুরন্দরের গুরু বৃহস্পতির নিকট শ্রীরাধা—ইনি তাঁহার দর্শন পাইলেন কি প্রকারে ?” ৪-৫॥

কুন্দলতা বলিলেন—“হে বরাজ্জি রাধে ! মাথুর বিপ্রগণ যে এক সুমহান্ আগ্নিরস সত্রের অনুষ্ঠান করিয়াছেন—সেই যজ্ঞেই বৃহস্পতি সুরলোক হইতে মথুরায় উপস্থিত হইয়া একমাস কাল পরমাদৃত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন ॥৬॥

“হে সখি রাধে ! সেই সময় একদিন সজ্জন-সভায় বৃহস্পতি একটি গোন করিয়াছেন—অহো । এই মেধাবতী বা

মেধাবতী তদপরেহ্য রহো জগৌ তৎ

ভেন স্বরেণ বত তৈরপি তালতানৈঃ ॥

৮। শ্রদ্ধা বৃহস্পতি রহো মম গীতমাং

কা গায়তীতি বহু বিস্ময়বানবাদীৎ ।

মর্ত্যোহপ্যশিক্ষদয়ি মৎ-সকৃদুক্তিতো যদ্

দুর্গং দু্যগানমপি বিপ্র ! তদানয়েতাম্ ॥

৯। বিপ্রাদেশমবাপ্য গীত্পতিপুরো যাতামিমাং সোহব্রবীৎ

ভামধ্যাপয়িতাহস্মি ধীমতি ! পরং গান্ধর্ববিজ্ঞামহম্ ।

মেধা তেহনুপমা পিকালিবিজয়ী কণ্ঠো যথা দৃশ্যতে

নৈবেদ্যে মনুজেষু লব্ধ-জন্মবাং নো কিন্নরৌণামপি ॥

কলাবলি সেই দুক্লহ গীতটি সচ্চই ধারণা করিয়া পরদিন ঐ গীতই
সেই স্বরে ও সেই তালমানে গান করিতেছিলেন ॥৭॥

“বৃহস্পতি ইহার ঐ গীতটি শুনিয়া বিস্ময়ান্বিত হইয়া এক-
জন মাথুর ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন—অহো ! আমার গীতটিই
নিকটে কোন্ রমণী গান করিতেছে হে ? এইনারী মর্ত্যালোক-
বাসিনী হইয়াও দুর্গম স্বর্গীয় গানও একবার আমার মুখে শুনি-
য়াই শিক্ষা করিয়াছে—অতএব, হে বিপ্র ! ইহাকে আমার
নিকট আনয়ন কর ত ॥৮॥

বৃহস্পতির আদেশ অনুসারে সেই বিপ্র ইহাকে তাঁহার
নিকট উপস্থাপিত করিলে তিনি বলিলেন—“হে ধীমতি ! আমি
তোমাকে সর্বোৎকৃষ্ট গান্ধর্ববিজ্ঞা অধ্যয়ন করাইব যেহেতু তোমার

১০। অধাপ্য মাসমিহ বর্ষমপি স্বয়ং স্ব-

নীতামপাঠয়দিমামিয়মান্বিনাস্তে ।

প্রাপ্যাবনীং মধু-পুরীমগমদ্ ব্রজে হঃ

সায়ং তথাহু তু তবাগ্রতঃ আগতাহভূৎ ॥

১১ তদ্ গীয়তাং কিমপি ভাবিনি কং নু রাগং

গায়ানি মালবহিম প্রণয় প্রদোষে ।

কন্বা স্বরং স্মৃখি ! ষড়্জমথ শ্রুতিস্বা

কাং তস্ম্য বচ্ মি চতস্রস্থিতি চাদিশ ত্বম্ ॥

মেধা অনুপমা এবং কণ্ঠও পিক বা কোকিল কুলবিজয়ী ; অহো ! এতাদৃশ মেধা ও কণ্ঠ মনুষ্যলোকে হয়না—অধিক কি, কিন্নরীদের পর্য্যন্ত ঐ প্রকার দেখা যায় না” ॥৯॥

বৃহস্পতি একমাস কাল মধুপুরীতে ইঁহাকে সঙ্গীত শিক্ষা দেন, তৎপরে স্বর্গে নিয়াও ইঁহাকে এক বৎসর কাল পড়াইয়া ছেন । ইনি আশ্বিন মাসের শেষে পৃথিবীতে অবতরণ করিয়া গতকল্য মধুপুরীতে ছিলেন, অতঃ সায়ংকালে ব্রজে তোমার নিকট আসিয়াছেন” ॥ ১০॥

সকল কথা শুনিয়া শ্রীরাধা বলিলেন—“হে ভাবিনি ! কিছু ত গান কর” ; কলাবলি জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে বৃন্দাবনেশ্বর ! কোন্ রাগে গান করিব ?” শ্রীরাধা—প্রদোষে মালব রাগই গান কর” ; কলাবলি জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে স্মৃখি ! কোন্ স্বর গান করিব” ? শ্রীরাধা—“ষড়্জ” ; কলাবলি—“হে রাধে ;

১২। কণ্ঠে ক্রুতি ন' তব বাত-কফাদিদোষা-

শুদ্ধা ভবিষ্যতি কদাপি বিনৈব বীণাম্ ।

তদ্রাগতাল গমক-স্বর-জাতি-তান-

গ্রামশ্রিয়া মধুরমাতনু গীতমেকম্ ॥

১৩। রাধে ! বিনৈব ভবতীমিহ গানবিদ্যাঃ

জানন্তি কাঃ কলয়তাহমিলিতাঃ ক্রুতী স্তাঃ ।

প্রোচ্যেখমাতনুত কেক্যালিবৃন্দনিন্দি-

তানা ননা তনন রীতি সুরীতি-গানম্ ॥

উহার চারিটী ক্রুতির মধ্যে কোন্ ক্রুতি অবলম্বনে গান করিব, তাহাও আদেশ কর" ॥১১॥

তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“হে সুন্দরি ! তোমার কণ্ঠে বাতকফাদি দোষবশতঃ শুদ্ধা ক্রুতিতে গান করিতে কখনই পারিবে না—কেবল বীণায় ক্রুতি শুদ্ধরূপে গান হয় ; অতএব, তাল গমক, স্বর, জাতি, তান, গ্রাম ইত্যাদির সহিত একটি মধুর গানই শুনাও ॥১২॥

কলাবলি বলিলেন—“হে রাধে ! তুমি বিনা ইহ জগতে গানবিদ্যা কে জানে ? অতএব অমিলিত ক্রুতিতেই গান করিতেছি—শ্রবণ কর” ; এই বলিয়া কলাবলি “তা না না ত ন ন ঝা” প্রভৃতি সুর ধরিয়া মধুর বা ভ্রমর বিনিন্দিত কণ্ঠস্বরে অতি সুন্দর গান ধরিলেন ॥১৩॥

১৪। আদৌ প্রিয়ালি-বিততে ন'য়নাশ্র-নদ্যঃ

সস্র স্তম্ভঃ স্তম্ভিততাং যযু রেব মধ্যে ।

অস্ত্যাক্ষণে তু করকোপলতামবাপ্য

পেতু ঠনট্ঠনদিত্তি ক্ষিত্তি-পৃষ্ঠ এব ॥

১৫। তস্যাঃ কঠোরতর-মানজুষস্ত চিত্ত-

হীরোপলং দ্রবমবাপ যদৈব সত্বঃ ।

সাস্চর্য্য মাখ্যদয়ি হস্ত ! কলাবলে ত্বদ্-

গানং সুধাং সুরপুরস্ত তিরস্করোতি ॥

১৬। ত্বাদৃগ জনো যদি মমাস্তিক এব তিষ্ঠেদ্

ভাগ্যাজ্জনুস্তদখিলং সফলীকরোমি ।

সেই গান-রীতি শ্রবণে প্রথমতঃ প্রিয়সখীগণের নয়ন হইতে অশ্রু নিঃসৃত হইয়া নদী প্রবাহের ন্যায় বহিয়া চলিল, মধ্যসময়ে অশ্রু পতন স্তম্ভিত হইল এবং শেষ কালে অশ্রু করকা বা শিলা হইয়া নয়ন হইতে ঠনৎ ঠনৎ শব্দ করিয়াই ক্ষিত্তিপৃষ্ঠে পড়িতে লাগিল ॥১৪॥

সেই মানময়ী শ্রীরাধার মানসস্থলিত চিত্তরূপ অতি কঠোর হীরক খণ্ডটিও দ্রবীভূত হইয়া গেল ; এজন্য শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—“অয়ি দেবি ! কলাবলে !! তোমার এই গান সুরলোকের সুধাকেও তিরস্কার করে ॥” ১৫॥

“তোমার মত গুণবতী নারী যদি আমার ভাগ্যবশতঃ আমার নিকটেই থাকে, তাহা হইলে আমার এই সমগ্র জীবনটা

নন্দাঅজো যদি পুনঃ শৃণুয়াদ্ গুণন্তে

কণ্ঠাদ্ বহি ন'হি কৰোতি তদা কদাপি ॥

১৭। অক্ৰান্ত কুন্দলতিকা ন বদৈতদেতাং

সাধবীং তমেব নিজকণ্ঠতটীং নয়েনাম্ ।

নৈবাশ্ৰথা বুরু ততস্ত পরার্ক নিষ্কং

দিংসুঃ সুখেণ পরিরন্ধুমিয়েষ রাধা ॥

১৮। কর্ণে ললাগ ললিতাশ্ৰ বিমৃশ্য সুভ্র

রুচে ব্রবীষি বরবর্ণিনি সত্যমেতৎ ।

সম্মাননং সমুচিতং নহি নিষ্ক-দানাৎ

স্মাতেন সৰ্ববসনাভরণানি দাস্ত্যে ॥

সফল করিতে পারি ! দেখ হে ! নন্দনন্দন যদি তোমার এই গুণ
বা গানবিদ্যা শ্রবণ করেন, তবে কখনও তোমাকে কণ্ঠ হইতে
বাহির করিবে না, অর্থাৎ কণ্ঠহার করিয়া সর্বদা ধারণ করিবেন ॥১৬

কুন্দলতা বলিলেন—“হে রাধে ! পরম সাধবী কলাবলিকে
এতাদৃশ অসদৃশ বচন বলিও না ; তুমিই ইঁহাকে কণ্ঠতটে গ্রহণ
কর ; অশ্রুতা করিও না ।” অনন্তর শ্রীরাধা তাঁহাকে পরার্ক
মূল্যের নিষ্ক অর্থাৎ হার কিম্বা পরার্ক সুবর্ণমুদ্রা প্রদান পূর্বক
আলিঙ্গন করিতে যেমন ইচ্ছা করিয়াছেন, অমনিই ললিতা কাণে
কাণে শ্রীরাধাকে একটি গোপনীয় কথা বলিলেন, হে রাধে !
কাহাকে আলিঙ্গন করিতে অভিলাষিনী হইয়াছ ? এই তোমার
সেইধুষ্ট নাগর রমণীবশে আসিয়াছেন, তখন শ্রীরাধা বলিলেন “হে

১৯। তদ্রূপমঞ্জরি ! মদগ্রত এব যুয়ং

চিত্রাশ্রাণি পরিধাপয়ত প্রযত্নৈঃ ।

উদ্ঘাট্য সম্প্রতি পুরাতন-কঙ্ককং

দ্রাঙ, নব্যং সমর্পয়ত তুঙ্গ-কুচদ্বয়েহস্তাঃ ॥

২০। কৌন্দ্যব্রবীৎ সুমুখি ! নোদ্যটয়াঙ্গমস্তাঃ

সঙ্কোচমাপ্ স্ত্রুতি পরং ভবদগ্র এষা ।

তদেহি যদ্ যদয়ি দিৎসসি সর্বমেতদ্

গত্বা স্বধাম পরিধাস্ত্রুতি ন ত্বিহৈব ॥

সখি ললিতে ! হে বরবর্ণিনি ! তুমি বিচার করিয়া সত্যই বলি-
য়াছ, কেবল পদক দানেই ইঁহার সমুচিত সম্মান করা হয় না,
অতএব সকল প্রকার বসন ভূষণই দান করিব ॥১৭-১৮॥

তৎপরে শ্রীরূপমঞ্জরীকে বলিলেন—“হে রূপমঞ্জরি !
আমার সম্মুখেই তোমরা ইঁহাকে প্রযত্ন সহকারে চিত্র বিচিত্র
বসনাদি পরিধান করাও ত, পুরাতন কঙ্ককটি খুলিয়া ইঁহার তুঙ্গ
কুচযুগলে শীত্র নবীন কঙ্কক পরিধান করাও দেখি ॥১৯॥

কুন্দলতা বলিলেন—“হে সুমুখি ! রাখে ! ইঁহার অঙ্গ
উদ্ঘাটন করাইও না ; তাহাতে এই নবীনা রমণী তোমার অগ্রে
অতিশয় সঙ্কুচিতা হইবেন ; অতএব তোমার ইঁহাকে বাহা যাহা
প্রদান করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা প্রদান কর, ইনি নিজগৃহে
গিয়া পরিধান করিবেন, কিন্তু এইস্থানে পরিধান করিবেননা ॥২০॥

২১। ন স্ত্রীসদৃশপি ভিয়ং কুরুতে হ্রিয়ঞ্চ

স্ত্রীতি প্রসিদ্ধিরধিকা সখি ! সর্বদেশে ।

আনন্দ-বস্তুনি কথং ন যিযাসসি ত্বং

সঙ্কোচ-কণ্টকমিহার্পয়সি স্বয়ং কিম্ ? ॥

২২। রাধে ! ন মালা-বসনাভরণাদি কিঞ্চি-

দঙ্গীকরোমি কিমু গায়ক কণ্ঠকাহম্ ?

ত্বঞ্চেৎ প্রসীদসি সৰ্বং পরিরন্তুমেকং

দেহেহি মাং ন ধনগৃধ্রুমবেহি মুঞ্চে ॥

২৩। বামাং কিমত্র কুরুষে পরিধেহি সাধু

নোচেদ্ বলাদপি বয়ং পরিধাপয়ামঃ ।

শ্রীরাধা বলিলেন—“সখি কলাবলি ! স্ত্রীসভায় স্ত্রীজাতি কখনই ভয় বা লজ্জা করে না—ইহা সর্বদেশে অধিক প্রসিদ্ধ আছে । তুমি আনন্দ পথের অনুসরণ না করিয়া স্বয়ং কেন তাহাতে কণ্টক অর্পণ করিতেছ—বলত ॥২১॥

কলাবতী বলিলেন—“হে রাধে ! আমি মালা বসন ও আভরণ কিছুই গ্রহণ করিব না—হে মুঞ্চে ! আমি ত আর গায়ক কণ্ঠা নহি তুমি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে একবার মাত্র একটি পরিরন্তুগই দান কর—এস আমার নিকটে আস—আমাকে ধনলুকা মনে করিও না ॥২২॥

শ্রীরাধিকা বলিলেন—“হে সখি ! কেন বামা করিতেছ ? বসনভূষণ ভালভাবে পরিধান কর—ইহাতে অসম্মত হইলে কিন্তু

একা তমত্র শতশো বয়মিত্যতন্তে

স্বাতন্ত্র্য মন্ত কথমিত্যবধেহি মুঞ্চে ॥

২৪। দে ক্ষকয়ো দধতুরঞ্চল মগ্রতোহস্মাঃ

পৃষ্ঠে ব্যমোচয়ত কঞ্চুকবন্ধমেকা ।

বন্ধঃস্থলাদপততাং সুরহং কদম্ব-

পুষ্পে তদা সপদি কর্ত্তিত্তিকিঞ্চিদংশে ॥

২৫। কিং হস্ত কিং পতিতমেতদয়ীতি পৃষ্ঠা

দাস্যোহখিলা জহসুরেব সহস্ত-তালম ।

আমরা বলপূর্ব্বকই তোমাকে পরিধান করাইব । দেখ—তুমি একাকিনী, আর আমরা শত শত জন আছি ; অতএব হে মুঞ্চে ! আমাদের সম্মুখে তোমার স্বাতন্ত্র্য থাকিবেই না—এখনও সাবধান হও, বলিতেছি ॥২৩॥

কলাবলীকে এই কথা বলিয়াই শ্রীরাধা সখীগণকে কঞ্চুক পরাইতে আজ্ঞা দিলেন । তখন দুইজন সখী ইহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ক্ষকের দুই পার্শ্বের অঞ্চল ধারণ করিলেন এবং এক জন পৃষ্ঠদেশে কঞ্চুলিকা-বন্ধন মোচন করিলেন—অমনিই বন্ধঃস্থল হইতে সুরহং দুইটি কদম্ব কুমুম ভূমিতে পতিত হইল—ঐ পুষ্প দুইটির একদিকে একটু কর্ত্তিত ছিল ॥২৪॥

শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন—“হায় ! হায় ! ইহা কি পড়িল হে ?”—এই প্রশ্ন শুনিয়াই শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি দাসী সকল হাতে তালি দিয়া হাসিতে হাসিতে লজ্জায় অবগুষ্ঠন দ্বারা

লঙ্কাবধূর্ণনপটী যদি জিহৃতি স্ব

পৃষ্ঠীচকার তমথো বৃষভানুপুলী ।

২৬। আলীকুলস্ত সুহুরাবর এব বক্তে

বস্ত্রাবতোহপ্যজনি সম্বন এব হাসঃ ।

রাধাহপাধানিভূতমম্বনমেব হাস্যং

কৃষ্ণচ কুন্দলতিকা চ জহাস পশ্চাৎ ॥

২৭। মূর্ত্তো হাস্যরসো মূহূর্ত্তমভবৎ স্বাত্ত স্ততঃ প্রোচিরে
সখ্যা হস্ত ! বৃহৎ কদম্বকুসুমে ধন্তে যুবাং ভূতলে ।

ধূর্ত্ত প্রাপিত-কৈতবে অপি পুন নিকৈতবে অন্ততো

ভূত্বা হাস্যরসামৃতাক্ষিমনু যে সৰ্ব্বা নিধন্তঃ স্ব নঃ ॥

মুখচন্দ্র আবৃত করিলে বৃষভানুছলানী বিমুখী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
পশ্চাদ্ভাগে রাখিয়া উপবেশন করিলেন ॥২৫॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের এই বাপার দর্শনে সখীগণ হাস্যনিবারণের
জন্য নিজ নিজ বদন বস্ত্রদ্বারা চাপিয়া রাখিলেও সমস্ত হাস্যধ্বনি
হইতে লাগিল । শ্রীরাধাও নিভূতভাবে নিঃশব্দে হাঁসিতে লাগি-
লেন, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ এবং কুন্দলতাও হাঁসিয়া ফেলিলেন ॥২৬॥

তখন সেইস্থলে মূহূর্ত্তকালের জন্য হাস্যরস যেন মুর্ত্তিমান
হইয়া আশ্বাদনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল । অনন্তর সখীগণ কদম্ব
কুসুমদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে বৃহৎ কদম্ব কুসুম
যুগল ! এই ভূমণ্ডলে তোমরাই ধন্ত ; তোমরা স্বভাবতঃই কৈতব-
শূন্য হইয়াও এই ধূর্ত্তকর্ত্তক কৈতবযুক্ত হইয়াছিলে অর্থাৎ বৃক্ষের
কুসুম তোমরা ত আর ধূর্ত্ততা জান না—কিন্তু এই ধূর্ত্তের হাতে

২০। ভো ভোঃ কুন্দলতে ! ক তে সহচরী লজ্জা ন সা দৃশ্যতে

পাতালস্ত তলে মমজ্জ সলিলে সা কুন্দবল্ল্যা সহ ।

তচ্ছায়ৈব ভবামি হস্ত বিগতচ্ছায়াত্র বঃ কিং ক্রবে

তদ্ যুগ্মদ্বদনেষু নৃত্যতু গিরাং দেবী যথেষ্টং মুহুঃ ॥

২১। প্রেমা গীষ্পতি-শিষ্যয়া সহ সদা সংসঙ্গ আজন্মতো

মিথ্যা বাঙ্ নহি জিহ্বয়া পরিচিতা সাধ্বীঃ স্বধর্ম্মং মুহুঃ ।

পড়িয়া তোমরাও রমণীর কুচযুগলরূপে দৃষ্ট হইয়া প্রথমতঃ নিজ ধূর্ততাই প্রকট করিয়াছিলে, কিন্তু শেষকালে আবার নিজ ধূর্ততা-রাহিত্য প্রতিপাদন করিয়া আমাদের সকলকে হাস্তরসামৃত সমুদ্রে নিমর্জ্জন করিয়াছ ॥২৭॥

পরে তাঁহারা কুন্দলতাকে বলিলেন—“ভো ! ভো ! কুন্দলতে ! তোমার সহচরী লজ্জা কোথায় গেল ?” কুন্দলতা বলিলেন—“পাতাল তলে জলমধ্যে উহা কুন্দলতার সহিত নিমগ্না হইয়াছে—তাহাকে আর দেখিতে পাইবে না ॥” সখীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—যদি কুন্দলতা নিজসখী লজ্জার সহিত ডুবিয়াই মরিয়া থাকে, তবে তুমি কে ?” কুন্দলতা বলিলেন—“ওগো ! আমি তাহার ছায়া মাত্র । সখীগণ বলিলেন—“তবে তোমাকে বিগত ছায়া বা কান্তিহীন দেখিতেছি কেন ?” কুন্দলতা—“তাহা আর কি বলিব তোমাদের বদনে বাগ্ দেবী মুহুমুহু যথেষ্ট নৃত্য করুন ২৮

ললিতা বলিলেন—“হে কুন্দলতে ! বৃহস্পতি-শিষ্যার সহিত প্রেম এবং এই সংসঙ্গে জন্মাবধি সর্বদা বর্দ্ধিত হইয়াছ,

অধ্যাপ্যাতনু কৰ্ম কারয়সি তে খ্যাতি ব্রজে ভূয়সী
নাট্যাহভূতব বাঞ্ছিতং যদিযতী কাপি ব্যথা সহ্যতাম্ ॥

৩০। আনীতা বিবিধপ্রযত্ন-রচিতা বিজ্ঞাহতিদূরাদ্ গুরো
বিক্রেতুং সুধিয়া ত্রয়াহত রভসাদালীসদস্ত্রাপণে ।
বিক্রীতা নহি সাভবং পুন রহো হাস্তাম্পদীভূততাং
প্রাপ্তা দ্রাগশুভক্লগঃ স হি যদায়াতং ভবন্ত্যামিহ ॥

৩১। অত্রাপণে দ্রুতমিমাং ললিতেহত বিজ্ঞাং
বিক্রীয় বাঞ্ছিতমহং যদি সাধয়িষ্যে ॥

মিথ্যাবাক্যের সহিত তোমার জিহ্বার ত পরিচয় নাই ! তুমি
সাধীগণে স্বধর্ম অধ্যাপনা করিয়া অতনুকর্ম বা সুমহান কার্য্য,
পক্ষে মদন-বিকার করাইয়া থাক—এই প্রশংসা ত তোমার ব্রজে
ভূয়োভূয়ই শুনা যায় ; অতঃ ত তোমার বাঞ্ছিত আর পূরণ হইল
না ; অতএব এতাদৃশ দারুণ ব্যথাই সহিতে হইল ॥২৯॥

“সখি কুন্দলতে ! আজ সুবুদ্ধি তুমি আমাদের সখীসভা
রূপ এই আপণে বা হাটে অতি দূর হইতে শ্রীগুরুলঙ্ক ও বিবিধ
প্রযত্ন রচিত বিজ্ঞা বিক্রয় করিতে সদর্পে আসিয়াছিলে, হায় !
হায় !! তোমাদের সেই বিজ্ঞা ত বিক্রিত হইল না, অধিকন্তু
তোমরা শীঘ্রই হাস্তাম্পদই হইয়াছ !! অহো ! আজ তোমরা কি
অশুভক্লপেই এখানে আসিয়াছিলে গো ॥৩০॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“হে ললিতে । আমি যদি এই আপণে
(হাটে) শীঘ্র এই বিজ্ঞা বিক্রয় করিয়া বাঞ্ছিত সাধন করিতে

তং কঞ্চুকীং বিতরসীহ ন চেদদামি

তুভ্যাং স্বকঞ্চুকমহং ক্রিয়তাং পনোহয়ম্ ॥

৩২। শুষ্কং প্রসূনময়ি কোরকতাং ন গচ্ছেৎ

প্রাণে গতে ন খলু চেষ্টত এব দেহঃ ।

দন্তী কথং বিদিত-তত্ত্ব উপৈতি পূজাং

স্বামিন্ ! মৃষা প্রতিভয়া ন মলং প্রযাহি ॥

৩৩। কৃষ্ণঃ স্ববক্ষসি পুন কুসুমদয়ং তদ্

ধৃত্বা জগাম জটীলা-গৃহমেব সত্বঃ ।

সোচ্চৈঃস্বরং ভুবি নিপত্য তথা রুরোদ

যেনাকুলৈব জটীলা মুছরাপ খেদম্ ॥

পারি, তবে ঐ কঞ্চুকখানা আমাকে দিতে হইবে—তাহা না হইলে আমার কঞ্চুক তোমাকেই দিব—এই পন কর দেখি ॥৩১॥

ললিতা বলিলেন—“অয়ি ! শঠেন্দ্র ! শুষ্ক কুসুম কি কখন কোরকতা প্রাপ্ত হয় ? প্রাণ ত্যাগ হইলে দেহ কি কখনও কোন কার্য্য সাধন করিতে পারে ? দান্তিক ব্যক্তির তত্ত্ব অবগত হইলে কেহ কি আর তাহার পূজা করে ? হে স্বামিন্ ! মিথ্যা প্রতিভা দ্বারা কলঙ্কভাগী যেন না হয়েন” ॥৩২॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পতিত কুসুমদ্বয় উঠাইয়া নিজবক্ষে ধারণ পূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ জটীলার গৃহে গমন করিলেন । তথায় যাইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইয়া এমন উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগি-

৩৪। কা অং,রোদিষি কিং কুতোহসি,কিমভূতে বিপ্রিয়ং পুল্লি তং

সর্বং ক্রাহি বিমূঢ়্য লোচন জল-ক্লিন্নং মুখান্তোরুহম্ ।

হা হা হন্ত ভবামি ভাগ্যরহিতা ধিঙ্, মে জন্ম ধিক্ তনুং

ধিঙ্, মাং ধিগ্, ধিগিতি প্রবুদ্ধ-দবথু প্রচেহর্দমর্দং বচঃ ॥

৩৫। বাসো মে বৃষভানু-ভূপনগরে শ্রীকীর্তিদায়াঃ স্বশুঃ

কন্তাহং সহ রাধয়া সম সদা সংপ্রীতি রাবালাতঃ ।

আয়াতাহস্মি চিরাদহং নিজগৃহাত্তাং দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠয়া

সা মাং নৈব বিলোকতে ন বদতি প্রেয়া ন চালিঙ্গতি ॥

লেন যে জটীলা ব্যাকুল। হইয়াই মূহুমূহু খেদ করিতে করিতে
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥৩৩॥

“হে বৎসে ! তুমি কে ? কিজন্য তুমি রোদন করিতেছ ?
কোথা হইতে আসিয়াছ ? তোমার কি অহিতাচরণ হইয়াছে—
এই সকল কথা আমাকে বল দেখি ! নয়নজলে অভিষিক্ত মুখ-
কমল মার্জন করিয়া সব কথা বল ।” তখন কলাবলি বলিলেন—
“হে আর্ঘ্যে ! হায় ! হায় ! আমি ভাগ্যরহিতা ! আমার জন্মে
ধিক্ ! আমার দেহকে ধিক্ !! আমাকে শত ধিক্ !” এই কথা
অর্দ্ধ অর্দ্ধ অশ্রুট স্বরে মহাকম্পান্বিত কলেবরে বলিলেন ॥৩৪॥

“হে আর্ঘ্যে ! আমার বাস বৃষভানু রাজার নগরে, আমি
কীর্তিদার ভগিনীর কন্যা—রাধার সহিত বাল্যকাল হইতেই
আমার সংপ্রীতি রহিয়াছে । আমি বহুদিন পরে নিজগৃহ হইতে
উৎকণ্ঠিতা হইয়া তাহাকে দর্শন করিতে আসিলাম—রাধা কিন্তু

৩৬। মাং দৃষ্ট্বা স্ময়তে ন নৈব কুশল-প্রশ্নং করোত্যাদরাৎ
 তৎ প্রাণৈ মর্ম কিং প্রয়োজনমিমাং স্তক্ষ্যামাহং ত্বংপুরঃ ।
 আৰ্য্যো ! ত্বং বিমৃশাবধারণ কদা কো মেহপরাধোভবৎ
 তাং ত্বং পৃচ্ছ মুহুঃ প্রদায় শপথং সা মে কথং কুপ্যতি ॥

৩৭। বৎসে ! সমাশ্বসিহি কোহপি ন তেহপরাধো
 গচ্ছামি সর্বমধুনৈব সমাদধামি ।
 তাং স্নেহয়ামি ভবতীং পরিরন্তয়ামি
 সংলাপয়ামি রজনীং সহ শায়য়ামি ।

আমার প্রতি দৃষ্টিপাতও করিল না, বা প্রেমভরে একবার আলি-
 স্তনও করিল না ॥৩৫॥

“আমাকে দেখিয়া একবার মূহু হাস্তও করিল না, আদর
 করিয়া একবার কুশল প্রশ্নও করিল না ; অতএব আমার এই
 প্রাণধারণে কি প্রয়োজন ! আমি তোমার সম্মুখে তনুত্যাগ
 করিতেছি ! হে আৰ্য্যো ! তুমি বিচার পূর্বক অবধারণ কর—
 আমার কোনও দিন শ্রীরাধার নিকট কি কোন অপরাধ হই-
 য়াছে ? মুহুমূহু শপথ দিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা কর দেখি—সে
 কেন আমার প্রতি কোপ করিতেছে ॥৩৬॥

জটীলা কলাবলির এতাদৃশ করুণ আৰ্ত্তিবাহী শ্রবণে বলি-
 লেন—“হে বৎসে ! তুমি আশ্বস্তা হও, তোমার কোনই অপ-
 রাধ নাই, এখনই আমি ঘাইতেছি ও সকল সমাধান করিতেছি ;
 যাহাতে তোমাকে রাধা স্নেহ করে আমি তাহার ব্যবস্থা করিব—

৩৮। ইত্যুক্তা সহসা স্মৃণালয়মগাদ্ দৃষ্ট্বালিপালীঃ পুরঃ
প্রাবোচল্ললিতে ! কিমীদৃগভবদ্ বধ্বাঃ স্বভাবোহধুনা ।
তস্মাস্তাতপুরাদিয়ং স্বভগিনীং তাং দ্রষ্টুমুৎকণ্ঠয়ৈ
বাগাং সা কথমত্র সপ্রণয়মাশ্বেনাং ন সম্ভাষতে ॥

৩৯। পঠৈশ্বা নয়নাশ্রুসিক্তসিচয়া খিন্নাহসদন্ত ম'হা
কারুণ্যং জনয়ত্যতঃ স্মৃচরিতে ! সাদৃশ্যপূর্ণে স্মৃষে ।
এনাং সাধু পরিষজ্জস্ব কুশলং পৃচ্ছ প্রিয়ং কিঞ্চন
ক্রহন্তা হৃদয়বাথাপসরতু প্রীণীহি মাং প্রীণয় ॥

তোমাকে রাধা দ্বারা আলিঙ্গন করাইব—তোমার সহিত তাহার
আলাপ করাইব, আর অচ্য রজনীতে দুইজনকে একত্র শয়ন
করাইব” ॥৩৭॥

ইহা বলিয়া জটীলা সহসা নিজ বধূর গৃহে গমন করিলেন—
সখীগণকে সম্মুখেই দেখিতে পাইয়া ললিতাকে বলিলেন—“হে
ললিতে ! অধুনা বধূর একি বিষম স্বভাব হইল ? তাহার পিতার
নগর হইতে তাহার নিজ ভগিনী তাহাকে দর্শন করিতে উৎকণ্ঠার
সহিত আসিয়াছে ! বধু প্রণয় সহকারে ইহার সহিত সম্ভাষণ
করিতেছে না কেন ॥৩৮॥

জটীলা তখন শ্রীরাধাকে বলিলেন—“হে স্মৃচরিতে ! হে
সদৃশ্য পূর্ণে ! হে স্মৃষে !! ঐ দেখত উহার নয়নজলে বসন
ভিজিতেছে—উহাকে খেদ করিতে দেখিয়া আমার অন্তঃকরণে
মহা করুণা উদিত হইয়াছে । ইহাকে ভালরূপে আলিঙ্গন কর,

৪০। আর্ঘ্যো ! যাহি গৃহং যথাহহদিশসি তৎ কুর্বেষু সুখেনাধুনা
 শেধৈতাবতি বালিকা-জন-বৃথা-বাদে স্বয়ং মাপত ।
 বালাল্যঃ সদৃশোহল্লবুদ্ধিবয়সোহভীক্ষপ্রসাক্রুধ
 স্তাসু তাদৃগপারবুদ্ধি রতুলা প্রমাণিকী কিং পতেৎ ॥

৪১। উত্তীর্ণ মা বদ পরং মম মুর্ধ্ন এব

দত্তো ময়া শপথ শ্রান্ত গলে গৃহাণ ।

আত্মসারমনয়া সহ ভুক্ত্ব শেধ

মা ভিক্ষি মে গুরুজনস্তু নিদেশমেতৎ ॥

কুশল জিজ্ঞাসা কর, কিছু প্রিয়বচন বল, উহার হৃদয়-ব্যথা অপ-
 সারিত হউক, উহাকে পূর্ববৎ আনন্দ দানকর এবং আমাকেও
 সন্তুষ্ট কর ॥৩৯॥

শ্রীরাধা বলিলেন—“হে আর্ঘ্য ! তুমি গৃহে গমন কর,
 তোমার আদেশ অনুসারে আমি কার্য্য করিতেছি ; এক্ষণে তুমি
 সুখে শয়ন কর—বালিকাগণের বৃথা বাদ বিবাদে তুমি যেন যোগ
 দিও না ! বালসখীগণ সকলেই সমান—ইহাদের বয়স যেমন
 অল্প, বুদ্ধিও তেমন অল্প, ক্ষণে ক্ষণে ইহাদের প্রসন্নতা ও ক্রোধ
 হইয়া থাকে, অতএব তাহাদের মধ্যে তোমার মত অপার বুদ্ধি-
 শীলা প্রামাণিকীদিগের আগমন করা কি যুক্তিযুক্ত ॥৪০॥

জটীলা বলিলেন—“হে স্নুযে ! উত্থান কর. ইহার পর
 আর কোনও কথা কহিও না, আমার মাথার শপথ দিলাম ।
 শীঘ্রই নিজ ভগিনীকে কণ্ঠে গ্রহণ কর, উহার সহিত একত্র

৪২। আৰ্য্যো ! সপ্রোটি মামাদিশাসি যদি ততো বচ্মি সত্যং যদেষা
প্রাবোচৎ কুন্দবল্লীং কটুতরমধিকং দুঃসহং তেন কোপাৎ ।
নাস্ত্যাঃ বক্ত্রং বিলোকে যদি পুনরধুনা সেয়মস্ত্যাং প্রসীদেৎ
তহ্যেবাহং প্রসন্না দিশসি যদখিলং তৎ করোম্যেব বাচম্ ॥

৪৩। আৰ্য্যো ! বক্তি মৃষা স্মৃষা তব ন মামেষা কটু ব্যাহরন্
নাপ্যস্মৈ কুপিতাহস্মি তাং প্রতি ততঃপ্রোবাচ রাধা স্ফুটম্ ।
কিং মিথ্যা বদসীহ কুপ্যসি ন চেদস্মৈ প্রসীদস্ত্যলং
কণ্ঠগ্রাহমিহং ত্রয়াতু রভসাদালিঙ্গ্যতামগ্রতঃ ॥

ভোজন কর ও শয়ন কর ; আমি ত তোমার গুরুজন, আমার
এই বাক্য লঙ্ঘন করিও না ॥৪১॥

তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“হে আৰ্য্য ! তুমি যখন আমাকে
প্রোটি বা হঠতার সহিত আদেশ করিতেছ, তখন আমিও সত্য
কথাই বলিতেছি । এই নারী কুন্দলতাকে অতিশয় কটুতর বচন
বলিয়াছে, তন্নিমিত্ত রোষ বশতঃ ইহার বদন আমি অবলোকন
করিব না । কিন্তু এখন যদি ইনি কুন্দলতার প্রতি প্রসন্না হয়েন
তাহা হইলে আমিও প্রসন্ন মনে তুমি যাহা আদেশ করিলে তাহা
প্রতিপালন করিতে পারিব ॥৪২॥

কুন্দলতা বলিলেন—“হে আৰ্য্য ! তোমার বধু মিথ্যা
বলিতেছে, ইনি আমাকে কটুবাক্য বলেন নাই ; আমিও ইহার
প্রতি কোপ করি নাই ।” এখন কুন্দলতাকে শ্রীরাধা স্পষ্টতঃই
বলিলেন—“তুমি কেন আৰ্য্যার নিকট মিথ্যা বলিতেছ হে ? যদি

৪৪। তুষীং স্থিতাং সপদি কুন্দলতাং বিলোকা

প্রাহ স্ম সপ্রতিভমেব তদা যুগাক্ষী ।

আর্যো ! পরামুশ চিরং কতরাব্রবীন্নৌ

মিথ্যেতি তাং পরিভবস্ত্য বিধেহি পাত্রীম্ ॥

৪৫। এতাং যদত্র ন পরিষজতে সহর্ষং

তৎ কোপলিঙ্গমিহ কঃ খলু সংশয় স্যাৎ ।

বুদ্ধাহবদন্যম বধু রিহ বক্তি সত্য-

মন্তঃ প্রসীদতি ন কুন্দলতা যদস্ত্যাম্ ॥

৪৬। যেন প্রসীদসি তদেব করোমি কৌন্দি

মান্যাহস্মি তেহন্ত্য রচিতাহঞ্জলি রস্মি তুভ্যাম্ ।

ইহার প্রতি কোন কোপ নাই থাকে এবং তুমি সুপ্রসন্নাই হইয়া থাক, তবে আমাদের সন্মুখে কণ্ঠ ধারণ করিয়া ইহাকে আলিঙ্গন কর ত দেখি ॥৪৩॥

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কুন্দলতা নীরব থাকিলে তখন যুগনয়না শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ জটিলাকে প্রতিভার সহিত বলিলেন—
“হে আর্যো ! এখন বিচার কর ত—আমাদের দুইজনের মধ্যে কে মিথ্যা কথা বলিয়াছে । এক্ষণে তাহাকেই তিরস্কার কর ॥৪৪॥

“যখন কুন্দলতা এই রমণীকে সহর্ষে আলিঙ্গন করিল না, ইহাই যে বিশেষ কোপচিহ্ন, তাহাতে কি আর সংশয় আছে ?”
তখন বুদ্ধা বলিলেন—“আমার বধুই সত্য বলিতেছে কুন্দলতা ইহার দোষ ক্ষমা করিয়া ইহাকে প্রসাদ করিতেছ না ॥৪৫॥

বীক্ষ্যৈব মনুখমিমাং পরিরন্ধুমেসি

নাতঃ পরং বদ হ হা শপথো মমাত্র ॥

৪৭। আৰ্য্যা দদাতি শপথং ন বিভেষ্যতোহপি

কা ধীরিয়ং তব তদেহি পরিষজস্ব ।

ইত্যালয়শ্চ জটীলা-কুটিলে চ ধ্বজৈ-

বালিঙ্গয়ন্ বত মিতো হরিকুন্দবল্লো ॥

৪৮। বৃদ্ধা তদা কিল ন ভেদভবিষ্যদারা

দালীভতে হ'সরসো ন বিরামমৈষ্যৎ ।

‘হে কুন্দলতে ! তুমি যাহাতে প্রসন্ন হও, তাহাই করিতেছি । দেখ আমি তোমাদের মাতৃপাত, অতঃ তোমার কাছে হাত জোড় করিতেছি ; আমার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ইহাকে আলিঙ্গন করিতে আইস, তুমি আর কোন কথা বলিও না ; হায় !! হায় !! ইহাতে আমার মস্তকের শপথ ॥৪৬॥

ইহার পরেও কুন্দলতা নিশ্চেষ্ট থাকিলে সখীগণ বলিলেন —“হে কুন্দলতে ! আৰ্য্যা শপথ দিতেছেন ! ইহাতেও তোমার ভয় নাই ? এ তোমার কিরূপ বুদ্ধি হে ? আইস ইহাকে পরি-
রন্তণ কর ॥” ইহা বলিয়া সকল সখী মিলিয়া এবং জটীলা ও কুটীলা তাঁহাকে ধরিয়াই নিয়া শ্রীহরির সহিত আলিঙ্গন করাইলেন ॥৪৭॥

সেই সময়ে বৃদ্ধা জটীলা যদি নিকটে না থাকিতেন, তবে সখীগণের হাস্যরস আর কিছুতেই বিরাম হইতনা ! তথাপি

তাশ্চেলরুদ্ধবদনা স্তদপি প্রহাসং

নিঃশব্দমেব বিদধুশ্চ দধুশ্চ মোদম্ ॥

৪৯। বৃদ্ধা বধুমথ জগাদ নিজ স্বসারং

ক্রহি প্রিয়ং পরিব্রজ্য চ নির্বিবাদম্ ।

ইত্যাশ্বপাণিবিধৃতৌ দ্রুতমেব রাধা-

কৃষ্ণৌ মিথোহতিপরিব্রজ্যমবাপয়ন্তৌ ॥

৫০। হর্ষাশ্রুবিন্দু নিকরং নুদতং প্রতিস্ব-

চেলেন ভোঃ সুখয়তঞ্চ মিথো ভগিন্যৌ ।

সন্তুজ্য কিঞ্চন সুখেণ কুতৈকতল্ল-

স্বাপে দৃঢ়প্রণয়ন্তৌ নয়তং ত্রিষামাম্ ॥

তাহারা বসনে মুখ ঢাকিয়া নিঃশব্দেই হাসিয়া হাসিয়া মহানন্দ
করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

তদনন্তর বৃদ্ধা নিজ বধূকে বলিলেন—“হে স্নুযে ! এক্ষণে
নিজ ভগিনীকে ত প্রিয় সন্তুষ্ট কর, নির্বিবাদে পরিব্রজ্য কর,
ইহা বলিয়া শীঘ্রই এক হস্তে শ্রীকৃষ্ণকে এবং অন্য হস্তে শ্রীরাধাকে
ধারণ করিয়া উহাদের উভয়কেই মহাপরিব্রজ্য-পাশে আবদ্ধ
করাইলেন ॥৪৯॥

বৃদ্ধা পুনরায় দুইজনকে বলিলেন—“হে ভগিনীযুগল !
এক্ষণে পরস্পরের আলিঙ্গনে যে হর্ষাশ্রু বিদুরাজি বর্ষণ হই-
তেছে, তাহা তোমরা পরস্পর বসনাঞ্চলদ্বারা দূর কর, পরস্পর
সুখানুভব কর । সুখে কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়া এক শয্যায় নিদ্রিত
হইয়া দৃঢ় প্রীতির সহিত রাত্রি অতিবাহিত কর ॥৫০॥

৫১। বৃদ্ধা জগাম্ শয়িতুং নিজগেহমাৰাং

কৃষ্ণং প্রগল্ভতরতাং দধদাখ্যদালীঃ ।

বিদ্যাং বিগীততমতাং গমিতামপি দ্রাগ্,

বিক্রীয় বাঞ্ছিতমবিন্দমতো জিতাঃ স্থ ॥

৫২। ভ্রাতবধূ যদিহ ভোঃ সমভোজি তস্মাদ-

দৈব বাঞ্ছিতমলন্তি জয়ন্ত ভূয়ান্ ।

সেতু যদি ক্রটিত এব তদাৰ্দ্ধভুক্তা

নৈবাস্ত্রিয়ং ভবতু পূৰ্ণমনোরথৈব ॥

৫৩। ভ্রাতাপি শুদ্ধমনসা ভগিনী সূতাপি

পিত্রাহত্র কিং ন পরিরভ্যত এব লোকে ।

যুস্মাকমানখশিখং স্মরভাব এব

তীব্রস্তুদাত্মসমমেব জগচ্চ বেথ ॥

ইহা বলিয়াই বৃদ্ধা দূরে নিজমন্দিরে শয়ন করিতে চলিলেন তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ অধিকতর প্রগল্ভতার সহিত সখীগণকে বলিলেন—“দেখ হে সখীগণ ! আমার যেবিদ্যা বিগীততমতা প্রাপ্ত অর্থাৎ অতিশয় নিন্দাই হইয়াছিল তাহাই ঋটিতি বিক্রয় করিয়া বাঞ্ছিত লাভ করিলাম, সূতরাং তোমরা আমার নিকট পরাজিত হইয়াছ ॥৫১॥

ললিতা বলিলেন—“হে নাগররাজ ! ভ্রাতৃ-বধূ উপভোগ করিয়া অদ্যই তোমার অভিলষিত লাভ হইয়াছে, আর প্রচুরতর জয়লাভও করিয়াছ, মর্যাদা যখন ভঙ্গই হইয়াছে তখন ইঁহাকে আর অর্দ্ধভুক্তা না করিয়া পূৰ্ণমনোরথাই কর ॥৫২॥

কুন্দলতা বলিলেন—“হে ললিতে ! শুদ্ধচিত্ত ভ্রাতা ভগি-

৫৪। ইত্যুক্তবত্যাতিরূষেব নিবেদ্য কুন্দ-

বল্লী বহির্ভবনমেব যদাধ্যতিষ্ঠৎ ।

তস্তাঃ প্রসাদন কৃতে নিরগুচ্চ সখ্য—

স্তত্রৈক এব কুসুমেশ্বরপাদ্ যুবানৌ ॥

৫৫। সুভ্রাবিভঙ্গ কুটিলান্ত্য সরোজসৌধু

মাচ্যমধুব্রতবিলাস সুসৌরভানি ।

সম্প্রাপ্য জালবিবরেষু জুঘূর্নু'রেব

প্রেষ্ঠালয়ঃ প্রতিপদং প্রমদোন্মিপুঞ্জৈঃ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদবিরচিত-

শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকায়াং চতুর্থঃ কুতূহলং সম্পূর্ণম্ ॥৪॥

নীকে এবং গুরুহৃদয় পিতা তনয়াকে কি আলিঙ্গন করে না?

তোমাদের আপাদমস্তক তীব্র অনঙ্গভাবে জর্জ'রিত কি না। তাই
জগৎকে আত্মবৎই দেখিয়া থাক ॥৫৩॥

এই কথা বলিয়াই অতিক্রোধভরেই যেন কুন্দলতা বহি-
র্ভবনে চলিয়া গেলেন—তখন তাঁহার প্রসন্নতা-বিধান জন্য সখীগণ
ও বাহিরে গেলেন সেইস্থানে কেবল কুসুমধনুঃ কামদেবই
যুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণের রক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ॥৫৪॥

সেইকালে বহিঃস্থিত প্রিয়সখীগণ শ্রীরাধিকার ভ্রাতৃ
বলিত কুটিল বদন কমলের মধুপানে প্রমত্ত মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণের
বিলাসাদির সুন্দর সৌরভরাজি প্রাপ্ত হইয়া গবাক্ষের জালরঞ্জে
নয়ন প্রদান করিয়া পরমানন্দে পয়োনিধির তরঙ্গরাজিতে
ভাসিতে ভাসিতে প্রতিপদে বিঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন ॥৫৫॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ বিরচিত শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা সমাপ্তা ॥

In Case of Madhabananda Das
Please Return

—ঃ নবপ্রকাশিত গ্রন্থাবলী :—

- ১। শ্রীশ্রীহংসদূত, টীকা, অম্বয় অনুবাদ ।
- ২। শ্রীশ্রীপদাস্কদূত, টীকা, অম্বয়, অনুবাদ ।
- ৩। শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃত, (সানুবাদ টীকাদ্বয়োপেত) ।
- ৪। সচিত্র শ্রীবৃন্দাবনমাহাত্ম্য (হিন্দী, বাংলা) ।
- ৫। শ্রীশ্রীসুভামৃত লহরী, টীকা, অনুবাদ ।
- ৬। শ্রীশ্রীমুক্তাচরিত্র, টীকা, অনুবাদ ।
- ৭। শ্রীশ্রীপ্রেমসম্পূট, টীকা, অনুবাদ ।
- ৮। শ্রীশ্রীচমৎকার চন্দ্রিকা, ৯। শ্রীশ্রীস্তোত্ররত্নাবলী ।
- ১০। শ্রীশ্রীকর্ণানন্দ, ১১। শ্রীশ্রীভজনগীতি ।

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীহরিভক্তদাস শাস্ত্রী
কিনুবাবুকুঞ্জ, বাগ, বৃন্দেনা
বৃন্দাবন, মথুরা (উঃ প্রঃ)
- ২। মহাস্ত শ্রীপীতাম্বর দাসজী
হরিবোল কুটীর, মদনমোহন ঘেরা
বৃন্দাবন, মথুরা
- ৩। শ্রীরূপসনাতন গোড়ীয়মঠ
সেবাকুঞ্জ, বৃন্দাবন, মথুরা ।
- ৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার
৩৮, বিধান সরণী, কলি-৬ ।

শ্রীভক্তিগ্রন্থের প্রচারক ও প্রকাশক

শ্রীনিতাই গোপাল চন্দ

মিল্লাই বসন্ত, বেদিবীথি ।